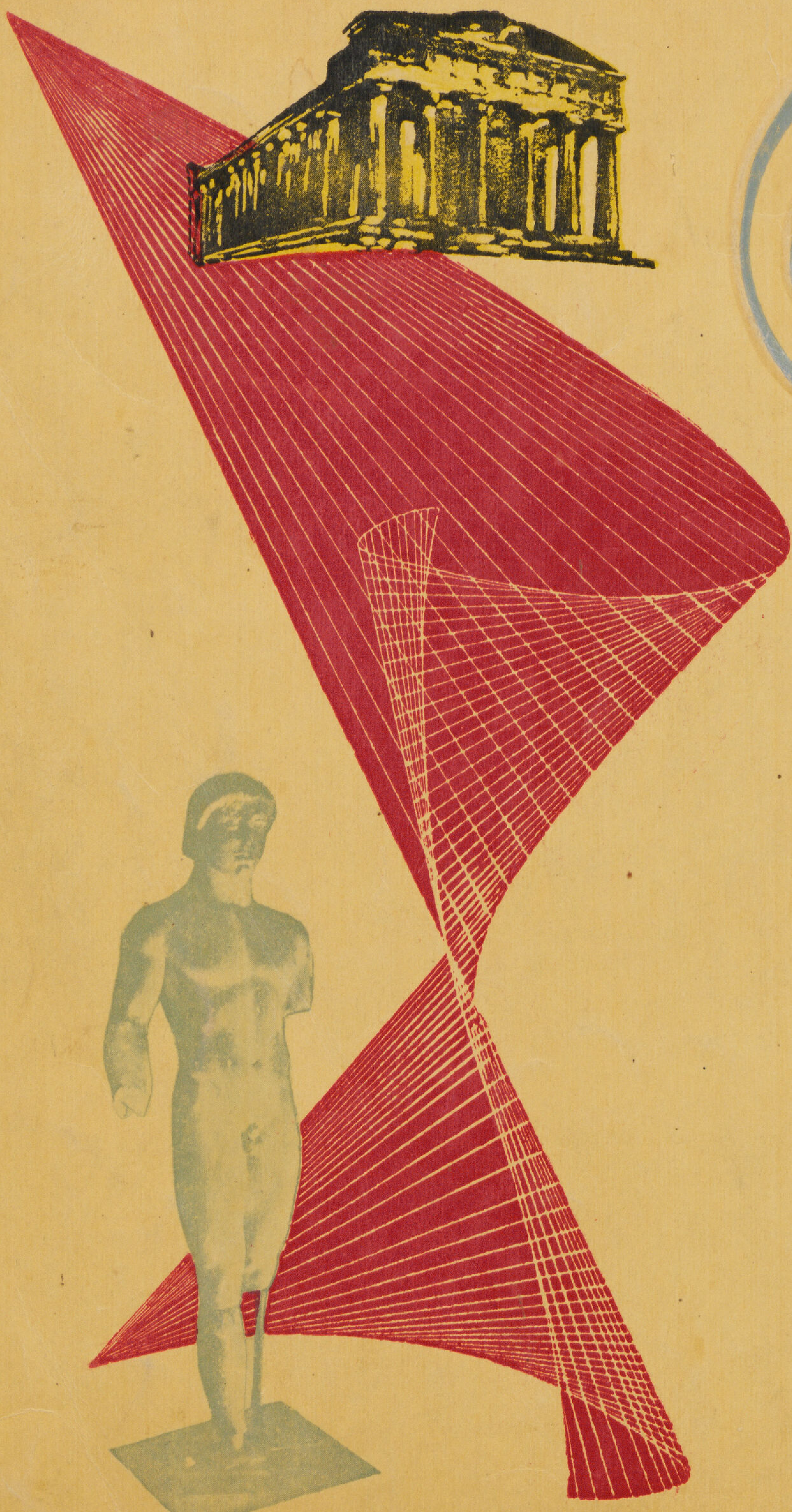
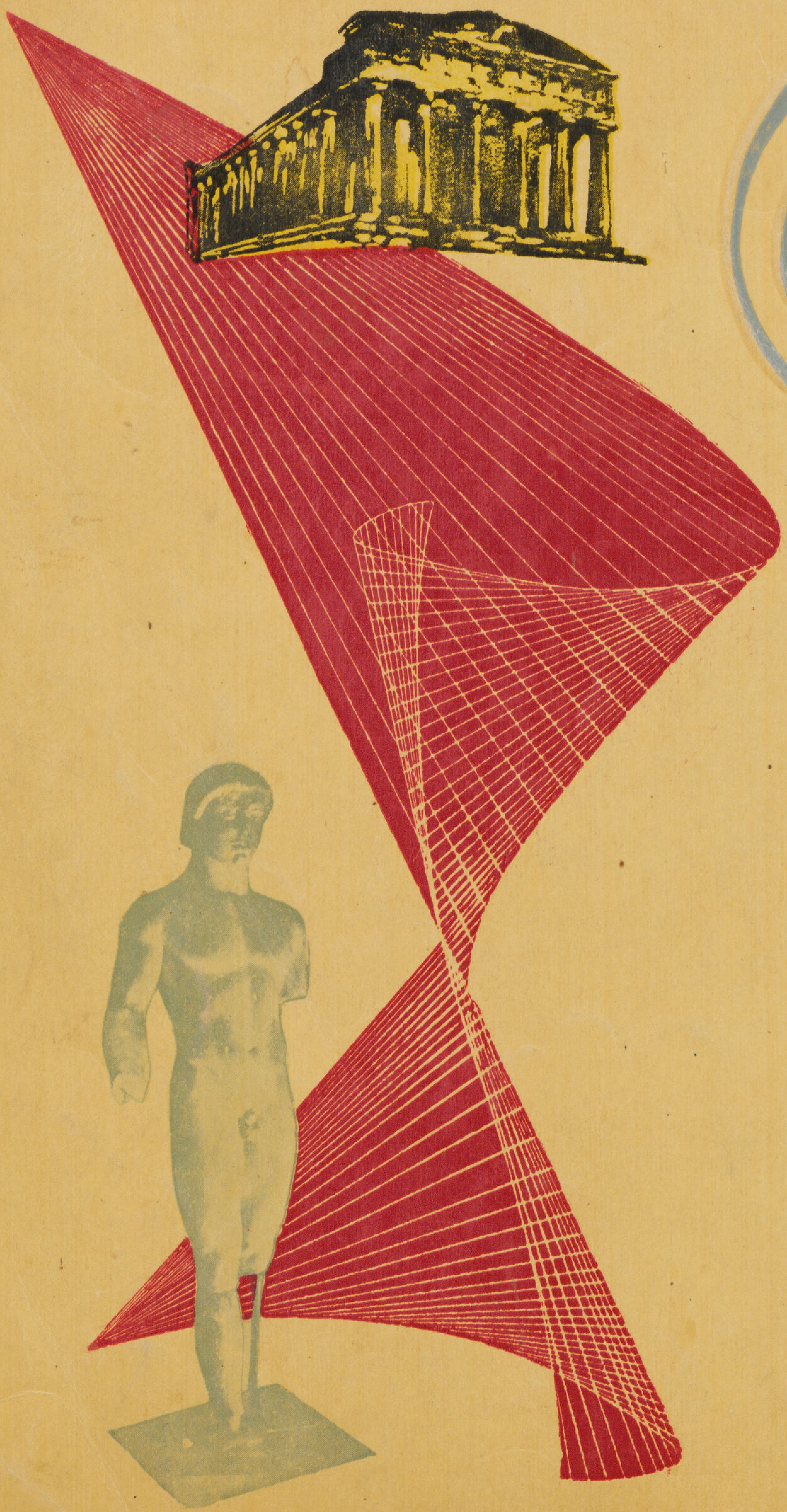
مجلة العمارة



١ - ٢
المجلد الثامن
١٩٤٨

NOT TO LEAVE LIBRARY

مجلة العمارة



١ - ٢

المجلد الثامن

١٩٤٨

[illegible]

مجلة العرب

مجلة العمارة

فهرست العدد

١ - ٢

جامعة القرية ... ... للدكتور سيد كريم ٤

تطور منزل الفلاح ... ... للمهندس مصطفى بك عبوده ١٣

مياه الشرب والاستعمال المنزلى ... ... « صادق البارودي ١٨

مساكن جاهزة للبيع ... ... « توفيق احمد عبدالجواد ٢٣

النحت والعمارة ... ... « محمد حماد ٣٦

احواض الترسيب الميكانيكية ... ... « محمد عبد المنعم مصطفى ٤٧

جمعية المهندسين المعماريين ... ... « التحرير ٥٣

نقابة المهن الهندسية ... ... « التحرير

جامعة القرية

L'UNIVERSITE DE VILLAGE

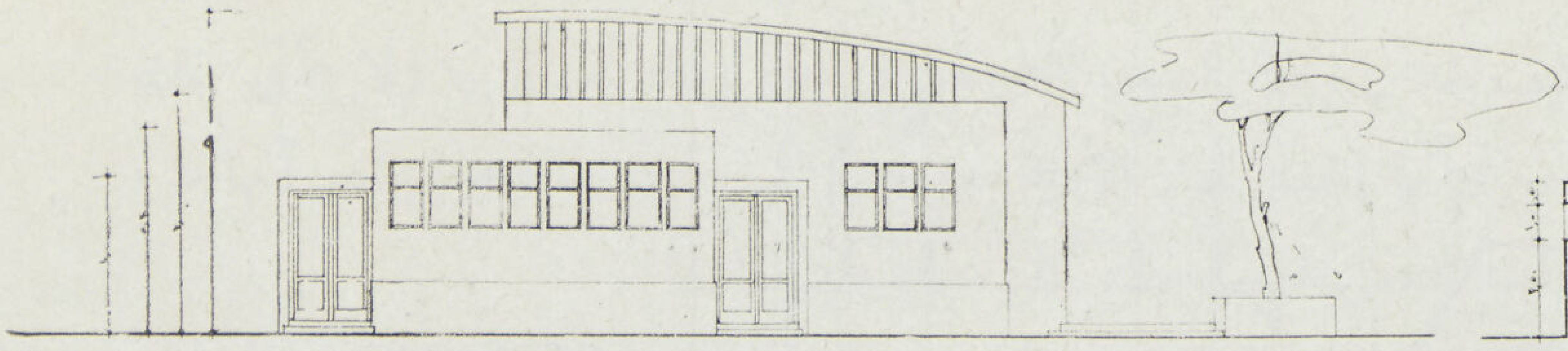
PAR DR. SAYED KARIM

• فى ميدان المؤتمرات الدولية.. حيث تتبارى الدول لتحرز كل منها قصب السبق فى مرافق النهضة الدولية فى مختلف نواحيها ، أدهشنى أن أسمع اسم مصر يتردد فى كلمة الافتتاح . فى مؤتمر لم يكن يخطر على بال أنه سيكون لها فيه صوت وهو مؤتمر التعليم الالزامى ومحو الأمية ـ فبينما تقف دولة كسويسرا مثلا لتفخر بمرور مائة عام على إعلان الحرب على الأمية بين جميع طبقات الشعب ، ومرور ما لا يقل عن ربع قرن على محو الأمية تماماً .. تعلن في المؤتمر وثيقة بان مصر كانت أول دولة فى التاريخ وضعت برنامج التعليم الالزامي وترجع تلك الوثيقة التاريخية المخطوطة على ورق البردى والمحفوظة بمتحف برلين ـ إلى عهـد الملك اخناتون ، أي مما يقرب من ثلاثة آلاف عام ـ وحملت بين طياتها رسالة أو برنامجاً يعد مفخرة للعصر الذي ترجع اليه و الذي أطلق عليه العصر الذهبى

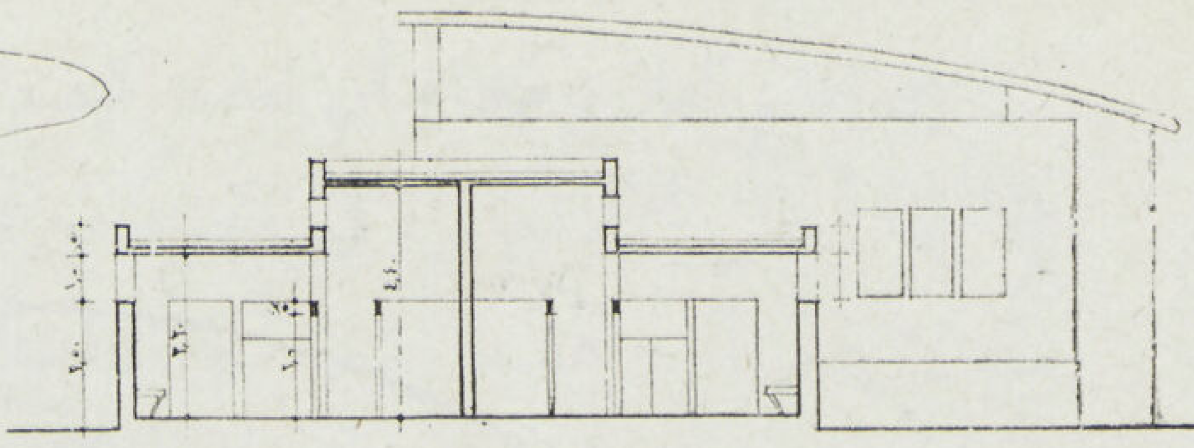
بجانب ما جمعته تلك الوثيقة أو الرسالة من أنواع مختلفة من العقوبات بلغ أقساها مصادرة أملاك رب العائلة الذى يقصر فى إرسال أولاده وبناته للمدارس لتتولى الحكومة من ناحيتها الصرف على تعليم الأولاد .. جمعت إلى جانب ذلك برنامجاً شاملا للتعليم . برنامجاً عملياً للنهضة بالحـرف والمهن والفنون يساعد على اتقانها ورقيها بالتوريث ، فاجبرت ابن التاجر أن يتعلم العلوم الحسابية والتجارة وابن الفلاح القراءة والزراعة وابن الجندى يتعلم الفنون الحربية وهكذا حتى تعم النهضة جميع النواحى وتزدهر جميع المهن ـ ولا تتكون العصبة القومية إلا إذا عمل كل فرد وتعلم كيف يفخر بوطنه الصغير .. أو مهنته ـ كان هذا من ثلاثة آلاف عام تقريباً ! !

لم أسرد تلك القصة لأقدم للقارىء مادة للتفاخر بما قام به أجدادنا الأقدمون ، فكثرة التفاخر بما عمله الأقدمون سوف لا تحيي موتاهم بل تميت احياءنا . كما يقول المثل المعروف والتعلق بطرز الماضى والتغنى بها سوف لا تزيد سطر فى صفحة تاريخها الثقافى بل سيمحو سطوراً من تاريخ عصرنا وثقافته

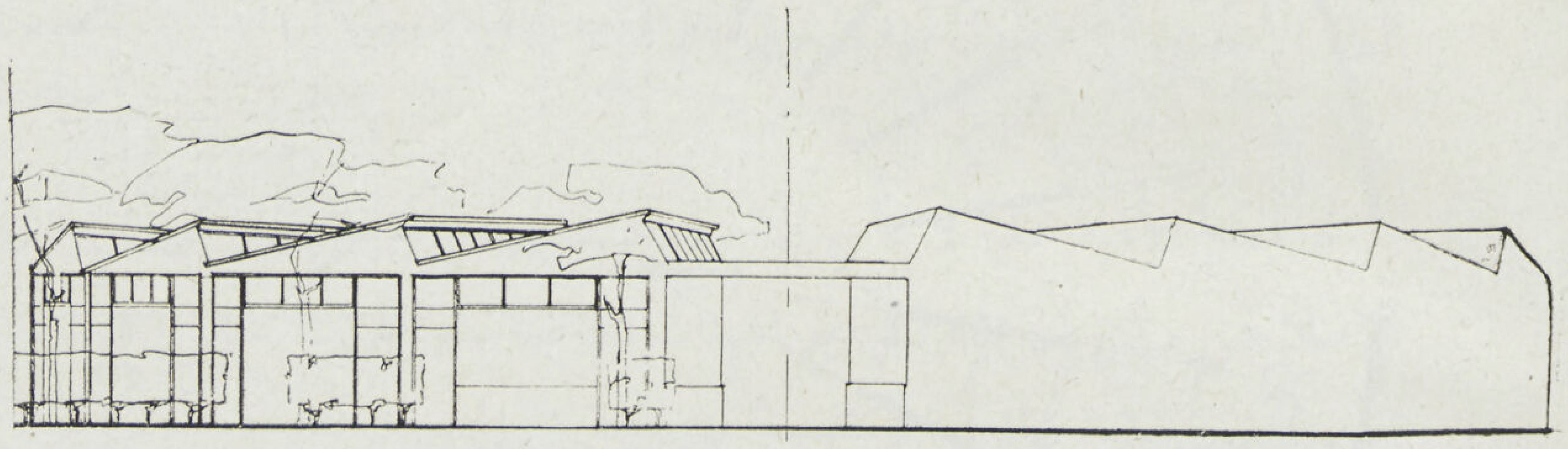
ولنرجع الآن إلى ما قمنا نحن باعداده لمحاربة الأمية فى عصرنا الحديث ، وأي برامج وضعناها ؟ وعلى أي أساس درسناها ؟. وما هى ثمرتها المرجوة ؟



الواجهة القبلية للوحدة الصحية وصالة الاجتماعات والندوة



قطاع طولى في الوحدة الصحية



الواجهة البحرية للفصول

بدأنا بالتعليم الالزامي . أي الزام الفلاح أن يتعلم فيترك فأسه وحقله لاستبدالها بالقلم والورقة وترتب على ذلك أن ترك قريته وأرضه إلى المدينة . لأن القرية أصبحت لا تروقه لأنها لاتتفق مع ثقافته وعلمه فكانت النتيجة التي لايمكن تجاهلها أن شلت اليد العاملة فى القرية وامتدت إلى المدينة للبحث عن عمل بها . ولما لم تجد عملا امتدت لتزعزع الأمن

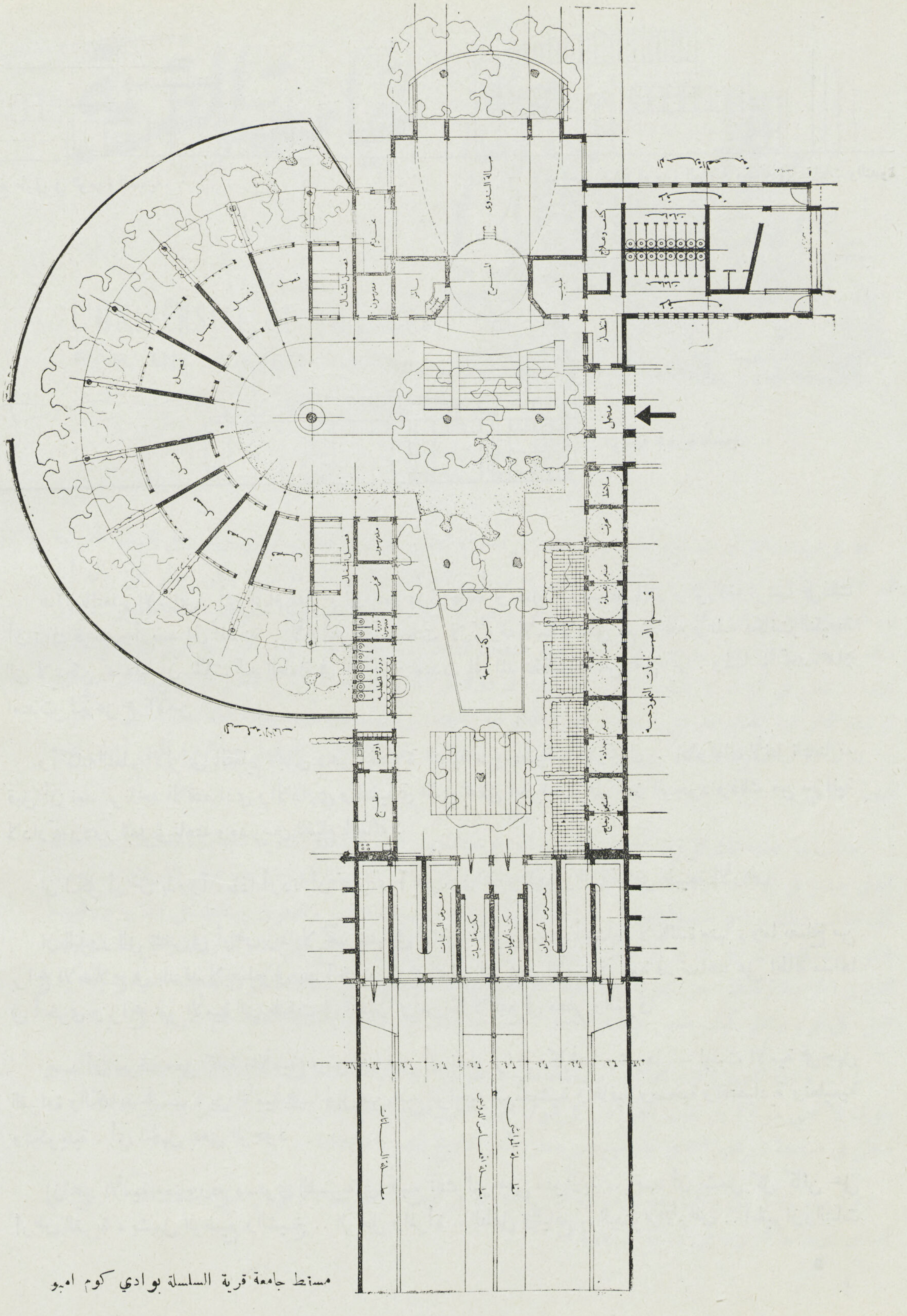
وأكملنا التعليم الالزامى بالتعليم المجانى وهو الخطوة الثانية من خطوات الارتجال . الارتجال لأننا نادينا به قبل أن نعد برنامجه الاقتصادي والاداري والتنفيذي الذي يحقق اخراجه الى حيز الوجود وذلك من ميزانية لادارته ودور للعلم لوجاهته ومدرسين للقيام باعبائه .

ان لكل أرض بذوراً ، فاذا أردنا أن نجنى ثمراً يجب أن نختار البذور التى توافق طبيعة الأرض

ان البذور التى تثمر في أرض ربما لا تجنى منها فى أرض أخرى سوى أعشاب لا فائدة منها ، وما يصلح من برامج الاصلاح فى بلد قد لايصلح فى بلد آخر وبرامج التعليم التى تمحو الأمية فى أمة قد تساعد على اطالة مداها فى أخرى وبرامج محو الأمية التي طبقت فى انجلترا وأمريكا لاتنفع فى مصر والشرق

يجب أن نعرف معنى كلمة (الأمية) وموطنها قبل أن نضع برامج مكافحتها ومحوها — ليست الأمية هى جهل القراءة والكتابة فحسب ، بل الأمية هى الجهل من جميع نواحيه من معيشية وثقافية وصحية واقتصادية وتعليمية وتكوينية . أي الجهل بمعنى الوجود

إن محو الأمية معناه رفع مستوى القـرية فى جميع تلك النواحى متوازية .. يجب أن يشمل كل كائن على أرض القرية ، يشمل الرضيع والشيخ .. الرجل والمرأة .. الطفل واليافع .. البيت والأرض .. الحيوان والنبات



مسقط جامعة قرية السلسلة بوادي كوم امبو

إن تعليم الفلاح معناه أن نعلمه كيف يقدس وطنه الصغير الذي هو قريته ويزداد تمسكا بها ولا يتأتى ذلك إلا إذا أحس أنها تسايره فى نهضته — وأنها تنفض غبار الأمية معه جنباً إلى جنب — عندما يشعر أنها جزء منه لا يتجزأ — عندما يشعر أنها تسابقه لتعمل على إسعاده كلما مد يده لاسعادها

سوف لا يهجرها إلى المدينة .. بل سيزداد بها تمسكا ويحاول أن ينافس بها المدينة كما هى الحال فى كثير من دول أوروبا الزراعية كسويسرا وهولندا والسويد وقد ناديت أكثر من مرة فى المؤتمرات وعلى صفحات الجرائد من عدة سنوات بضرورة وضع برنامج لمحو الأمية يتفق مع ظروفنا التي تختلف عن ظروف جميع أمم العالم الأخرى التي تحاول تقليد خطواتها وارتجال برامجها

• فمحو الأمية عملياً لا يتأتي إلا برفع مستوى القرية على انها كتلة واحدة وهو مالا يمكن تحقيقه إلا بالتعاون الاصلاحي ، أي أن تشترك جميع الهيئات الخاصة بنواحى الاصلاح في وضع برنامج مشترك يضم جميع نواحى الأمية من معيشية وثقافية وتعليمية وصحية وزراعية واقتصادية . . الخ . تتعاون كلها متضامنة حتى لا يقوى عضو ويبقى الآخر مشلولا فيعوق الجسم عن الحركة .. الحركة للخروج من ظلمات الأمية — تتعاون على بناء جامعة القرية التي تجمع بين جميع نواحى الاصلاح مشتركة وتعاون لتنتشل الفلاح — كمواطن — من اميته

ولما كانت شركة وادي كوم امبو قد بدأت فى وضع برامجها الاصلاحية الانشائية والعمرانية لما بعد الحرب واسندت الى دراسة برنامجها المعمارى فقد اتيحت لى الفرصة لاخراج مثل هذا البرنامج إلى حيز الوجود فشمل برنامج الاصلاح العمراني انشاء مجموعة من تلك (الجامعات القروية) موزعة على عدة مدن وقرى وضعت تصميمات أربعة منها موزعة على مدينة كوم امبو والسلسلة والسبيل والمنشية وقد بدأ العمل فى الصيف الماضى فى تنفيذ الأولى منها

أما رسالة تلك (الجامعة القروية الصغيرة) أو برنامج كفاحها لمحو الأمية فستتولى شرحه محتويات المدرسة نفسها كما هو مبين فى مسقط مدرسة كوم امبو التى تم تنفيذها والتى تحوي من المبانى والمشتملات مايلى :

١ — **فصول الدراسة :** — ويختلف عددها تبعا لعدد سكان المدينة أو القرية وسعة المدرسة ، وفى حالة مدرسة كوم امبو تحوي ثمانية فصول لكل منها فراندة أو حديقة صغيرة من الجازون تظللها شجرة من أشجار الجميز أو اليونسيانا حتى يمكن مباشرة التعليم فى الهواء الصحي الطلق كلما ساعدت الظروف الجوية على ذلك وقد روعى فى بناء الفصول جميع الشروط الصحية من تهوية طبيعية مستمرة واضاءة فنية والاستفاده ماامكن من الاتجاهات الأصلية وعلاقتها بالتأثيرات الجوية فى فصول السنة المختلفة رغم كونها قد بنيت بمواد بناء القرية الأولية وقد أعدت ليتعلم فيها البنون والبنات مختلف المبادىء التعليمية الأولية من قراءة وكتابة وحساب وعلوم دينية ومبادىء صحية وأشغال يدوية مختلفة . وقد روعي فى تصميم المسقط أن تطل الفصول على حديقة مستقلة عن حوش المدرسة حتى تكون الدراسة في الهواء الطلق خارج الفصول مستقلة عن حديقة لعب الأطفال

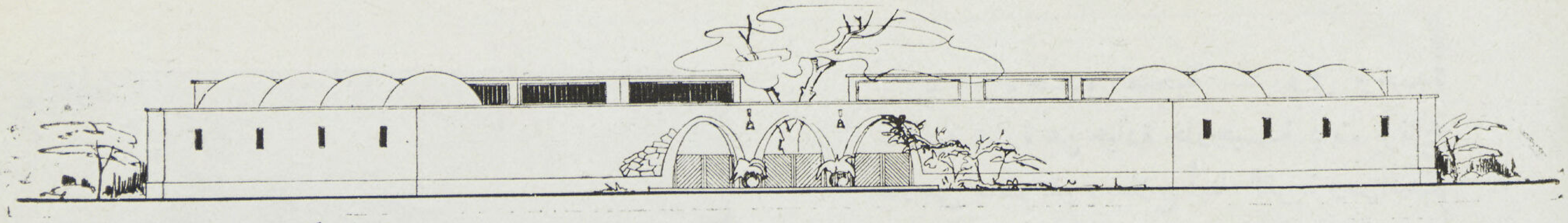
٢ — سوق النماذج — وهى مجموعة من حجرات الحرف النموذجية على شكل معرض دائم لتعلم الحرف العملية اللازمة للقرية والتي تتمشى مع المنطقة وخامتها الأولية ، ففى تلك المدرسة جمعت النماذج بين صناعة النسج والسجاد وصناعات الجريد وما يرتبط بها من الأثاث الريفي اللازم لبيت الفلاح ، وحرف النجارة والحدادة وفن الخرط ثم صناعة الفخار والخزف القروي وما يتبعه من فنون زخرفية أولية — وكل حجرة من حجرات النماذج على شكل حانوت صغير به آلات الصناعة اللازمة وركن لتمرين الطلبة وفراندة مظللة للتمرين فى الهواء الطلق فتبعاً لميل الأطفال الطبيعي لحرفة من الحرف أو فن من الفنون الصناعية يمكن توجيههم توجيهاً صحيحاً نحوها — أما من ناحية المدرسين فقد وضع لهم برنامج عملي يعد الأول من نوعه فتدريس كل حرفة ستسند إلى صانعها فى القرية بعد أن تقوم الحكومة بارشاده إلى الطرق العلمية الصحيحة لممارسة الحرفة والتي من شأنها النهوض بها وذلك بالحاقه لبضعة أسابيع فى احدى المدارس الصناعية الفنية بالمدن ويقوم كل صانع بعمله اليومي داخل سوق المدرسة كما يقوم كل منهم بعرض مصنوعاته الدقيقة فى سوق موسمية ستتحول بالتدريج حتى تصبح عيداً قوميا لصناعات أهل القرية المحلية كما هو الحال فى كثير من بلدان أوروبا — والتي يرحل أهل المدن والقرى المجاورة لزيارة القرية في عيدها الصناعى وان ما يعود على القرى من ذلك التبادل والتعاون له أثره فى نهضتها الاجتماعية والاقتصادية

٣ — المزرعة النموذجية والمعرض الزراعى — ويتولى إرشاد الفلاح وتوجيهه فى مختلف أطوار سنه إلى كل ما فيه رفع مستواه الزراعى وزيادة مستوى أرضه الانتاجى والسير بهما مع خطوات تطور العالم الزراعي فلا يقف الفلاح آلاف السنين لا يتحرك بجانب محراثه وشادوفه ويشقى ليشقى بيته وأرضه معه .

وتحوى تلك المزرعة الأنواع المختلفة من الآلات الزراعية ووسائل الزراعة الميكانيكية — فيها سيتعلم الاستفادة من التطور العلمي الحديث فى اصلاح أرضه والعمل على تنمية ثروته الزراعية — سيشاهد فيها أحدث وسائل الرى والحرث والزراعة سيتعلم الاستفادة من محاصيله فى الصناعات الزراعية القروية — سيتعلم ما يجهله عن اعدائه من الأفات والحشرات سيفهم وجودها علمياً وضررها عملياً ومقاومتها فنياً ويشمل القسم الزراعي اتحاداً تعاونياً ليعين الفلاح فيما فيه اسعاد أرضه وبيته سيعينه على مده بما يحتاج اليه من البذور وارشاده لاستغلال حقله على أكمل وجه ومساعدته فى الحصول على مايحتاج اليه من الأسمدة ومعاونته بالآلات الزراعية الميكانيكية التعاونية التي يحتاج اليها فى دورته الزراعية ويمهد السبيل لتصريف محاصيله تصريفاً اقتصادياً

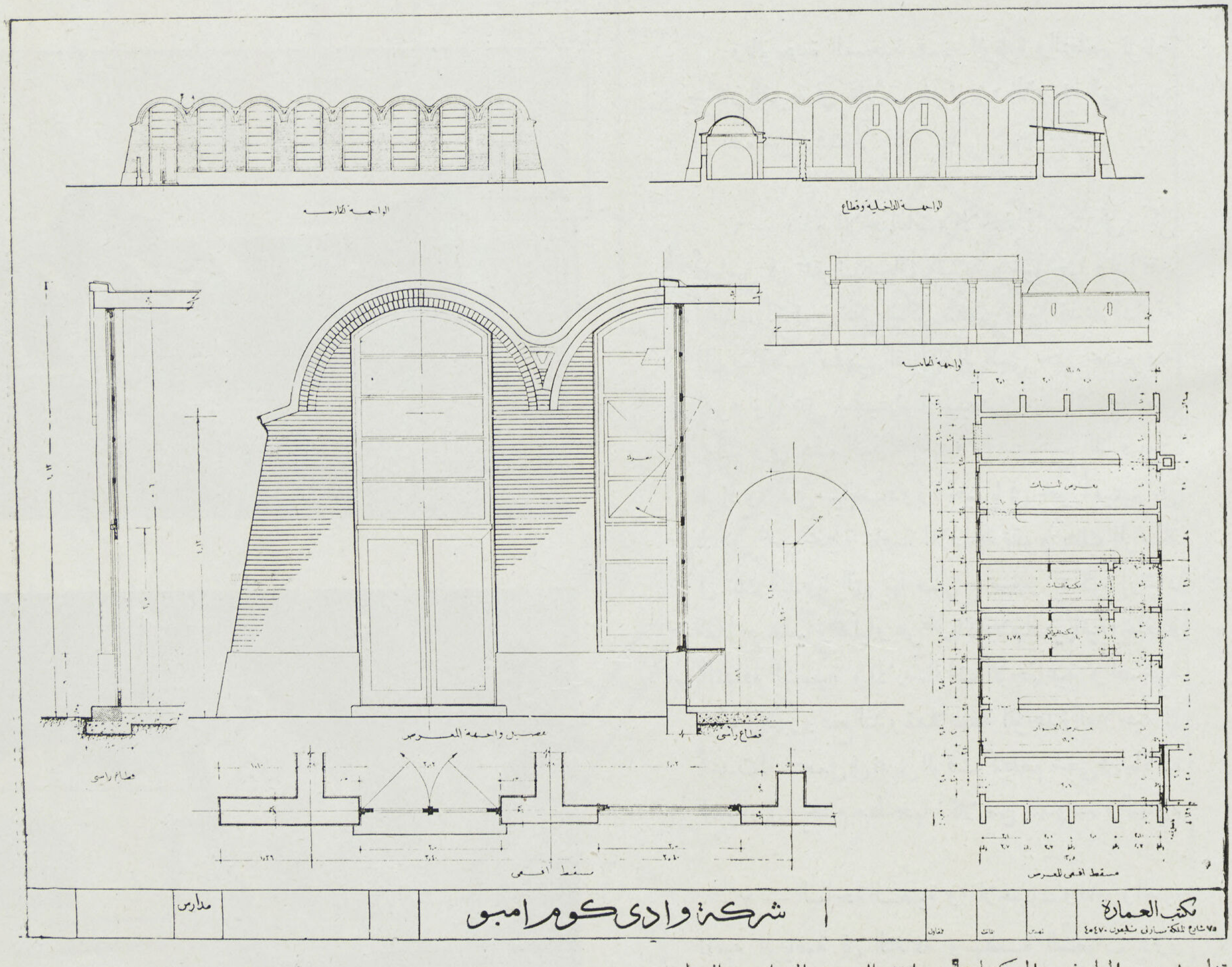
وقد وضع تصميم المعرض الزراعي على شكل طرقة مستمرة يمر الفلاح والأولاد خلالها بطريقة اجبارية قبل دخوله أو عند خروجه من المزرعة وتحوي مجموعة من اللوح التصويرية للنباتات والافات الزراعية والارشادات وغيرذلك مما يتعلق بالقسم الزراعي حتى يكون فى استمرار المرور خلالها وسيلة لتلبية مغزى عرضها وقد الحق بالمعرض مكتبة صغيرة تحوي بعض المراجع الهامة الخ قد يستفيد منها الفلاح عند تعلمه القراءة والكتابة

٤ — القسم البيطري ومزرعة الدواجن — يشمل كل مايختص بالارشادات الصحية البيطرية وتربية المواشي والعناية بها ويحوى مجموعة من الزرائب النموذجية المختلفة والوحدات العلاجية البيطرية وكذلك حديقة أو



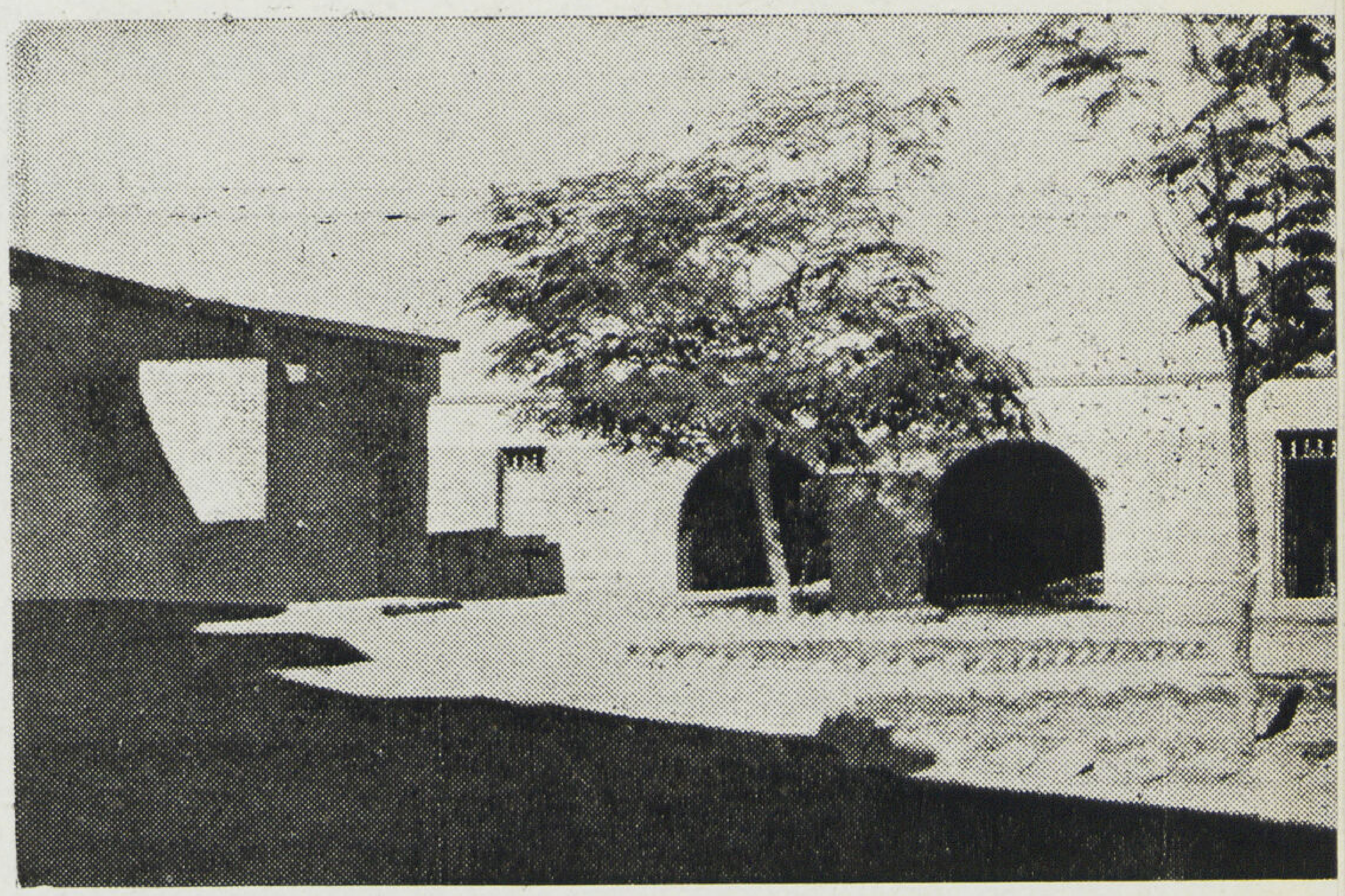
وجهة جامعة كوم امبو الريفيه

مزرعة للدواجن بأنواعها وتربية النحل ويربط القسمين ببعضهما قسم صناعة الالبان والجبن وكل مايرتبط بالدواجن والماشية من صناعات ريفية اقتصادية كما يشرف ذلك القسم على صحة مواشى القرية والعناية بها ووقايتها ضد الأمراض والادوية الطارئة من حيث تطعيمها وعزلها والكشف على منتجاتها ويتشابه القسم البيطري مع القسم الزراعى من حيث برنامجهما ومحتوياتهما فى التصميم والتخطيط بحيث يستقل بحوض حيواني ومكتبة .

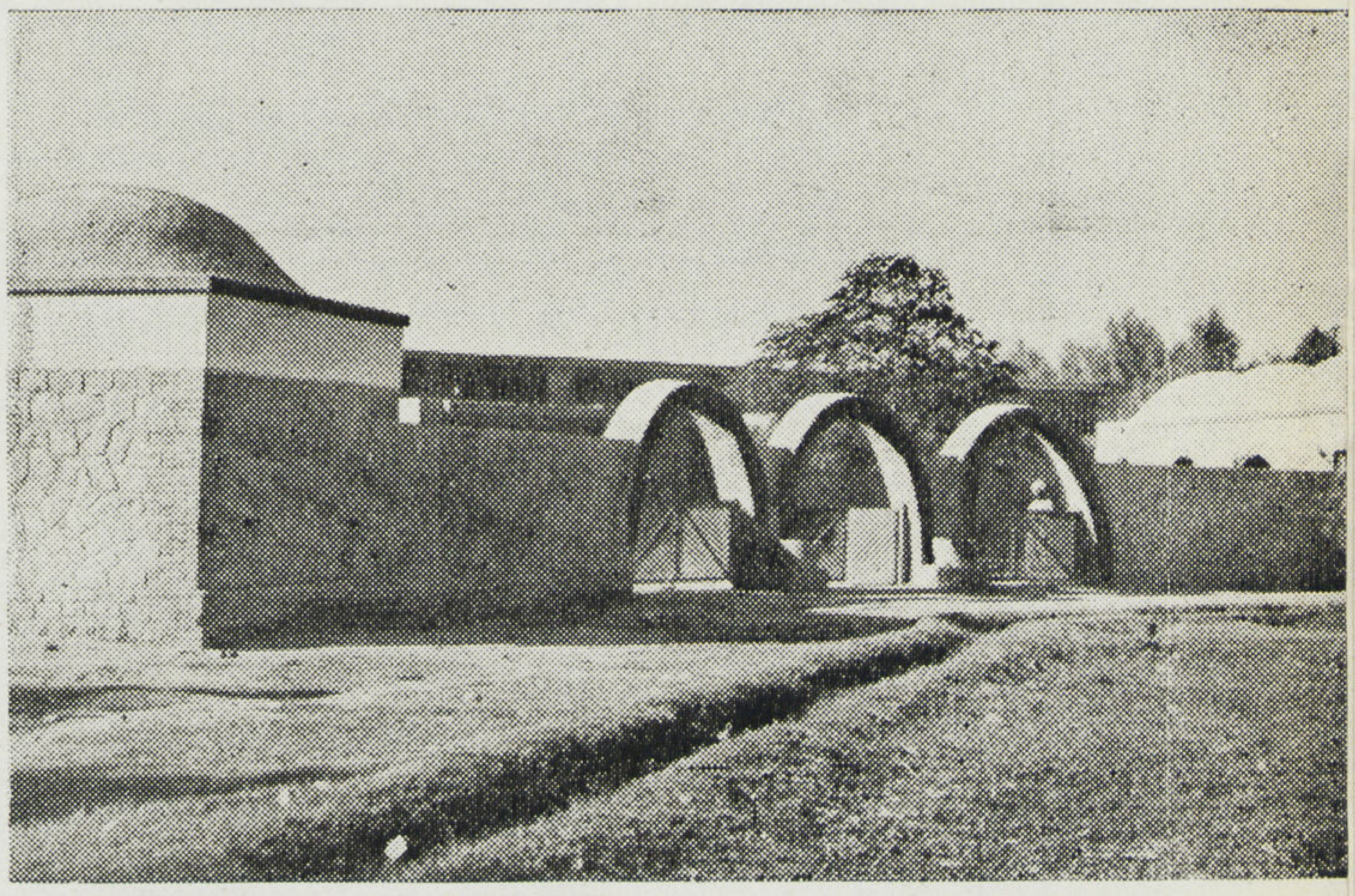


تفاصيل مبنى المعارض والمكتبات ومداخل القسمين الزراعي والبيطرى

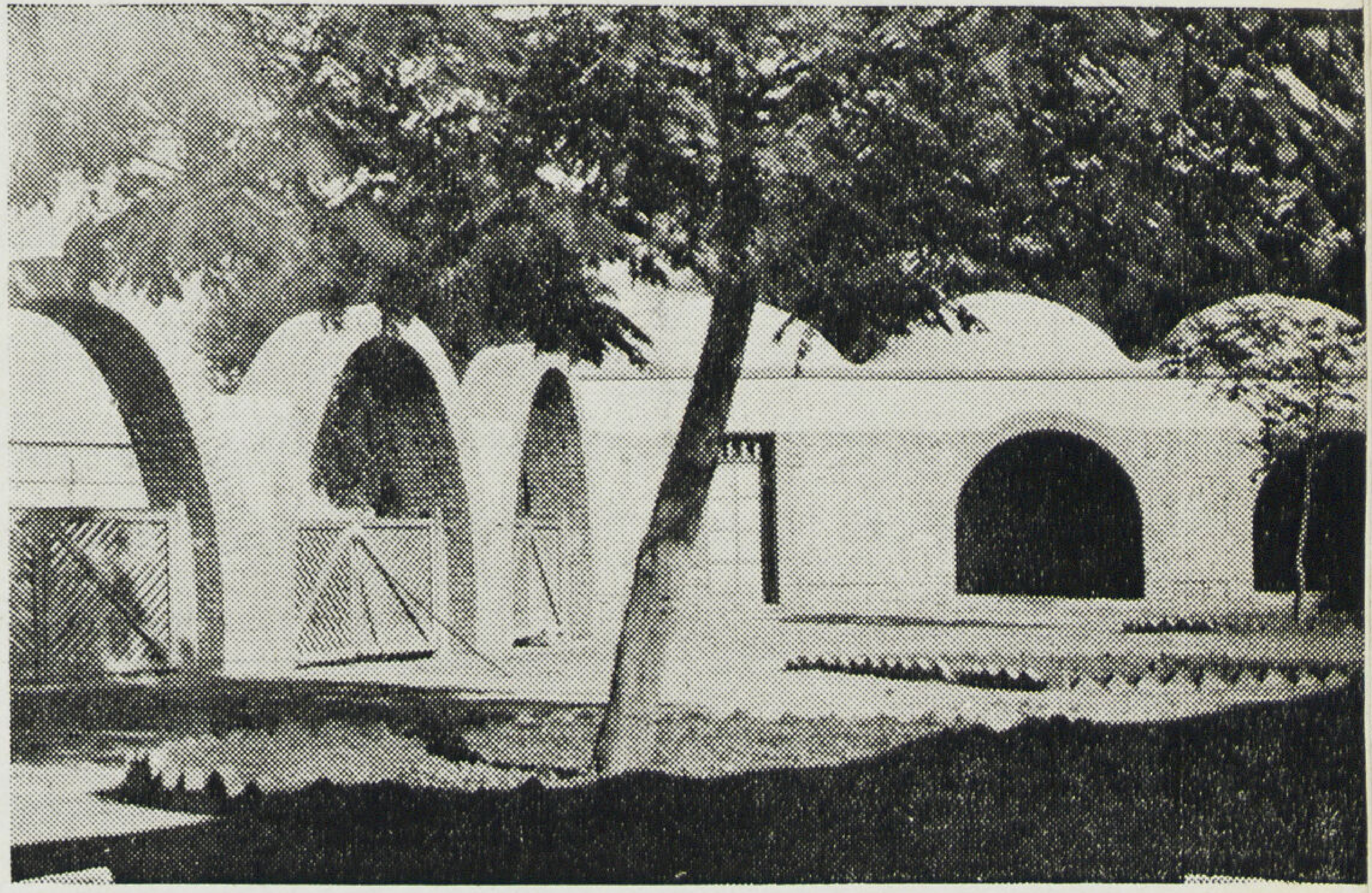
٥ — الوحدة الصحية — وهي وحدة علاجية عبارة عن عيادة خارجية ذات برنامج علاجي منظم تقوم بعلاج أبناء القرية ومراقبتهم صحيا ثم تساهم في نفس الوقت في الارشاد الصحي العملي لكل من المدرسة والندوة والقرية كما أن بها مركزاً صغيرا للاسعاف وأجزخانة وقسما لرعاية الطفل وتقع ملاصقة لمدخل المدرسة وفي وضع مركزي بالنسبة لمساكن القرية وتحوي الوحدة بجانب ناحيتها العلاجية مجموعة من الحمامات والمغاسل تقوم بدور صحي منتظم لكل من سكان القرية من الطفل الرضيع إلى الشيخ — للرجال والنساء



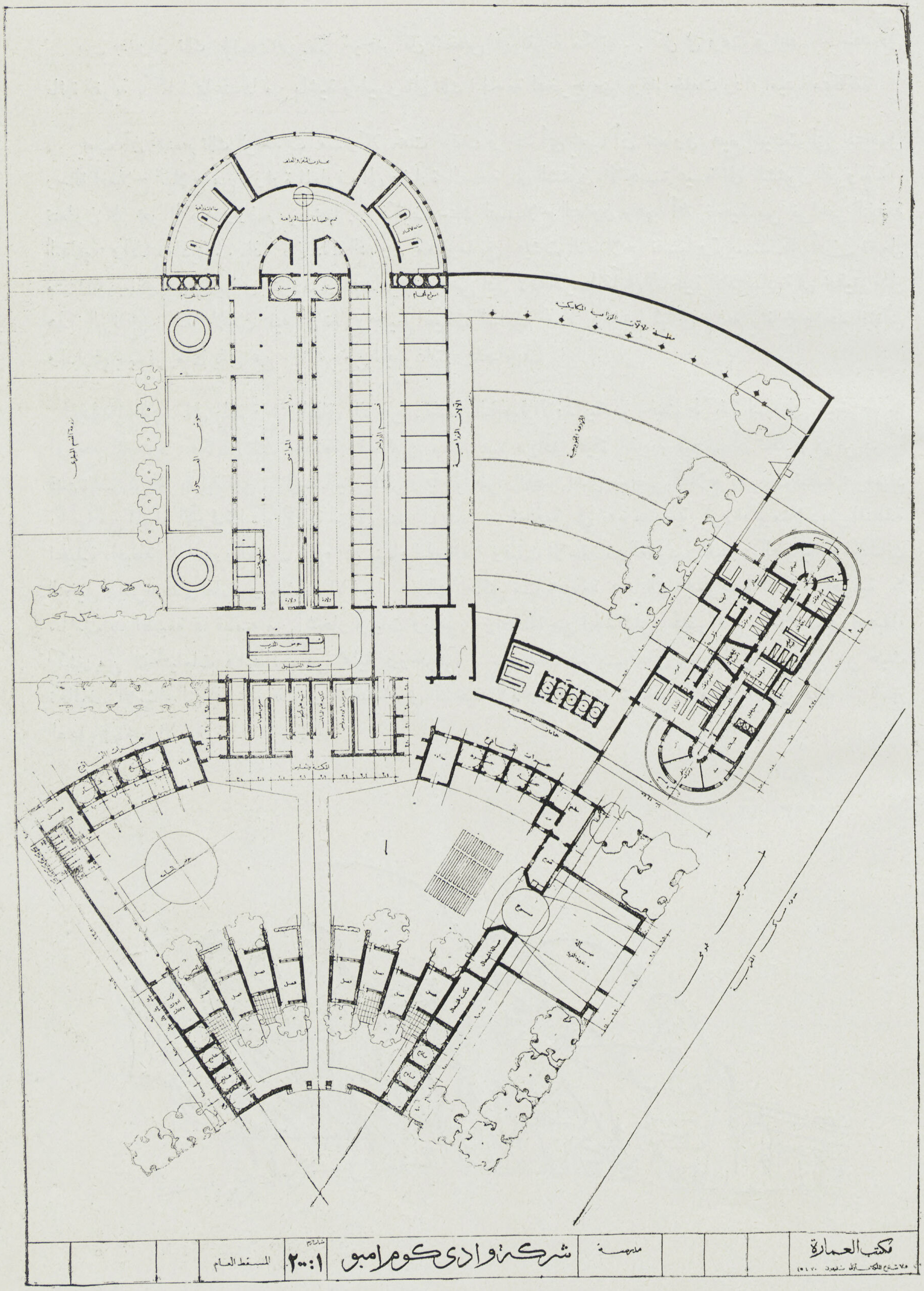
وبالوحدة الصحية قسم للوقاية والتطعيم لوقاية سكان القرية في حالات طوارىء الاوبئة التي تهدد الريف من وقت لآخر



٦ — صالة الاجتماعات والاحتفالات — وهي ركن أساسي في تثقيف رجال القرية وشيوخها ولذا فقد أعدت لتكون على شكل مقهى ريفي تسند إدارته إلى صاحب مقهى القرية الرئيسي حتى يجتمع فيه القرويون على سجيتهم وطبيعتهم عند الانتهاء من عملهم وفي هذه الصالة (الندوه) سيستمع القرويون للراديو الذي سيلعب دورا حيويا في محو أميتهم بل يمكن عمل محطة خاصة للاذاعة تقوم بتلك الرسالة في تلك الندوة التي بها مسرح صغير يمكن إرشاد الفلاح علمياً وعمليا وعرض الأفلام السينمائية الخاصة بالثقافة الشعبية والارشادات الاجتماعية والصحية وقد أختير وضع الندوة ملاصقة للوحدة العلاجية كما أعدت لتستعمل في نفس الوقت كمطعم شعبي في حالات الطوارىء يخدم مطبخها كلا من المدرسة والندوة



٧ — الساحة الشعبية والملاعب — والدور الذي تلعبه الرياضة في الثقافة ونهضة الشعوب دور لاحاجة لشرحه — وتشمل أنواع الألعاب الرياضية مايوافق القرية وموقعها الاقليمي وطبيعة مناخها



مكتب العمارة
ملاحظة
شركة وادي كوم امبو
١:٢٠٠
المسقط العام

بين جدران تلك الجامعة الريفية سيجد كل شخص فى القرية مكانه . . كل فى وقت فراغه — ستدخل عائلة القرية بأكملها بما عندها من ماشية وطيور الى تلك الجامعة لتخرج منها وقد خلعت رداء اميتها متكاتفة

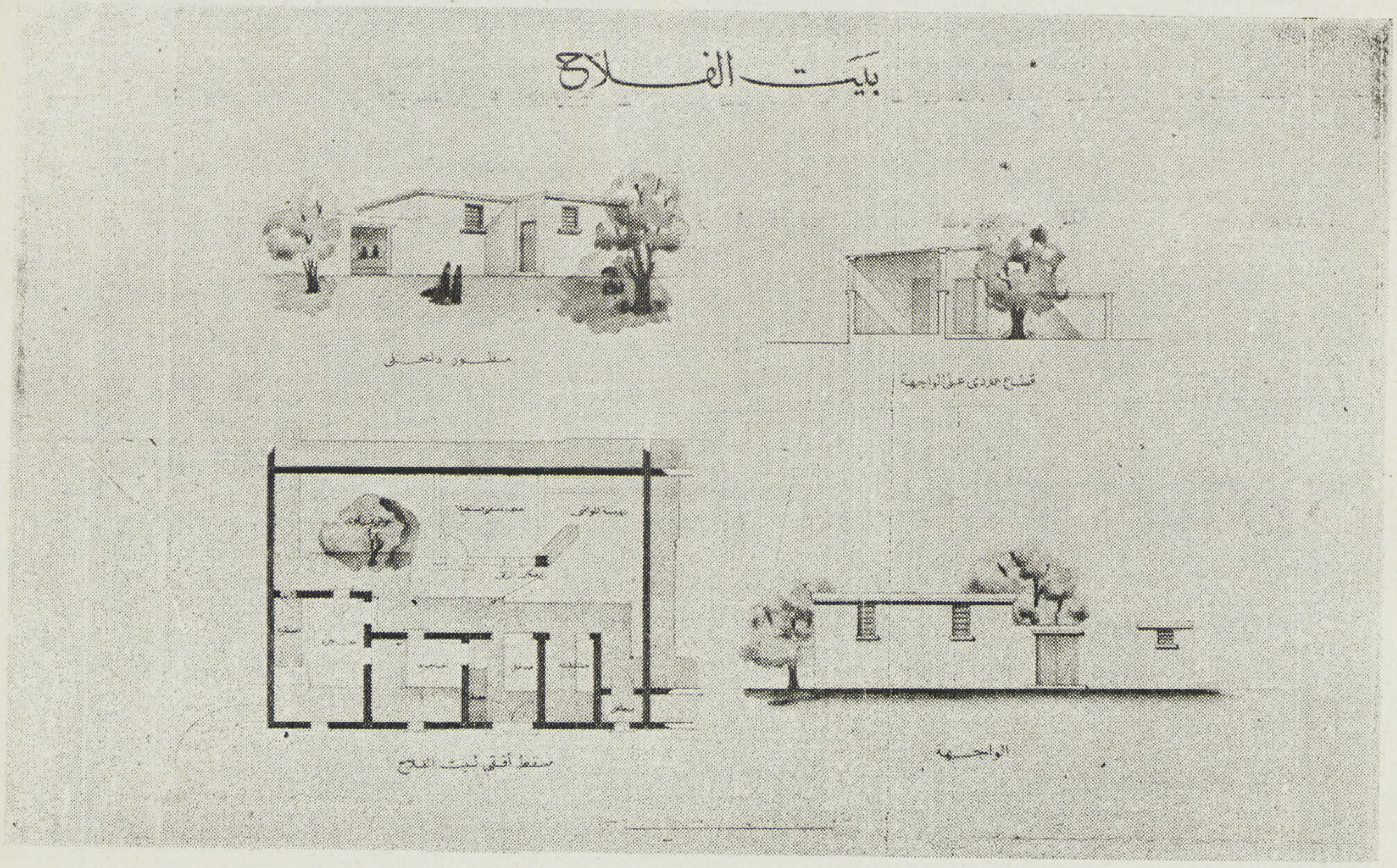
يجب أن تجتمع تلك الوحدات مشتركة تحت سقف واحد أى يجب أن تتعاون جميع الهيئات التي ستحمل رسالة اصلاح الفلاح من وزارة المعارف الى وزارة الصحة الى الشئون الاجتماعية الى الشئون القروية — تتعاون على محو الاميه ووضع برنامجها . . فكيف سنعلم الفلاح التعاون وهو أهم ناحية من نواحي النهضة الثقافية والاقتصادية . . اذا كان ذلك التعاون معدوما بين هيئات الاصلاح نفسها وتريد كل أن تعمل مستقلة ببرنامجها ومبانيها وجنودها واقتصادياتها ، فهى اذن لاتفكر مطلقاً فى الناحية الاقتصادية فى تحقيق مثل هذا البرنامج ، فمما لاشك فيه أن تعاون جميع الهيئات السابقة الذكر واشتراكها فى وضع برنامج واحد انشائى وادارى سيوفر مالا يقل عن ٤٠ ./. من المجهودات والمصاريف

هذه احدى ساقي المشروع والساق الأخرى تشمل الناحية الانشائية من حيث طريقة البناء التي سيخرج بها الى حيز الوجود ، فكما أن تلك الجامعة ستساهم فى نهضة جميع مرافق حياة القرية فيجب أن تكون فى فن بنائها قدوة لساكن القرية ليقتدى بها فى مبانيه . فطرازها هو طراز العصر الذى سيحس الفلاح بضربات نبضه ، ومواد بنائها من المواد الأولية لبناء القرية التى فى متناول يده — فاستعمل في بناء مدرسة كوم امبو مثلا دبش المنطقة الجبلية المحيطة بالوادى والطوب النىء فى بناء الحوائط وقباب الاسقف والعقود والقباوى الطوبية واخشاب النخيل وجريدها والغاب واخشاب الاشجار — التي امكن منها مجتمعة بناء تلك المجموعة الفنية الزخرفية كما ساهمت يد الطبيعة بما قدمته من أشجار ونبات وزهور وابسطة من الحشائش الخضراء . . ساهمت فى استيفاء كثير من الاحتياجات والمطالب من عملية وزخرفية — وبذلك ضربت المبانى رقما قياسيا جديدا من حيث تكاليف الانشاء التي اذا اضيفت الى الاقتصاد في الناحية الادارية السابق شرحها لامكن تحقيق ذلك البرنامج العملي فى محو الامية

سيد كريم
١٩٤٣/١٢/٧

للزميل ايهاب وصفى

لقاء فى بحيرة



تطور منزل الفلاح

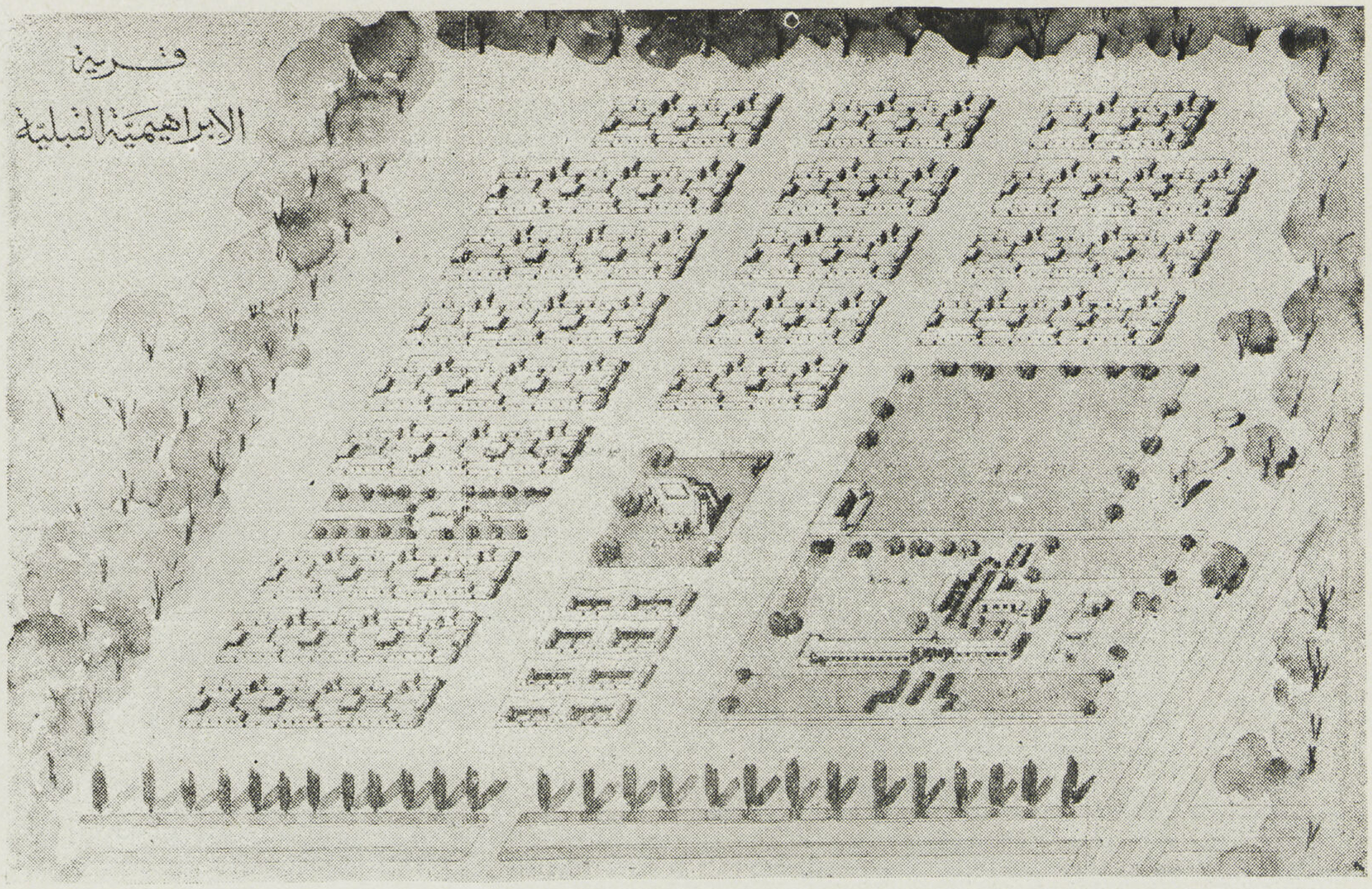
للمهندس مصطفى عبود
مدير الهندسة المدنية بمصلحة الأملاك الأميرية

• من الموضوعات الهامة التي عرضت لبحثها فى المؤتمر الهندسى الثالث هذا البحث القيم « تطور منزل الفلاح » للمهندس مصطفى بك عبود مدير قسم الهندسة بمصلحة الاملاك الاميرية . ونظرا لان الكلشيهات والرسومات الخاصة بهذا البحث وصلتنا من دمشق متأخرة السبب الذي من اجله لم نتمكن من نشره فى العدد الخاص الذي صدر بابحاث المؤتمر الهندسى الثالث فرأينا نشره فى هذا العدد لتسجيله وضمه ضمن ابحاث لجنة المسكن الصحي والاقتصادي .

المجلة

VILLAGE HOUSE DEVELOPEMENT

By MOSTAPHA ABODA (Eng.)

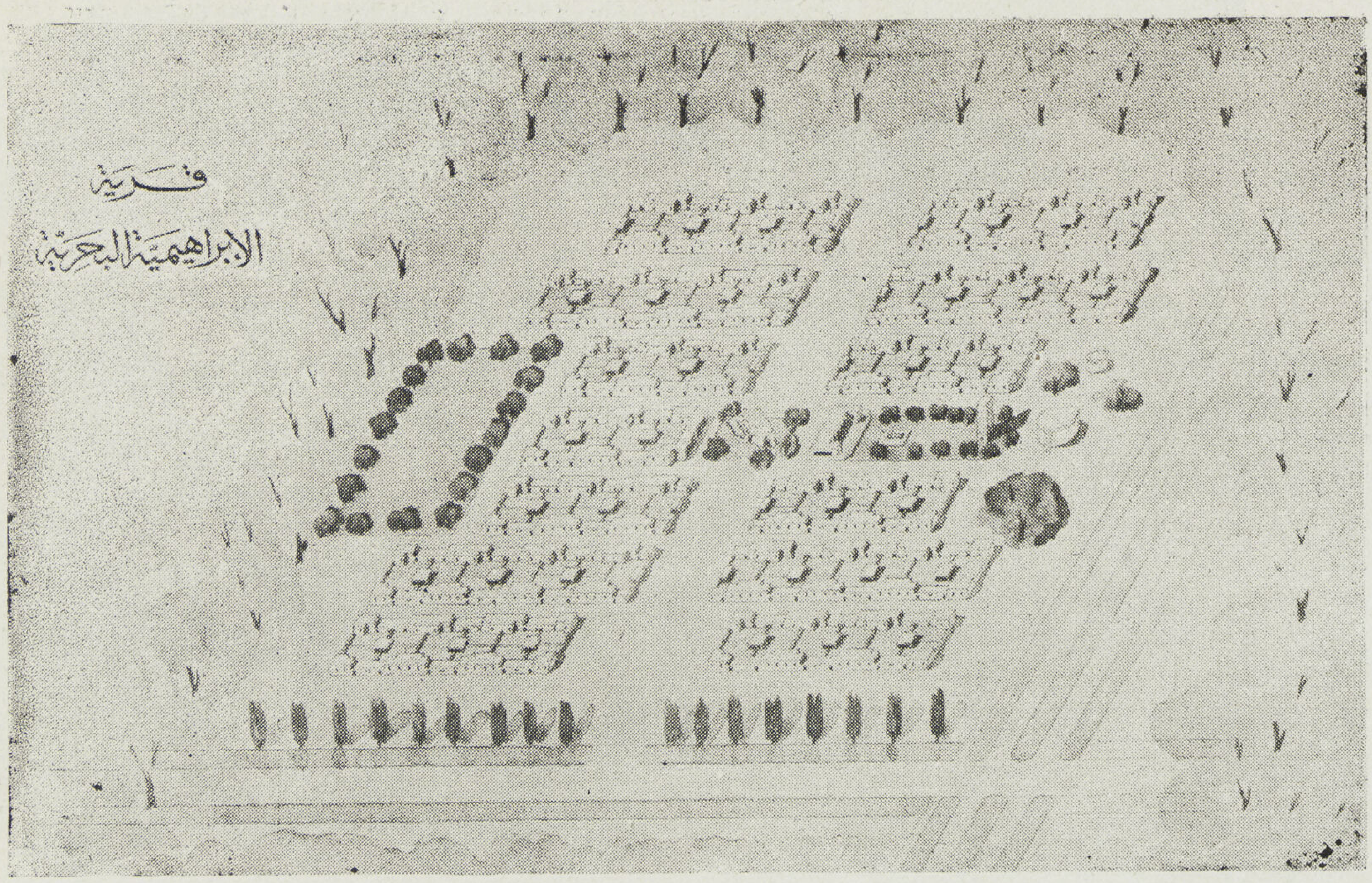


● نشأت الرغبة فى بناء مجموعات من المنازل الصحية لفلاحي مصلحة الأملاك الأميرية منذ أن اضطلعت هذه المصلحة باستغلال الأراضى الواسعة التى آلت اليها بعد تصفية الدائرة السنية . وبرزت الحاجة الى استجلاب العمال لاستصلاح الأراضى البور وزراعتها — وقد بدأت المصلحة فى بناء هذه المجموعات باللبن أي بالطوب الأخضر وكان المسكن الواحد يتكون من غرفتين مساحة كل منهما ٣ × ٣ م وسقفهما على شكل قباب بها منافذ علوية للتهوية وأمامهما حوش مكشوف بعرض أربعة أمتار وقد روعيت اقامة غرفة بها فرن بكل مجموعة من المنازل كانت تكاليف هذا المسكن حوالى ١٥ جنيهاً .

وقد اتضح أن مباني الطوب الأخضر لاتصمد طويلا فى مناطق شمال الدلتا حيث اقيمت هذه المساكن نظراً لكثرة الأمطار ولذا استعيض عن الطوب الأخضر بالطوب الأحمر .

وكان أهم دافع لبناء هذا النوع من المساكن هو الاقتصاد فى النفقات وعدم ادخال الأخشاب فى البناء ماعدا الأبواب لتقليل أسباب الحرائق ولكن الفلاحين كانوا راغبين عن هذه المساكن لأنها لم تكن مألوفة لديهم — فقامت المصلحة بعمل سقف المنازل المشار اليها من الخشب بدلا من القبو — وكانت تكاليف هذا المسكن حوالى ٢٥ جنيهاً

وتبعاً للتطور الاجتماعي — اقتضى الأمر ادخال تعديلات على منزل الفلاح كان أهمها توسيع الحوش المكشوف وعمل عريشة به لايواء المواشي وتزويد الغرف بمنافذ متسعة وكانت هذه المساكن تبنى بالطوب الأخضر بسقف من الخشب — وكانت تكاليف هذا المسكن حوالى ٣٠ جنيهاً أو بالطوب الأحمر بسقف من الخشب أو الخرسانة المسلحة — وتكاليفه حوالى ٦٥ جنيهاً .



وقد روعيت إقامة مراحيض عامة لكل مجموعة من المساكن .

ونظراً لأحجام الفلاحين وبخاصة النسوة عن استعمال المراحيض العامة ادخل تعديل جديد على المساكن روعي فيه اقامة مرحاض لكل منزل وفرن جعلت فتحته تحت العريشة — أما جسمه فداخل احدى الغرف على هيئة مصطبة للنوم عليها وبخاصة أثناء فصل الشتاء وكانت تكاليفه حوالى ١١٠ جنيهات .

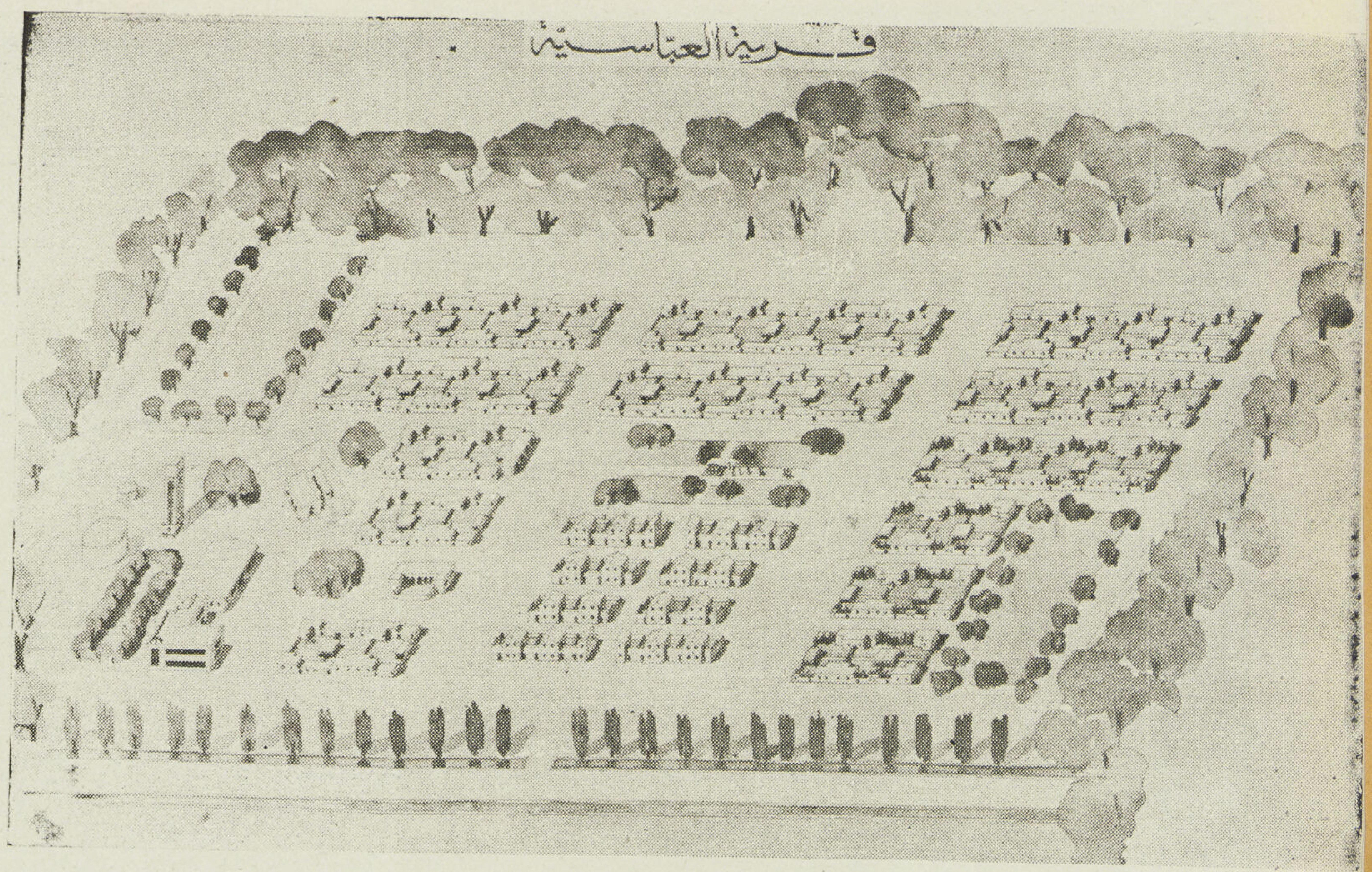
وقد سايرت المصلحة مقتضيات التقدم الاجتماعي فأدخلت تحسيناً آخر فى نظام منزل الفلاح بأن جعلته يحتوى على غرفة سفلية وأخرى علوية للنوم لتكون بعيدة عن الحوش الذي تأوى اليه ماشية الفلاح ودواجنه كما راعت أن تعمل بكل مجموعة من هذه المنازل بضعة مراحيض عامة وكانت تكاليفة حوالى ١٢٠ جنيهاً .

● على أن المصلحة لم تقف عند هذا الحد بل أخذت أخيراً فى إقامة مسكن للفلاح توفرت به أسباب الراحة وعملت مبانيه من الطوب الأحمر وسقفه من الخرسانة وهو يشتمل على مايأتى :

غرفتين متوسطتى الاتساع .

حوش مكشوف يتسع لحجرة ثالثة تبنى مستقبلا كما يتسع لتربية الدواجن .

عريشة للمواشي ومتبة .

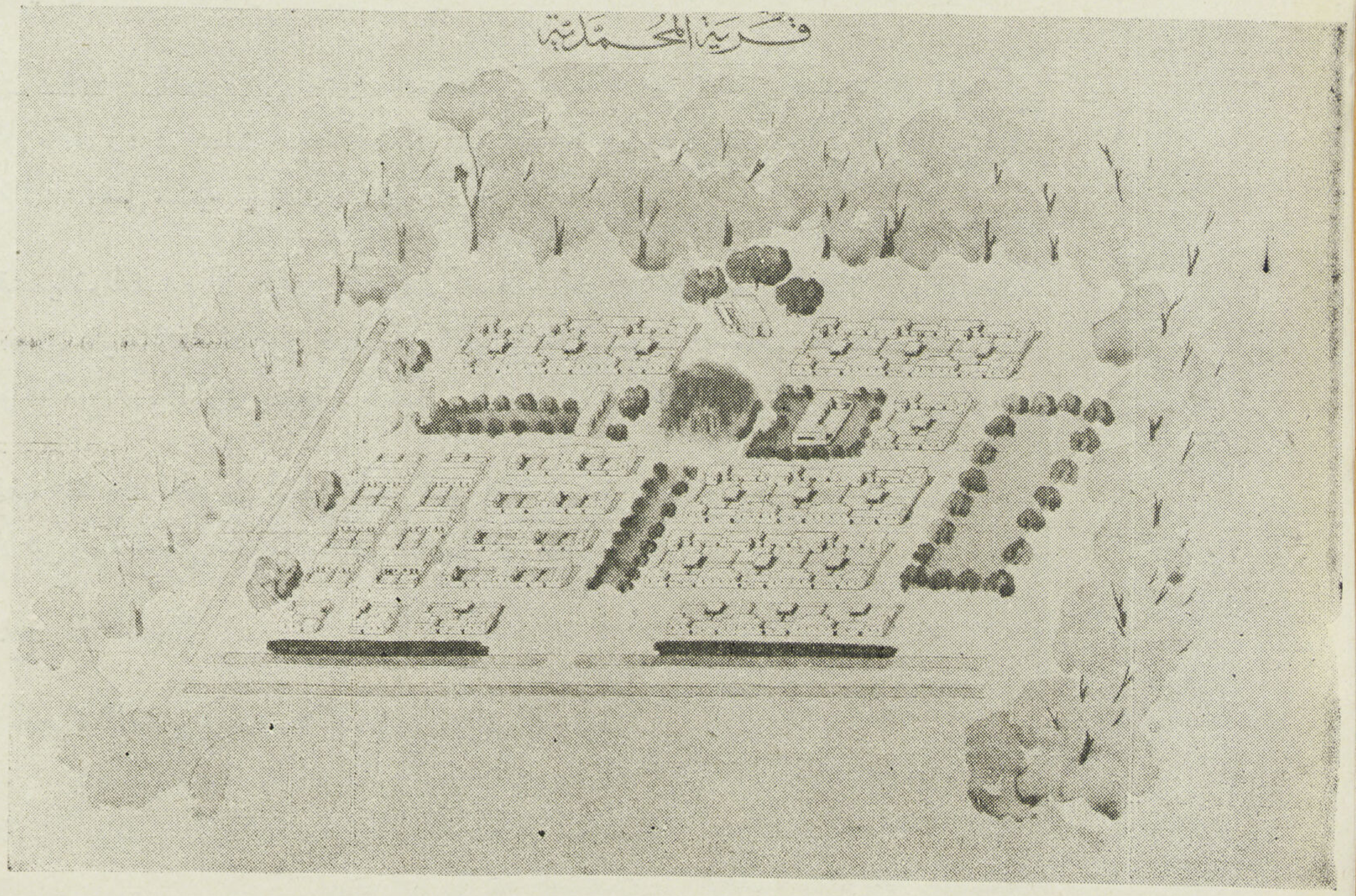


مصطبة في المدخل .

مرحاض ذو شقين يمكن استغلاله كمصدر للسباخ البلدى .

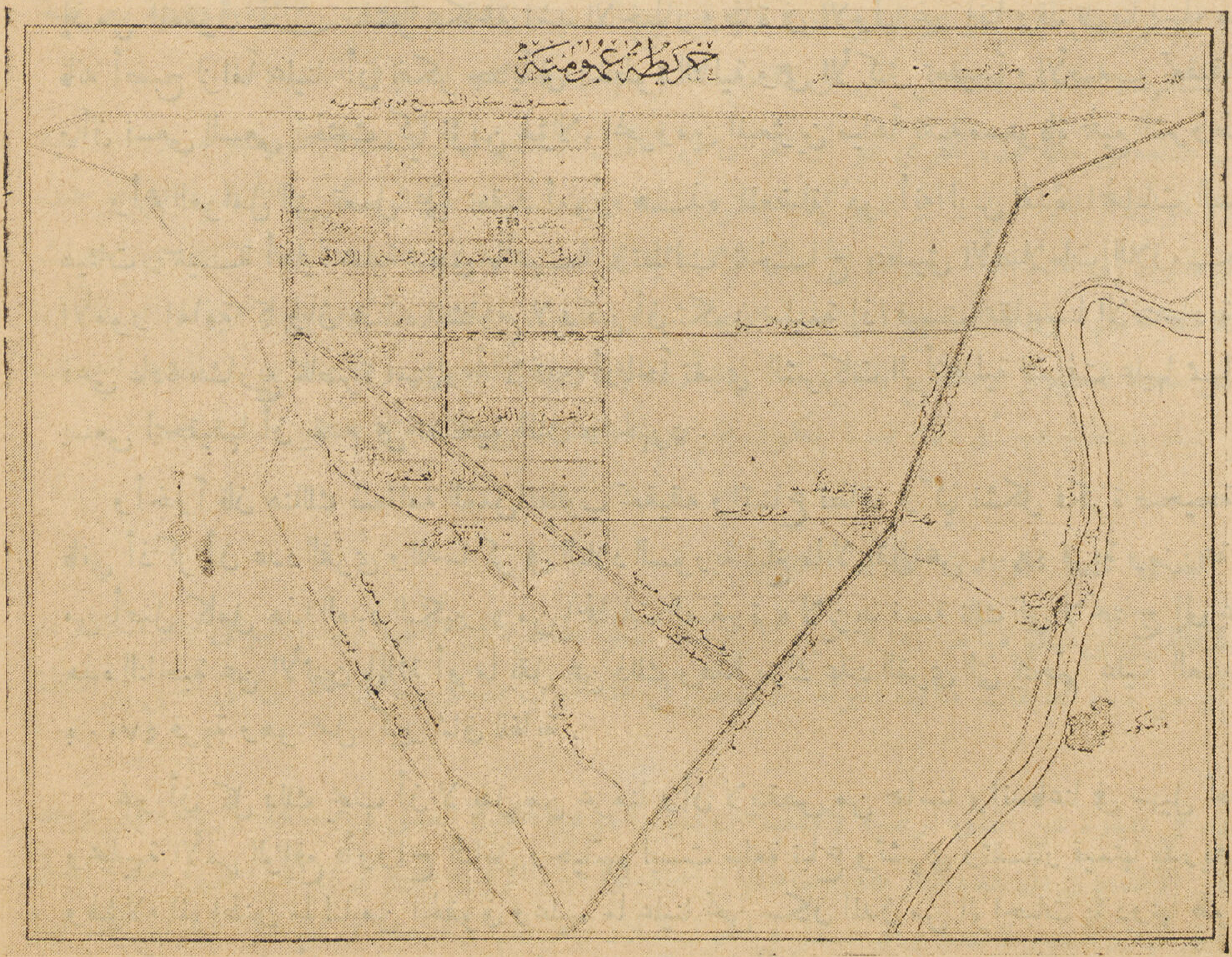
فرن فتحته في الحوش وجسمه داخل احدى الغرف كمصطبة للنوم .

وروعي بياض حوائط الغرف من الداخل — وعملت دكة بأرضيتها بعد رفعها عن منسوب الأرض المجاورة وتبلغ تكاليفه بحسب الأسعار الحالية حوالى ٣٦٠ جنيهاً .



ويجرى العمل الآن في بناء أربعة قرى على هذا النمط بأرض الحكومة بكفر سعد مركز شربين مديرية الغربية

وقد اقيم لكل قرية عملية مياه مرشحة ومبنى يشمل حمامات ومراحيض عمومية وأحواضاً لغسيل الثياب مزودة بالمياه الباردة والساخنة — كما اقيمت احواض لشرب الماشية ومذابح للحوم .



واقيم بثلاث من هذه القرى مصلى لاقامة الشعائر الدينية — أما القرية الرابعة التي تتوسط القرى الثلاث فقد اقيم بها مسجد ومدرسة وحقل للتجارب. وساحة شعبية كما عمل باحدى القرى مستشفى وصالة للاجتماعات .

...

وستوزع المساكن على بعض الأسر المعدمة وسيخصص لكل أسرة خمسة افدنة ويعطي لها اعانة مالية تمكنها من البدء فى حياتها الاجتماعية الجديدة .

...

عملت هذه القرى بهذا الوصف تحقيقاً لرغبة حضرة صاحب الجلالة المعظم فاروق الأول ملك مصر فى مساعدة الطبقات الفقيرة لرفع مستواها وتحقيق ماتقضي به العدالة الاجتماعية .

مياه الشرب والاستعمال المنزلي للجماعات الصغيرة

للمهندس صادق البارودي
مهندس مياه مدينة حلب

انني خلال تجوالي المستمر في مختلف أنحاء الريف السوري كنت في كل حين المس بأن هذا الجزء من جسم الوطن السوري والذي يقطنه ما ينوف عن ثلثي سكان البلاد قاطبة هو مهمل لا يعني أحد بأمره ولا يطالب مطالب بحقوق أبنائه المبعثرين هنا وهناك في تجمعات صغيرة تتراوح بين الخمسين والخمسة آلاف نسمة. واظهر نواحي هذا الاهمال هي الناحية الصحية .

وكلنا يعلم ما للمياه الطاهرة النقية الغزيرة المستمرة الجريان من أثر عظيم في حياة المجتمع ورفاهيته وصحة أفراده . كما ونعلم أيضاً علم اليقين ما لتوفر الصحة والعافية في أفراد الأمة من العلاقة الوثقى بانتاج الأمة ورفاهها المادي . وبالتالي بتقدمها في معارج المدنية والرقي وقد نالت هذه القضية نفسها ، أعني قضية تزويد الجماعات بمياه طاهرة للشرب والاستعمال المنزلي ، ما تستحقه من العناية والاهتمام بما يتعلق بالجماعات الكبيرة .

فقد أصبحت أغلب المدن السورية أن لم أقل جميعها على الاطلاق مزودة أو هي في طريق التزود بموارد جيدة لتأمين مياهها . وكانت المباشرة في معالجة قضايا «الجماعات الكبيرة» أو الأمر هو الترتيب والطبيعي للأمور إذ من المعقول أن نباشر بمكافحة أشد الأخطار وطأة في الأول غير أننا وقد قاربنا انهاء هذه المهمة الأولى فانه أصبح لزاماً علينا أن نفكر جدياً في الخطوة التالية وهي الأكثر تعقيداً والأصعب تحقيقاً يجب أن نفكر وأن نسعى السعي الحثيث كيما نؤمن لهؤلاء المحرومين المبعثرين مياهاً نقية مستوفاة لجميع الشروط الصحية .

وأهم العوامل التي تعمل على تعقيد أمور هذه المعضلة هو أنه ليس لهذه الجماعات الصغيرة على الغالب هيئات رسمية أهلية محلية تنطق باسمها وتطالب بالحاح بتطبيق الاصلاحات اللازمة لها وتتبنى هذه الأمور الهامة كما وان هذه المشاريع لا يمكن أن تكون سليمة إذا قيست بمقاييسنا الاقتصادية المالية الحالية فهي عادة مشاريع خاصرة استثمارياً لا تدر أرباحاً تغري الشركات الرأسمالية للتهافت عليها مما يوجب على من يسعى لتحقيقها أن يقدم على تضحية بالمال والجهود .

وأخيراً فان هنالك ضخامة العمل المطلوب تحقيقه واتساع نطاقه وكيما نشكل فكرة صحيحة عن هذه الضخامة فانني أذكر أن عدد القرى والدساكر في البلاد السورية تبلغ ما لا يقل عن ٤٨٠٠ قرية ومزرعة . وإني اجزم أن من أصل كامل هذا العدد الكبير « من الجماعات الصغيرة » لا تزيد نسبة تلك التي لا تحتاج إلى عناية بشكل ما من هذه الناحية عن الأثنين بالمائة أو ما يقل عن ذلك وهذا يترك عدد القرى التي يتحتم علينا العناية بأمرها تقدر بـ ٤٧٠٠ قرية وهو عمل كبير شاق للغاية .

غير أن كل ذلك يجب أن لا يفل من عزمنا وأن لا ينقص من حماسنا واندفاعنا في سبيل تحقيق هذه المشاريع ومجابهة الأمر الواقع فأرواح الناس وحياتهم ليست سلعة تباع وتشرى وتقدر قيمتها بدريهمات معدودات . ولهؤلاء المواطنين ما لنا من الحقوق وعليهم ما علينا نحن سكان المدن من الواجبات يؤدونها طواعية مما يعطيهم الحق كل الحق في أن يحصلوا على حقوقهم غير منقوصة بالمقابل .

وإنني ساقسم قوى الجمهورية السورية إلى أربعة أقسام أو أبواب بالنسبة لمواردها المائية واصفاً في كل حالة الوضع العـام مبيناً بصورة مقتضبة التدابير الواجب اتخاذها وماهية العمل الواجب تحقيقه للوصول إلى الغـاية المتوخاة وما قد يعترض ذلك من العقبات الرئيسية في كل نوع منها . وغني عن البيان فان الابحاث التالية ان هي إلا تصميمات مبدئية وقضية كل قرية ومزرعة يجب دراستها على حـدة دراسة وافية بالنسبة لأوضاعها الخاصة عند إعداد مشروعها الخاص بها وقبل اخراجه إلى حيز الوجود .

الباب الاول ـ « الجماعات » أو القرى السعيدة

• وقد اطلقت عليها هذا النعت لأن الطبيعة حبتها بمياه صافية طاهرة عزيزة مستمرة الجريان. والقرى التي يمكن إدخالها في هذا الباب ليست كبيرة العدد لسوء الطالع فهي لا يمكن أن تبلغ أكثر من عشرة بالمائة من مجموع القرى السورية ، وهي تقع في المناطق الجبلية على الأغلب كقرى سفوح جبل الشيخ الشرقية وبعض قرى جبال القلمون وقرى منطقة العلويين وجبل الزاوية الخ . . .

ويدخل في هذا الباب أيضاً القرى التي تقع فوق طبقات مائية جوفية غزيزة نقية قريبة المنال بشكل استطاع معه الاهلون بلوغ هذه الطبقات المائية لحفروا الآبار العامة وزودوها بالأوائل اللازمة لرفع المياه . أو الخـاصة اللازمة لهم للشرب والاستعمال المنزلي ولاسقاء مواشيهم . وأغلب القرى التي يمكن إدخالها في القسم تقع في بعض المناطق السهلية على مقربة من مجاري السيول الدائمـة أو المتقطعة الجريان حيث تتسرب مياه الأمطار إلى بطن الأرض فتشكل مجار مائية أرضية أو طبقات مائية موضعية .

إن ضآلة المقادير المطلوبة لسد حاجة القرية من الماء هي ما يجعلنا نطمئن نوعاً لكفاية هذه الموارد من حيث الغزارة والاستمرار على حين أننا نعلم علم اليقين أن أكثر الينابيع الصغيرة وأغلب الطبقات المائية الجوفية معرضة في بعض السنين الشديدة الجفاف لتناقص كبير في مقادير تصريفها وانخفاض عظيم في مستوياتها .

وأهم ما يجب صنعه في حالة هذه القرى هو أن نغرس في أذهان الأهلين وأن نبعث في نفوسهم ضرورة وأهمية المحافظة على طهارة موردهم المائي النقي وأن نفهم كيف يكون ذلك وأن نستنبط لهم الوسائل والأنظمة التي يتوجب عليهم تطبيقها للوصول إلى هذه الغاية . وأما الأعمال الانشائية الواجب تحقيقها بصددها فقد لا تتعدى أحداث انشاءات بسيطة الغاية منها وقاية الينابيع والمناطق المحيطة بها واستبعاد القاذورات وما يليها عن مواقع الآبار وتخصيص مناهل خاصة للحيوان وبالطبع فانه يمكننا إذا أردنا التمادي في التحسين والاصلاح أن نلحظ احداث شبكات لتوزيع المياه بانتظام غير أن ذلك قد لا يكون ضرورياً وقد يمكن الاستغناء عنه .

الباب الثاني ـ القرى ذات الموارد الملوثة الصافية

• ونعني بذلك القرى التي تستقي مياهها أما من مياه ينابيع عنها نسبياً طاهرة في الأصل وتصل اليها في مجار مكشوفة معرضة للتلوث أو من مياه الطبقات المائية الملوثة . ويدخل في هذا الباب بشكل خاص القرى التي تسقى بواسطة الأقنية .

والأقنية هذه هي عبارة عن انفاق أرضية لامتصاص المياه الجوفية القليلة العمق وايصالها بالراحة إلى وجه الأرض وقد لجأ الأقدمون الى هذه الطريقة لبساطتها واستعملوا مياه الأقنية هذه لري الأراضي واسقاء المدن والقرى . ومنها في البلاد السورية عدد وافر مبعثر في طول البلاد وعرضها وخاصة في المناطق السهلية الشرقية

اخص بالذكر المنطقة الواقعة الى الشرق من الطريق العام الموصل من حلب فى الشمال حتى دمشق فى الجنوب .
وقد قامت حركة فى البلاد السورية عامة وفى بعض المناطق بشكل خاص أهمها منطقة السليمية خلال الخمسة وعشرين سنة الفائتة لتعزيل واصلاح هذه الأقنية القديمة والتي كان قد ردم أغلبها لأسباب لاتزال غير واضحة أو لحفر أقنية جديدة بغاية استثمار مياهها لأعمال الري ومياه الطبقات الجوفية المستنبطة بالشكل الآنف الذكر هي فى الأصل مياه صافية طاهرة فى الغالب صالحة للاستعمال للشرب والاستهلاك المنزلي غير أن هذه المياه كثيراً ماتتلوث قبل بلوغها القرية لأن مجاريها غير محفوظة بشكل مناسب مضمون كما ابنا .

ونحن نرى أنه فى حالة القرى الداخلة فى هذا الباب يجب علينا اما تامين سلامة المجاري الموصلة للمياه من موقع التفجر حتى القرية وحفظها بشكل يؤمن طهارة المياه أو أن نكتفي باستقاء المياه عند اقترابها للقرية حيث يجرى تعقيم وتطهير المقادير الضرورية لحاجة السكان .

وفى حالة استعمال طريقة التعقيم المنوه عنها سابقاً فانه من الضروري أن نذكر أن ليس فى هذه القرى اخصائيون يمكن تكليفهم بادارة مؤسسات لتطهير المياه ترتكز على طرائق علمية معقدة بل يجب علينا أن ننتقي طرائق التطهير والتعقيم غاية فى السهولة والبساطة ولربما كان التعقيم بالكلس quick lime هو أسهل مثالا من سواه فى أغلب الأحيان وعلى الأخص ان الكلس موفور فى اغلب القرى وهو مادة معروفة لدى القرويين ويمكن صنعها محلياً فى كثير منها

وما يدخل فى هذا الباب يقدر بستين بالمائة من مجموع قرى البلاد السورية .

الباب الثالث - القرى ذات الموارد المعكرة الملوثة

- وهذه تستقي مياهها عادة من الأنهر الكبيرة بطريقة مباشرة أو بطريقة غير مباشرة عن طريق شبكات الري أو سواها من الوسائط .

ومياه الأنهر الكبيرة فى بلادنا السورية هي ملوثة حتماً لأنها فى جميع الأحوال تستعمل كمصارف عامة تراق بها مياه قاذورات المدن الواقعة على ضفافها وهي علاوة على ذلك معكرة وتحمل مقداراً عظيماً من الطمي .

واني اقدر نسبة القرى الداخلة فى هذا الباب بما لا يقل عن ثمانية عشر بالمائة من مجمل القرى السورية ويقع أغلبها على مقربة من مجرى نهر العاصى والخابور والفرات وسواها ومياه هذه يجب أن ترسب وأن تصفى تاميناً لصفائها ومن ثم يجب تعقيمها للحصول على الطهارة المنشودة .

ولتأمين صفاء المياه يمكن اما احداث منشآت للتصفية على طريقة التصفية البطيئة بالرمل المغمور واما عن طريق استقاء المياه من آبار او انفاق امتصاص تحفر على مقربة من مجاري الأنهر إذا ثبت أن مجرى النهر نفسه قابل للترشيح . وأما التعقيم فيصح بصدده ما اوردناه بصدد الباب السابق .

والاشارة بهذه المناسبة الى أن انسب الحلول لقرى هذا الباب وحتى الباب السابق قد تكون بالتنقيب عن طبقات مائية جوفية . فان الأهلين لم يقدموا على اجراء حفريات تنقيبية تفوق اعماقها الـ ٣٠ الى ٤٠ متر عادة . وقد يكون فى الطبقات العميقة (٥٠ الى ١٥٠ متراً عن سطح الأرض) طبقات مائية جوفية صالحة .

الباب الرابع - القرى المحرومة من الموارد المائية

- ولست أقصد أن الأهلين يعيشون بدون ماء مطلقاً وانما اعنى أن موارد هذه القرى هي موارد فى حكم القدم فهي غير ثابتة تنضب تماماً فى كثير من السنين مما يضطر الأهلين الى بذل جهود عظيمة للحصول على المياه

وقد يضطرون للذهاب مسافة تبلغ ال ١٠ الى ١٥ كم طلباً للماء لعائلته ومواشيه .

وأغلب القرى التى تقع فى هذا الباب هي كائنة فى منطقة حوران ومنطقة جبل الدروز ومحافظتى حمص وحماه وانى اقدر أن القرى التى يمكن اعتبارها داخلة في هذا الباب بـ ١٠ بالماية بالنسبة لمجموع القرى السورية . ويعتمد الأهلون سكان هذه القرى بالوقت الحالى اعتماداً كلياً على ماتجود به السماء من الأمطار فيختزنون كميات ضئيلة من مياه السيول يستقون منها الماء طوال العام .

وتختلف طريقة خزن المياه بالنسبة للمناطق . ففى القرى المحرومة في حمص وحماه تخزن المياه في آبار أو صهاريج تحفر فى جوف الأرض وتغطى فوهاتها منعاً من ضياع المياه المخزونة بالتبخر . ولكل عائلة في قرية صهريج مستقل عادة .

وأما فى حوران وجبل الدروز فان مياه السيول تخزن فى برك مكشوفة تقع اما على مجرى السيل نفسه وتحدث صناعياً عن طريق اقامة سدود من الحجر والطين لايتجاوز ارتفاعها المترين عبر الوادي واما فى حفر واسعة تقع الى جانب الوادى نفسه يسهل تحويل المياه اليها . والمياه في كل الأحوال معرضة بشدة للضياع والتلوث .

وعدد البرك هذه فى القرية الواحدة يتراوح بين البركة الواحدة والأربع برك ويتوقف ذلك على أهمية القرية وعدد سكانها . والأهلون في هذه القرى يستعملون مياه هذه البرك للشرب ولاسقاء مواشيهم وقد شاهدت بام العين بعض الحيوان يدخل البركة ويتوخى وسطها للشرب لأن هذه الحيوانات تعاف الشرب من قرب شاطىء البركة . والأهلون بالاضافة الى ذلك يغسلون ثيابهم فى المياه نفسها . وكل ذلك بالطبع يزيد فى درجة تلوث المياه بشكل مريع وفى درجة عدم صلاحها للاستعمال وفى كل حال فان هـذه المياه المخزونة تصبح آسنة فى الأشهر الأخيرة من كل عام تمجها النفس ويعافها الذوق تفوح منها الروائح الكريهة ترتع بها أنواع عديدة من الحشرات .

ورغم كل ذلك فانه بسبب عظم مايفقد من هـذه المياه بالتبخر والتسرب فانه كثيراً مايحدث أن لايحصل الأهلون طيلة شهرين أو ثلاثة أشهر من السنة حتى على هـذه المياه الآسنة الملوثة . وهم اما أن يهجروا قراهم فى طلب الماء او ان يحملوه من مسافات بعيدة .

فحالة هؤلاء تستدعي اهتماماً مستعجلا وعلاجاً آنيا والتنقيب عن الطبقات المائية الجوفية هو خير لانه عندما يثبت بشـكل اكيد من عدم وجود طبقات مائية جوفية فى جوار القرية حتى على عمق كبير فانه يمكن احداث خزانات ارضية تملأ من مياه السيول تنشأ بشكل حسن يحول دون ضياع المياه منها بالتسرب والتبخر وتحفظ من التلوث بعد تطهير وتعقيم مياهها بشكل مناسب .

ويجدر ان يجعل مجموع استيعاب الخزان او الخزانات المحدثة فى قريـة ما كافياً لحاجة «الجماعة» طيلة سنتين او ثلاث سنوات وهو الافضل اتقاء لغوائل الجفاف .

الباب الخامس – المناطق الصحراوية أو « الحماد »

وليس فى هذه المناطق قري ما بل هي مناطق يجوب سهولها البدو الرحل طلبا للـكلا والمرعي . يعتمد هؤلاء لتأمين حاجتهم وحاجة مواشيهم من الماء على بضع آبار مبعثرة هنا وهناك وعلى مياه بحيرات طبيعية تتشكل فى المنخفضات المغلقة وتعرف محلياً «بالخبرات» . وهذه تجف تماماً فى شهر حزيران .

وندرة الآبار في هذه المنطقة الشاسعة الواسعة تؤدي الى محاذير عديدة اهمها تناحر قبائل البدو فيما بينهم على الماء وقد ادي الجفاف الشديد فى بعض السنين الى حرمان البلاد من جزء كبير من ثروتها الحيوانية .

وباستثناء المنطقة الواقعة الى الجنوب من طريق بغداد والى الشرق من جبل الدروز فان المياه موجود وبغزارة في الطبقات الجوفيه . في اغلب بقاع هذه المنطقه المعتبرة صحراوية وعلى اعماق بسطه نسبياً .

وعليه فانه في حالة هذه المنطقه يجب ان تحفر بها الآبار وبكثرة في جميع المناطق التي يثبت لنا وجود طبقات مائيه جوفيه غزيرة فيها وان تحدث بها خزانات ارضيه بجوار مناطق الري وحيث المياه الجوفيه مفقودة او على عمق كبير للغاية .

من مجمل البحث السابق يتضح لنا اهمية وماهية هذا العمل ودرجة اتساع نطاقه . فهو عمل كبير للغاية صعب التحقيق بمجمله وفي الوقت نفسه هو غاية في الاهمية لبلادنا السورية وتقدمها ورفاهها وازدهارها وعدد سكان هذه القري اجمالا قد يفوق المليونين ونصف المليون من الناس . وهم جميعا معرضون وبصورة دائمة لوبائي التيفوئيد والدوسنطاريا . وسيظلون كذلك ما دامت الحال على ما هي عليه الان .

واني لعلاج هذا الوضع الي الضروري تقضى بان نعالج هذه الامور الحيوية مستندين بالدرجة الاولى الى الاسس والمبادئ التالية :

آ – بث دعاية منظمة في الاوساط الحكومية لهذه القضية لاظهار اهميتها ولاستدرار العطف عليها والمؤازرة بشأنها .

ب – بث الدعاية بين سكان هذه القري لاستنهاض هممهم وحثهم على المؤازرة على تحقيق مشاريعهم الخاصة بقراهم عن طريق تقديم اليد العاملة اللازمة اما مجانا او باجور مخفضة على الاقل

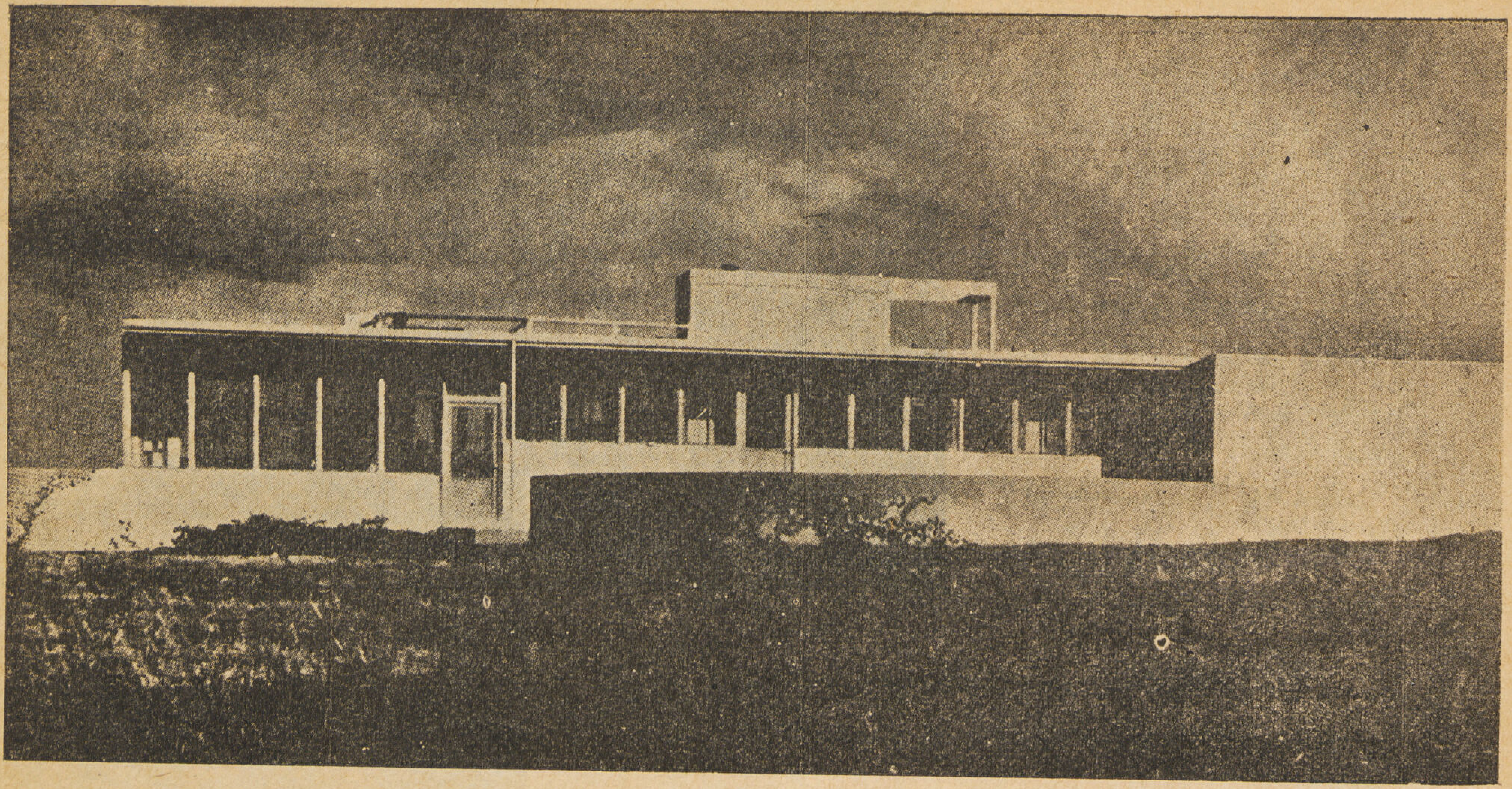
ج – اجراء دراسة لكل حالة بمفردها لانتقاء احسن وابسط الحلول الملائمة لها .

د – دراسة امكانية وفوائد تكتيل عدد من القرى الكائنة في منطقة واحدة لاشراكها في مشترك .

هـ – واخيراً التعمق في دراسات للطبقات المائية الجوفية لتعيين اعماقها ودرجة انتاجها وامكانيات استثمارها عملياً .

وفي الختام فاني اود ان ازيل من الاذهان فكرة قد تكون علقت بها كنتيجة لحديثي السابق وهي ان الحكومة السورية لم تبذل فيما مضى جهداً ما في هذا السبيل . والحقيقة هي ان الحكومة السورية قد عملت غير ان عملها كان محدود النطاق للغاية . فقد حفرت آباراً بواسطة اوائل السبر «Drills» في منطقتي حوران وجبل الدروز وبها العدد الاوفر من القرى « المحرمة » ونجحت في ايجاد موارد مائية غزيرة وطاهرة في ما يقارب الـ ٧٠ قرية منها وزودت هذه الابار بمراكز للنضح . اضف الى ذلك انها قد حفرت عدة آبار ايضا في جوار حلب وبعض قراها . كما وانها احدثت حوالي اربعين اوخمسين مورداً جديداً في المناطق الصحراوية .

غير انني اعتبر ان هذا الجهد هو غير كاف بالنسبة لعظم العمل وجسامته ويجب زيادته زيادة محسوسة حفظاً لارواح مواطنينا من رتلف والسلام .

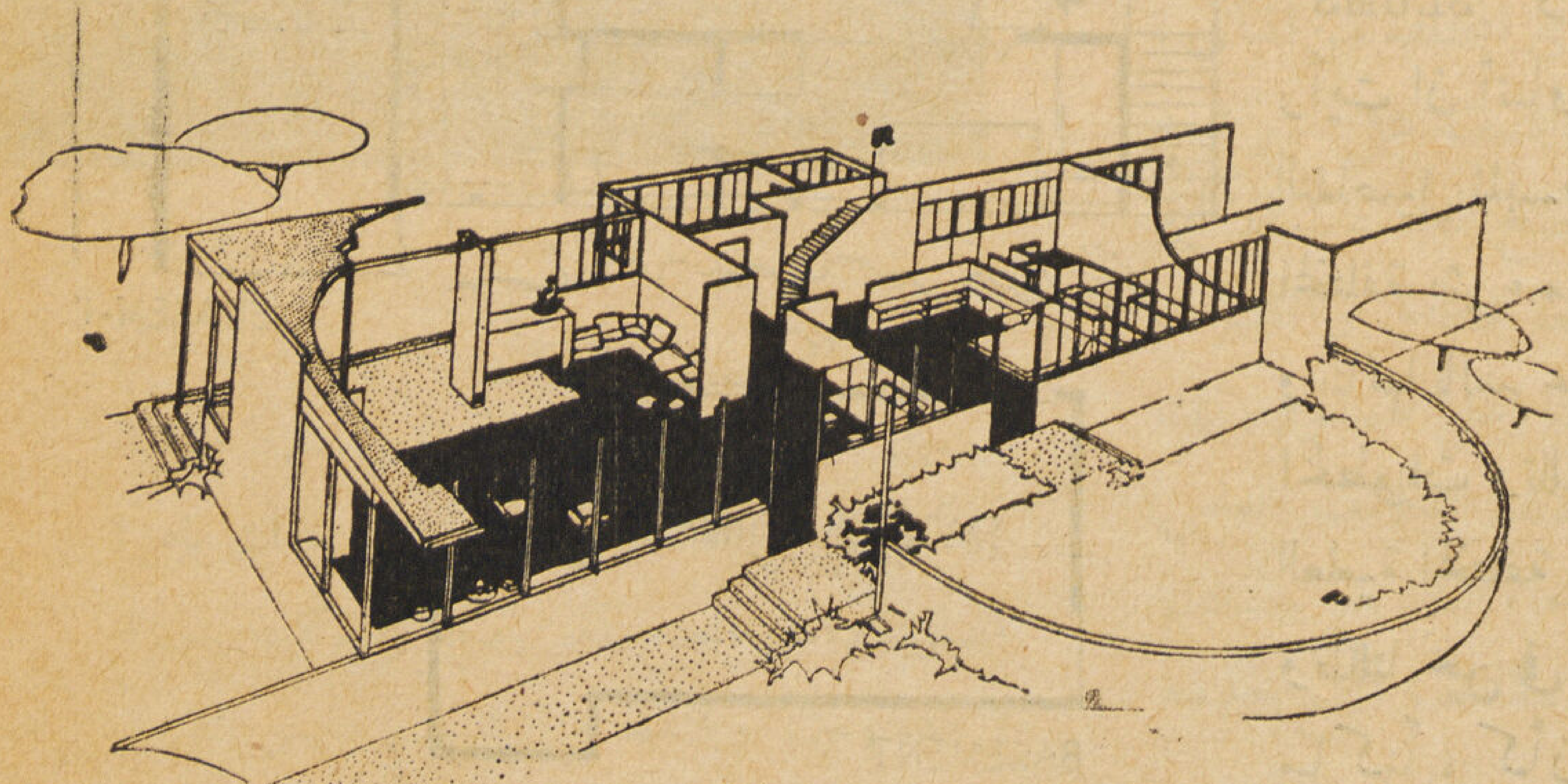


مساكن جاهزة للبيع

للمهندس المعماري

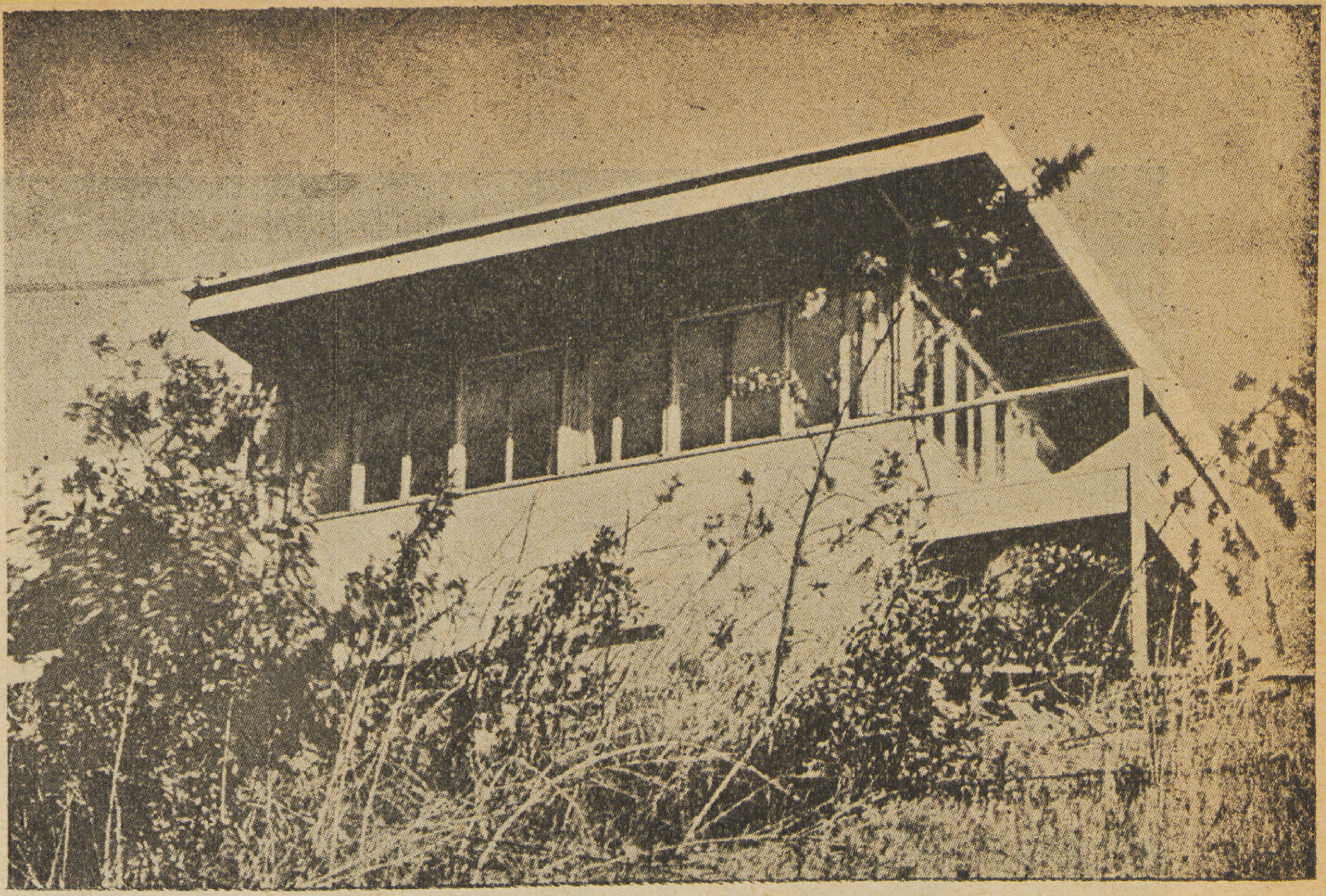
توفيق احمد عبد الجواد

قطعت الصناعة الآلية والعلوم الكيميائية الحديثة حلقة الاتصال بين الطرز المختلفة وقضت على تلك الفوضى المعمارية التي كانت تسود جميع انحاء العالم ، فوضعت امام المهندس المعماري الحديث مواد مختلفة حديثة سهلة الاستعمال بنفقات قليلة . وهذه الصورة فيلا في ريف كلفورنيا بأمريكا تصميم المهندس المعماري « رتشارد نيوترا » كلها من وحدات جاهزة اهمها مادة الهوماسوت (الخشب)



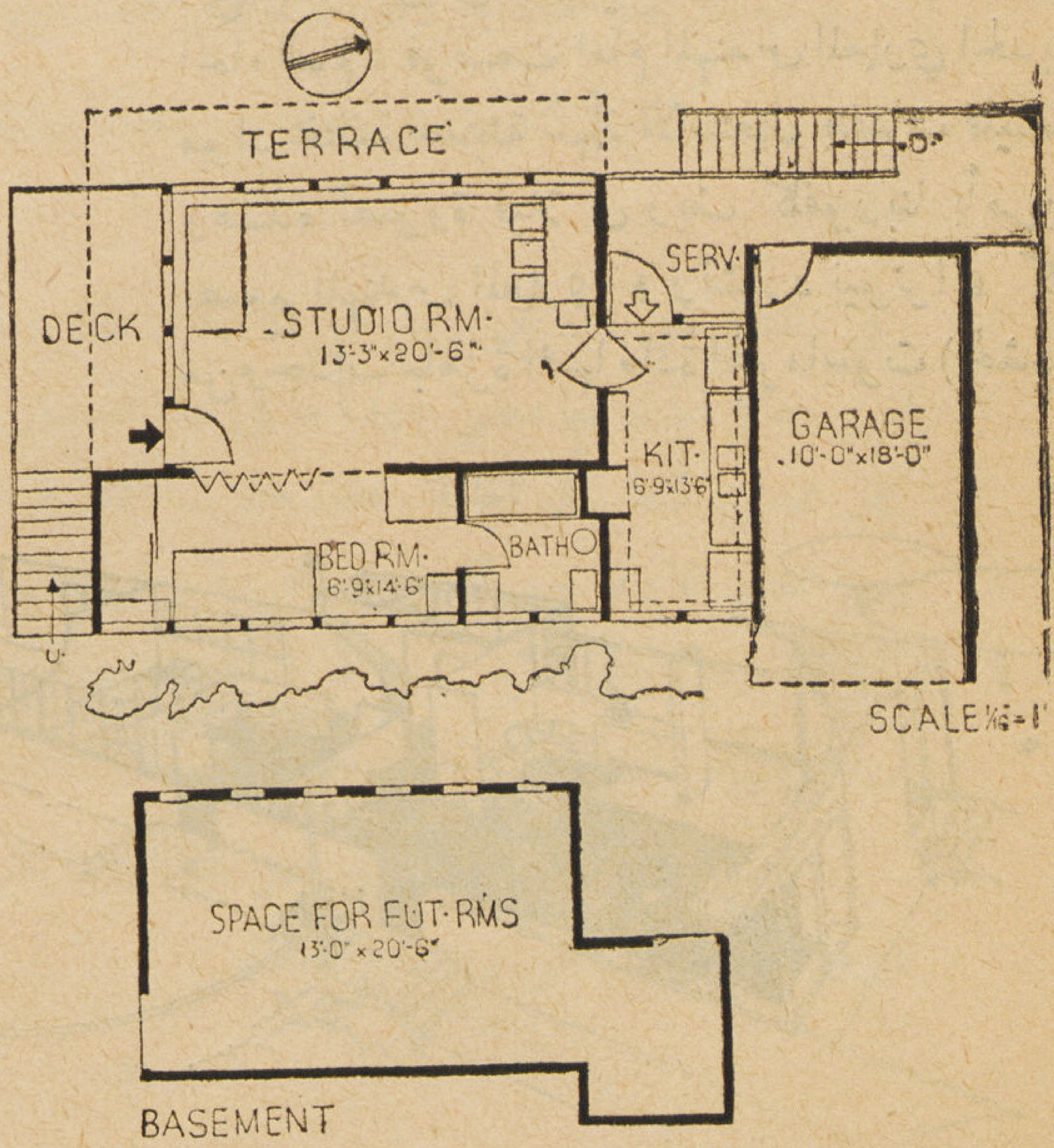
PREFABRICATED HOUSES

By T. A. GAWAD (Arch.)



المساكن الجاهزة للتركيب

● المساكن الجاهزة للتركيب وماذا أعدت الدول الكبرى لحل مشكلة بناء المساكن فى أقصر مدة ممكنة وبأقل النفقات ، ومعرفة الخطوات والمراحل والاجراءات السريعة التي اتبعتها كل من أمريكا وانجلترا وروسيا والسويد وغيرها من الممالك المختلفة وخاصة فى أوروبا لحل مشكلة بناء المساكن وتعمير المناطق التي هدمتها قنابل الحرب الأخيرة وإعادة تخطيط وبناء المناطق الصناعية والمزدحمة بالسكان "SLUMS" وخاصة فى هذه المرحلة الدقيقة التي تجتازها هذه البلاد . رأيت ان أتناول هذا الموضوع ببحثه ودراسته وان أشرح بعض التفاصيل المبسطة عن هذه الاجراءات والخطوات التنفيذية فى الممالك المختلفة بشيء من التفصيل لصناعة هذه المساكن الجاهزة للتركيب وبنائها بالسرعة والدقة المطلوبة ، وذلك للوقوف على معرفة هذه الخطوات وتلك المراحل المختلفة ، للاستفادة من تلك الدراسات العلمية المختلفة والتجارب العديدة التي انتشرت في اوروبا وامريكا وظللنا نحن فى مصر مكتوفى الأيدي نسمع عنها ونقرأ عنها ولا نحرك ساكناً ، كأن هذه البحوث العلمية وتلك الصناعات المتنوعة قاصرة على باحثيها ومبتدعيها . وأقرب مثل على ذلك أن داهمتنا «الكوليرا» فجأة ولم يكن لدينا مواد جاهزة للبناء لسرعة إنشاء المعازل والمستشفيات المتنقلة لايواء هؤلاء المرضى .



فيلا في كالفورنيا تصميم المهندس المعماري دانيل سوريانو جميع وحداتها من مواد جاهزة . الحوائط والسقف معزولة بواسطة سيلوتكس . جميع الحجرات مجهزة بدواليب داخل الحوائط ومفروشات جاهزة انظر الصفحة المقبلة .

— لماذا لا نستفيد من هذه الدراسات والابحاث والتجارب المختلفة التي قامت بدرسها الدول الكبرى ونطبقها في مصر لحل مشكلة بناء المساكن ولدينا من الفنيين والمهندسين النوابغ لا يقلوا مقدرة وعلما عن أخوانهم الأجانب ؟

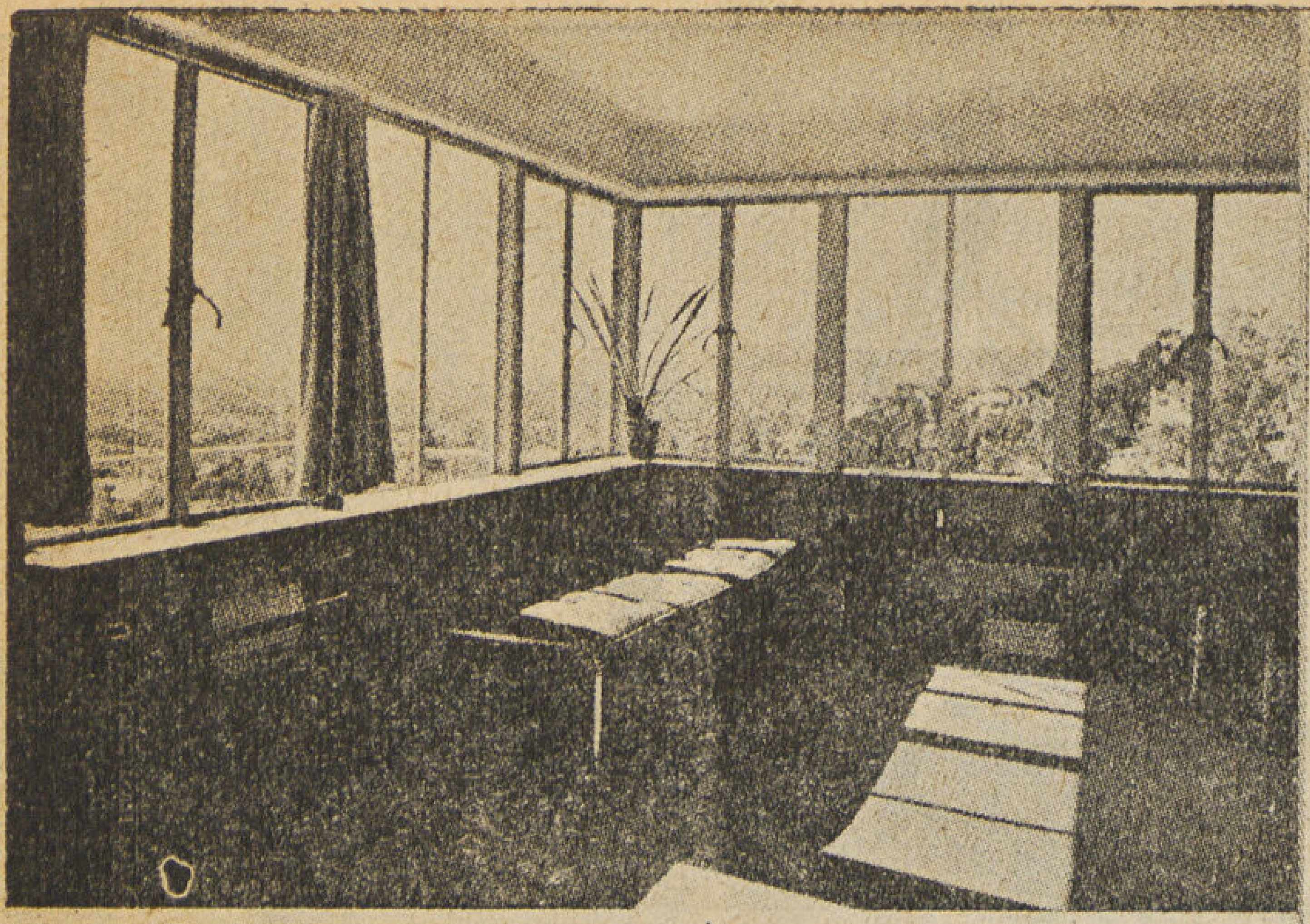
— أمامنا مشروعات عمرانية ضخمة كبرى تحتاج إلى سرعة التنفيذ والاقتصاد في النفقات والدقة في العمل كمشروعات مساكن للعمال في معظم أنحاء القطر ، فلماذا لا نستفيد من بحوث غيرنا ممن سبقونا في هذه الناحية ونطبقها لحل مشاكلنا العمرانية المختلفة ؟

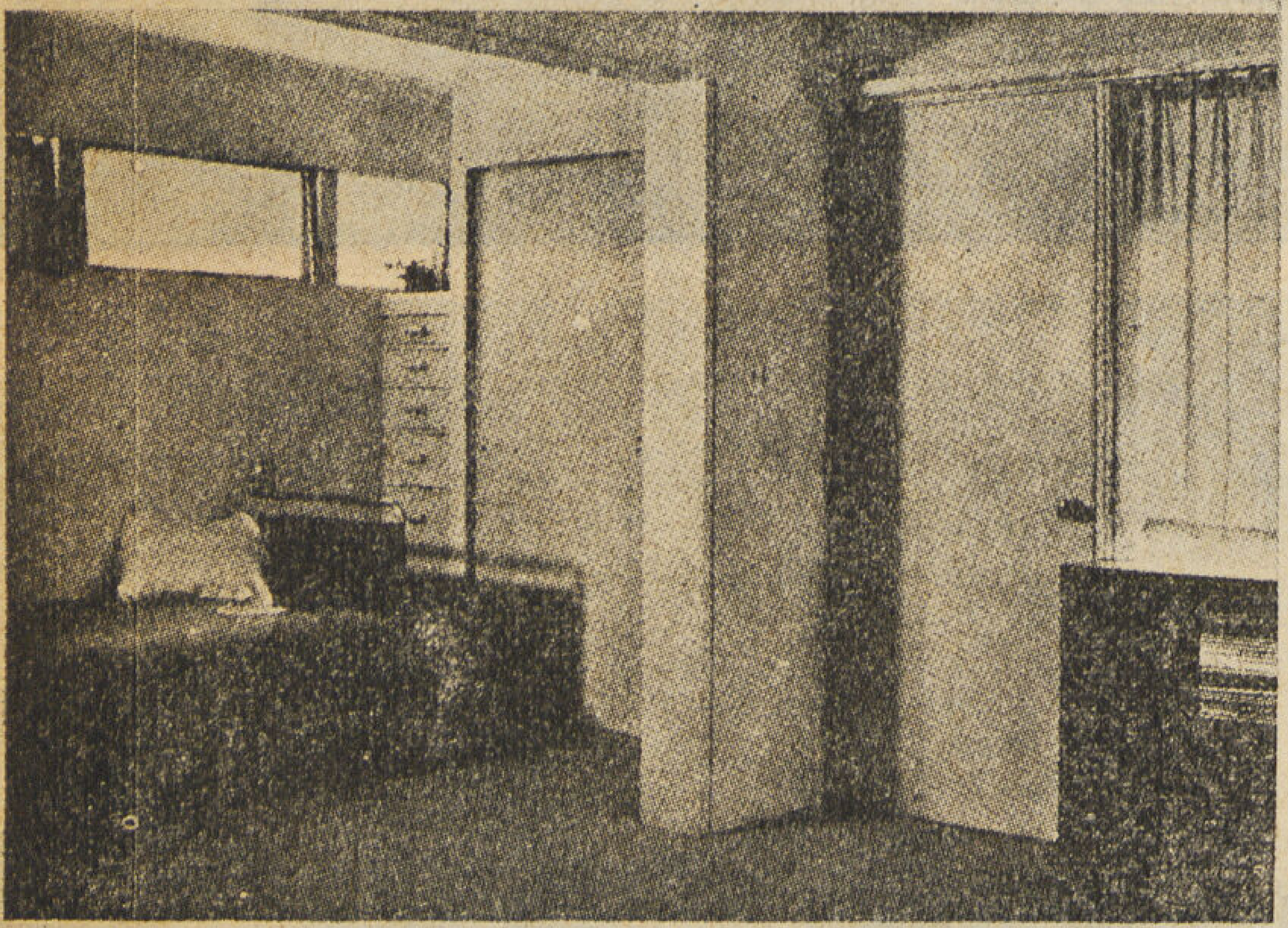
— لماذا لا تبنى مستشفيات الانكلستوما والبلهارسيا والمجموعات الصحية القروية ودور الدعاية والوحدات الزراعية ومساكن العمال و . . . و . . . الخ . من هذه المواد الجديدة الجاهزة للتركيب .. ؟

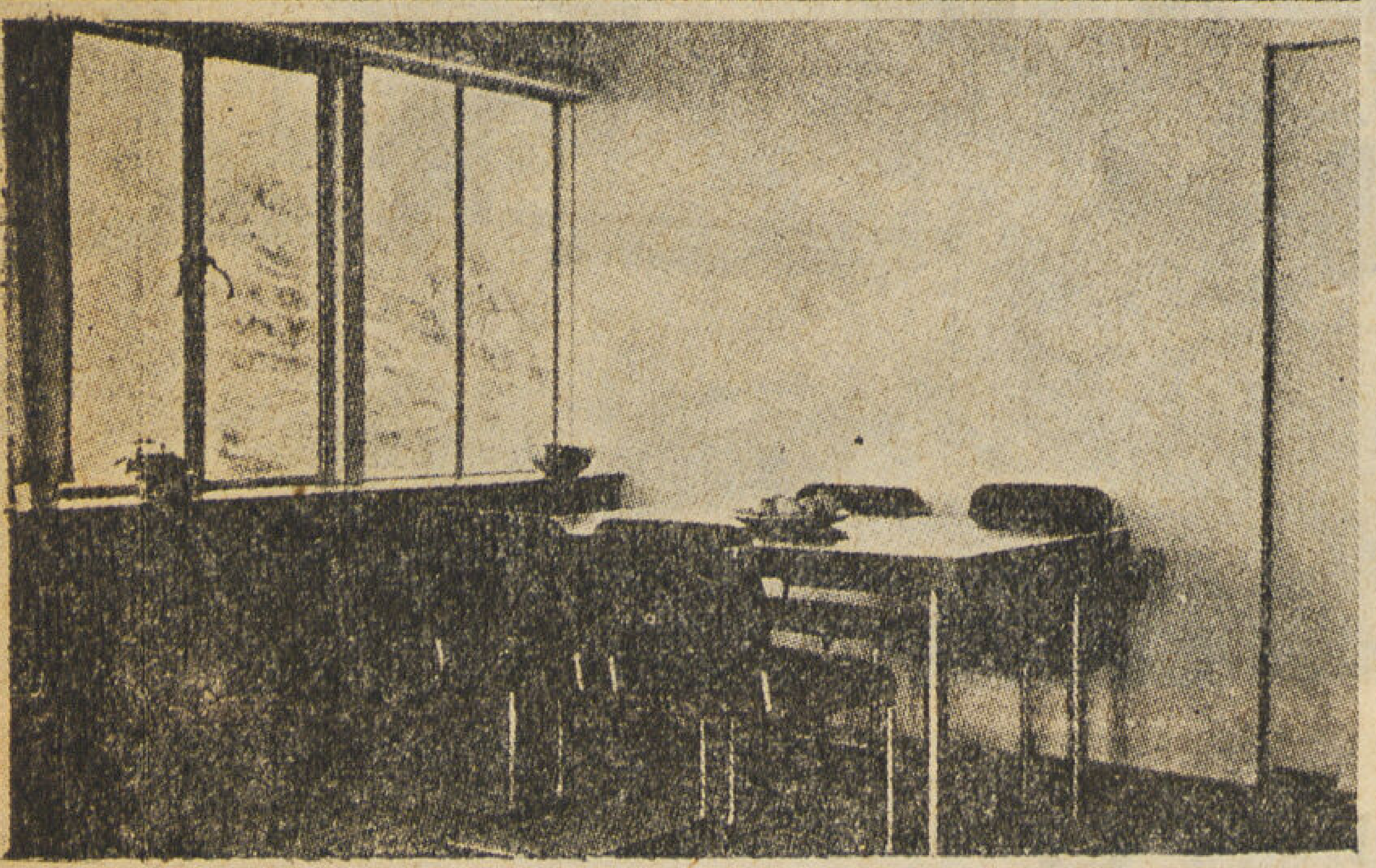
— لماذا لا تبنى المدارس باختلاف أنواعها ودرجاتها من هذه المواد الجاهزة وخاصة ان وزارة المعارف تواجه أزمة شديدة لفتح مدارس جديدة .. ؟

— لماذا لا تبنى المستعمرات العمرانية المختلفة التي تتطلبها الحاجة الملحة والضرورة القصوى حينما تصاب قرية ما بحريق او وباء ، وضرورة إنشاء مساكن في أقل مدة ممكنة وأرخص التكاليف لسرعة ايواء هؤلاء المنكوبين ، بدلا من تركهم أحياناً بلا مأوى ولا معين انتظاراً لجمع التبرعات والصدقات لهم .. ؟

● كان للحرب العالمية الأولى أثر بالغ في هذا التحول السريع الذى طرأ على بناء المساكن والوحدات الأخرى المختلفة من المباني ، ومن المسلم به قطعاً أن الحرب العالمية الأخيرة ساعدت على سرعة هذا التحول ان تقدمت العلوم الصناعية وبمعنى أصح الصناعات الآلية (Machine Production) وسارت بخطوات واسعة النطاق وانتشرت في عدة دول فظهرت مواد بناء جاهزة وقد ساعد على ظهور تلك المواد الجاهزة (Prefabricated Materials) ذلك التكاتف العلمي الحديث بين الجمعيات العلمية المختلفة في جميع أنحاء العالم مع تبادل الآراء والابحاث والابتكارات المختلفة بقصد خدمة العالم أجمع بخدمة الانسانية بتعميم هذه المواد الجاهزة وجعل مسكن العامل الفقير







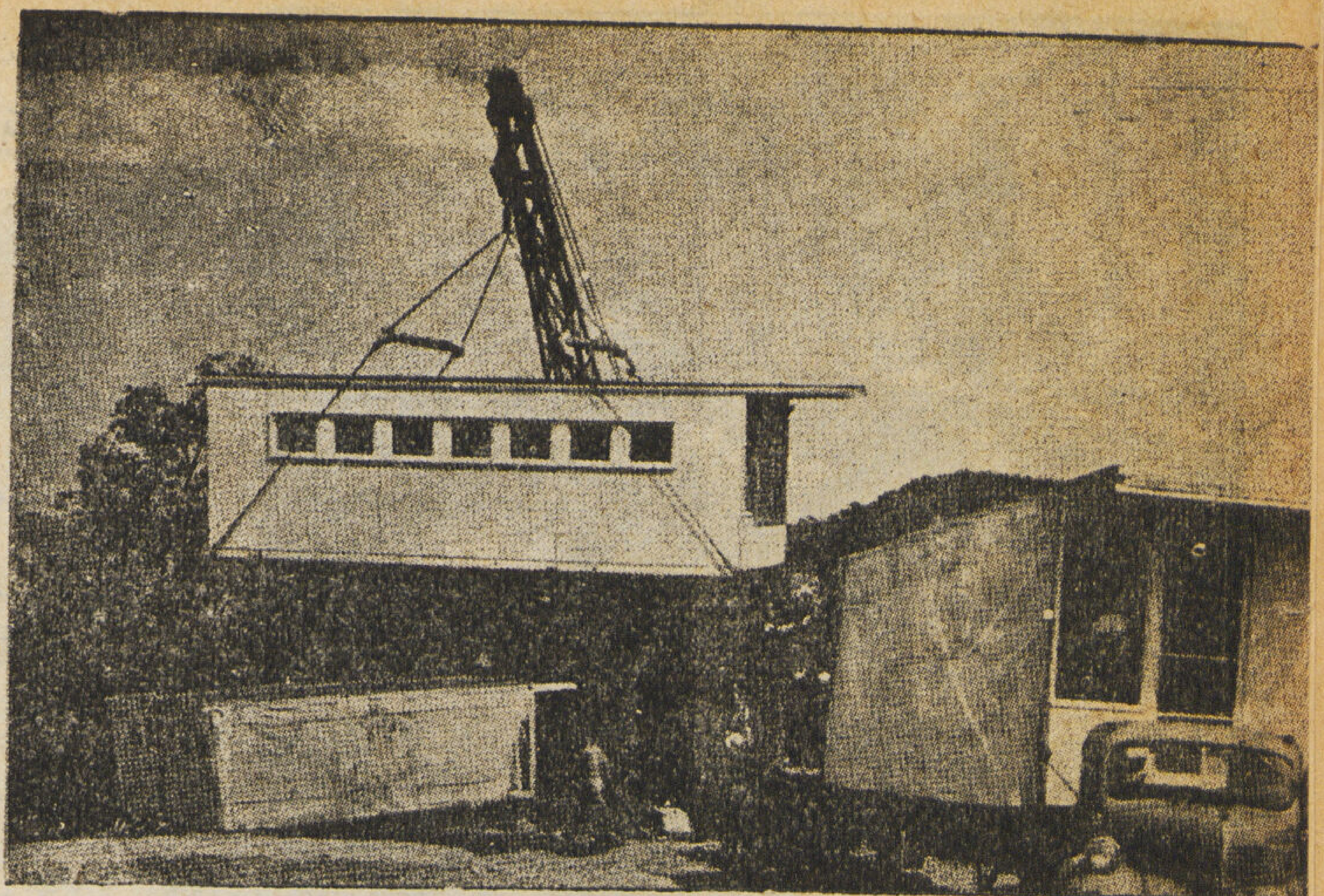
ساعد الانتاج الصناعي على توفير المفروشات وامكن استعمال الحجرات باختلاف أنواعها استعمالا صحيحا وفقاً للاغراض المختلفة ، وجميع هذه الوحدات جاهزة مصنوعة داخل المصنع يمكن وضعها أو تركيبها بسهولة في مدة وجيزة ويلاحظ جمال النسب وحسن التوزيع

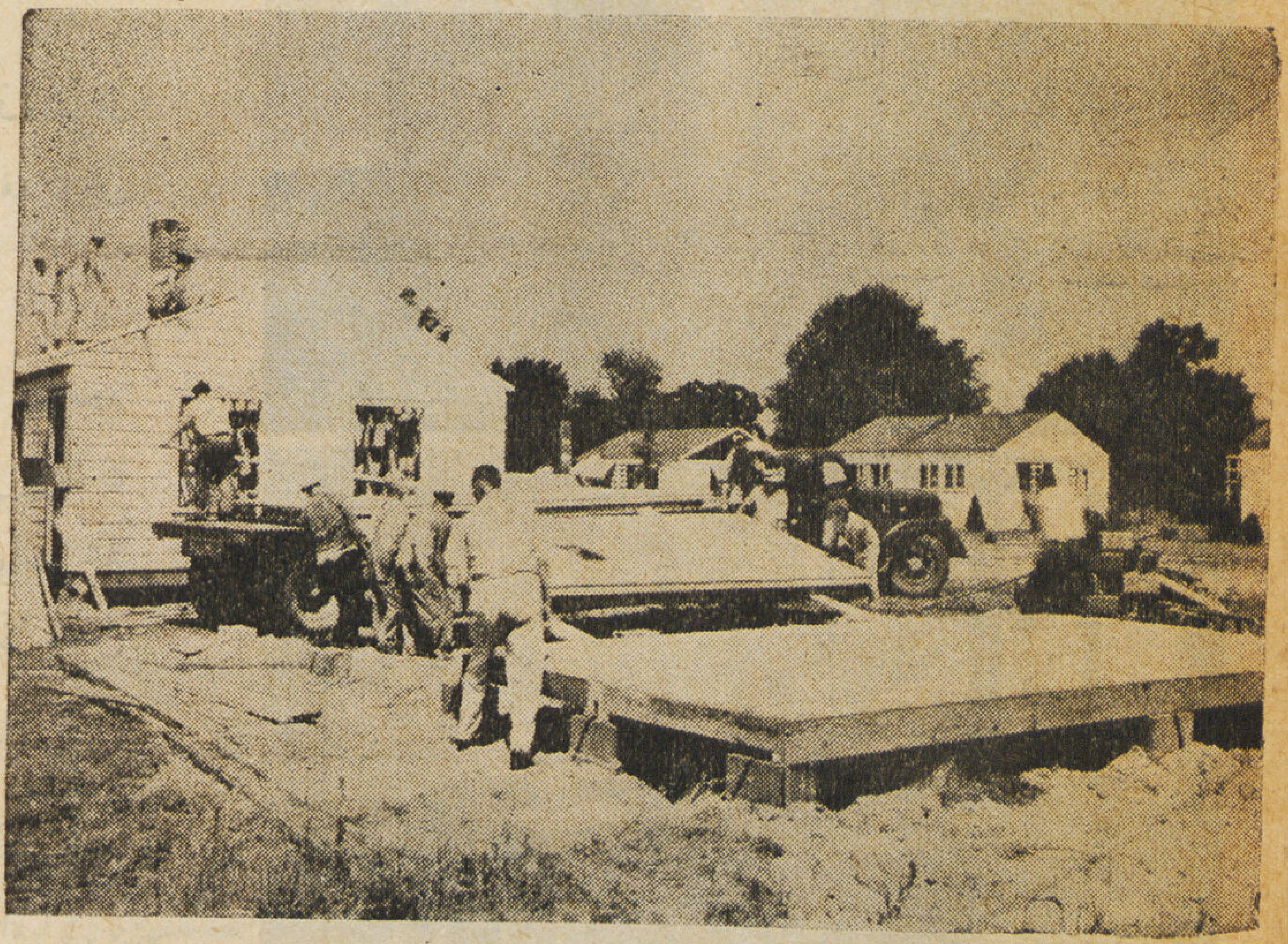
والفلاح الصغير صحياً متوفراً فيه كل وسائل الراحة وملائماً لتطورات هذا العصر الحديث .

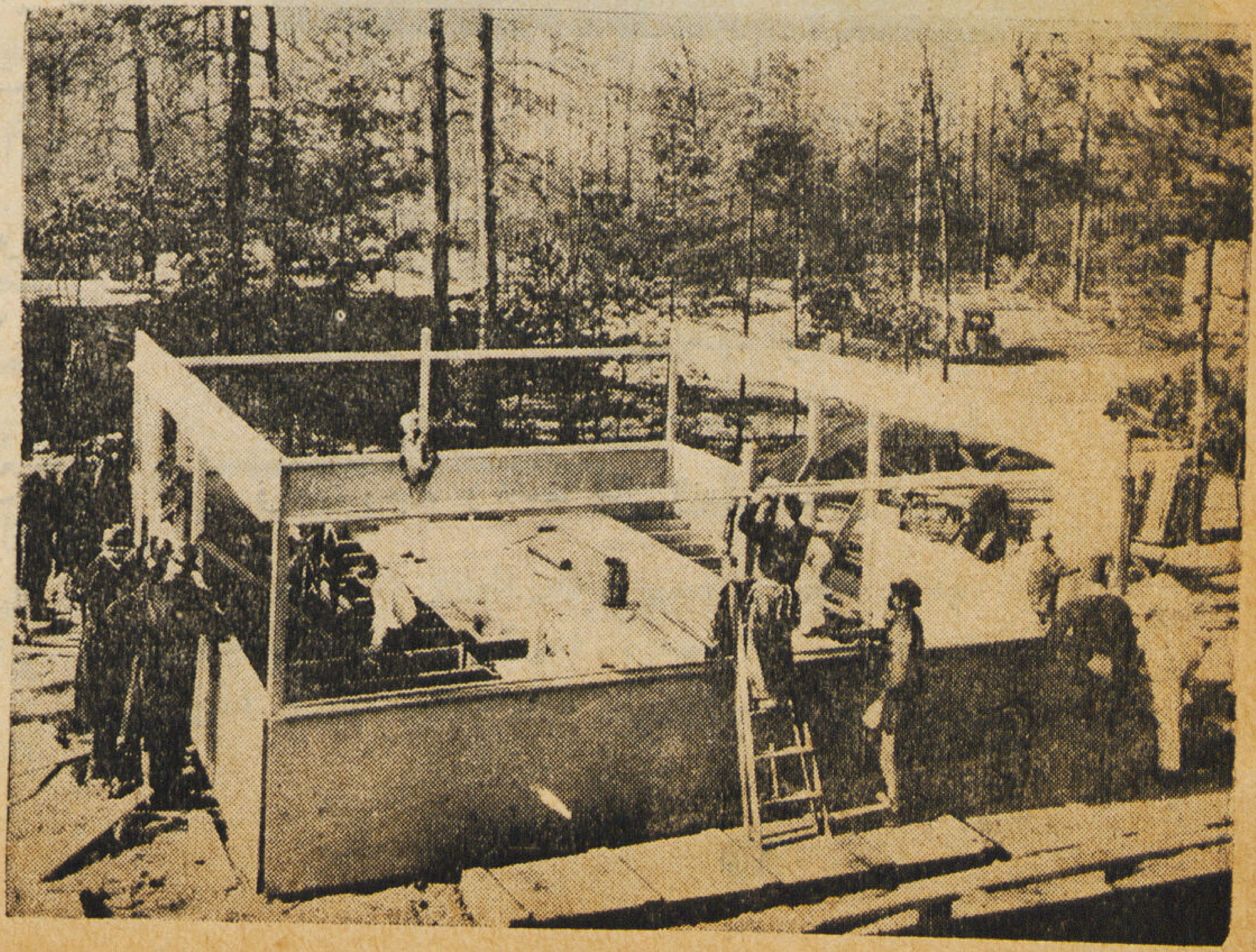
فظهرت تلك الصناعة الآلية (Machine Industry) وتبعاً لظهور تلك المواد الحديثة للبناء ظهرت بطبيعة الحال طرق انشائية جديدة خاصة بها وتطبيق الاثنين معاً وهما «المواد الحديثة وطرق الانشاء الجديدة» ظهرت أشكال جديدة للسكن الحديث . لم تسيطر هذه المواد الجديدة للبناء على المساكن وطرق انشائها فحسب ، بل سيطرت أيضاً على مستكملاتها من مفروشات وأثاث وأدوات الزينة . . . إلى غير ذلك ، وكانا سمعنا ورأينا مادة البلاستك "PLASTICS" وكيف أنها لعبت دوراً هاماً فى صناعة هذا العصر الحديث حيث تجري الآن تجارب متعددة لاستعمالها كمادة من مواد البناء بعد أن استعملت في صناعة الأدوات والمفروشات المنزلية .

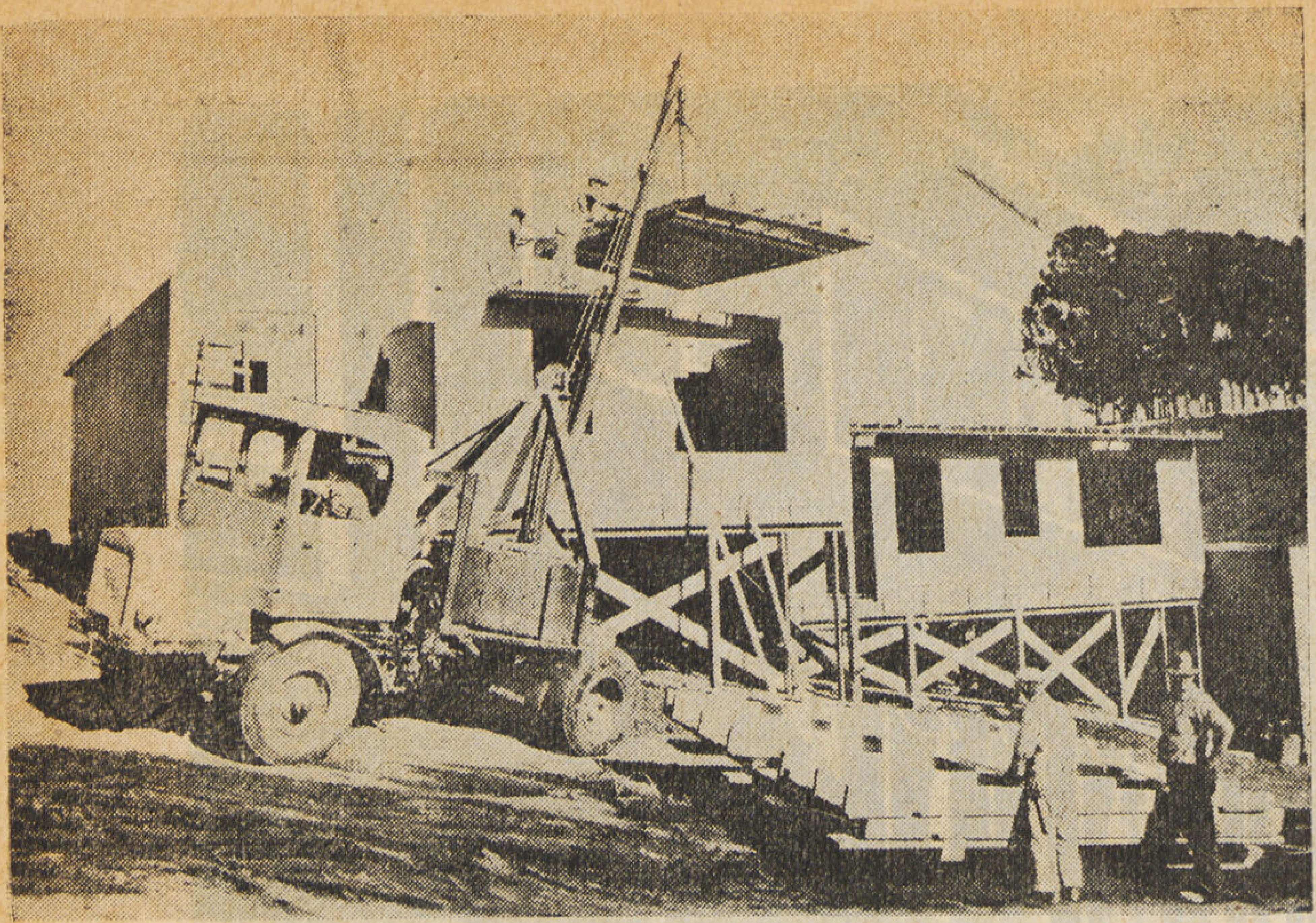
• تأثير احتياجات كل عصر على الفن المعماري

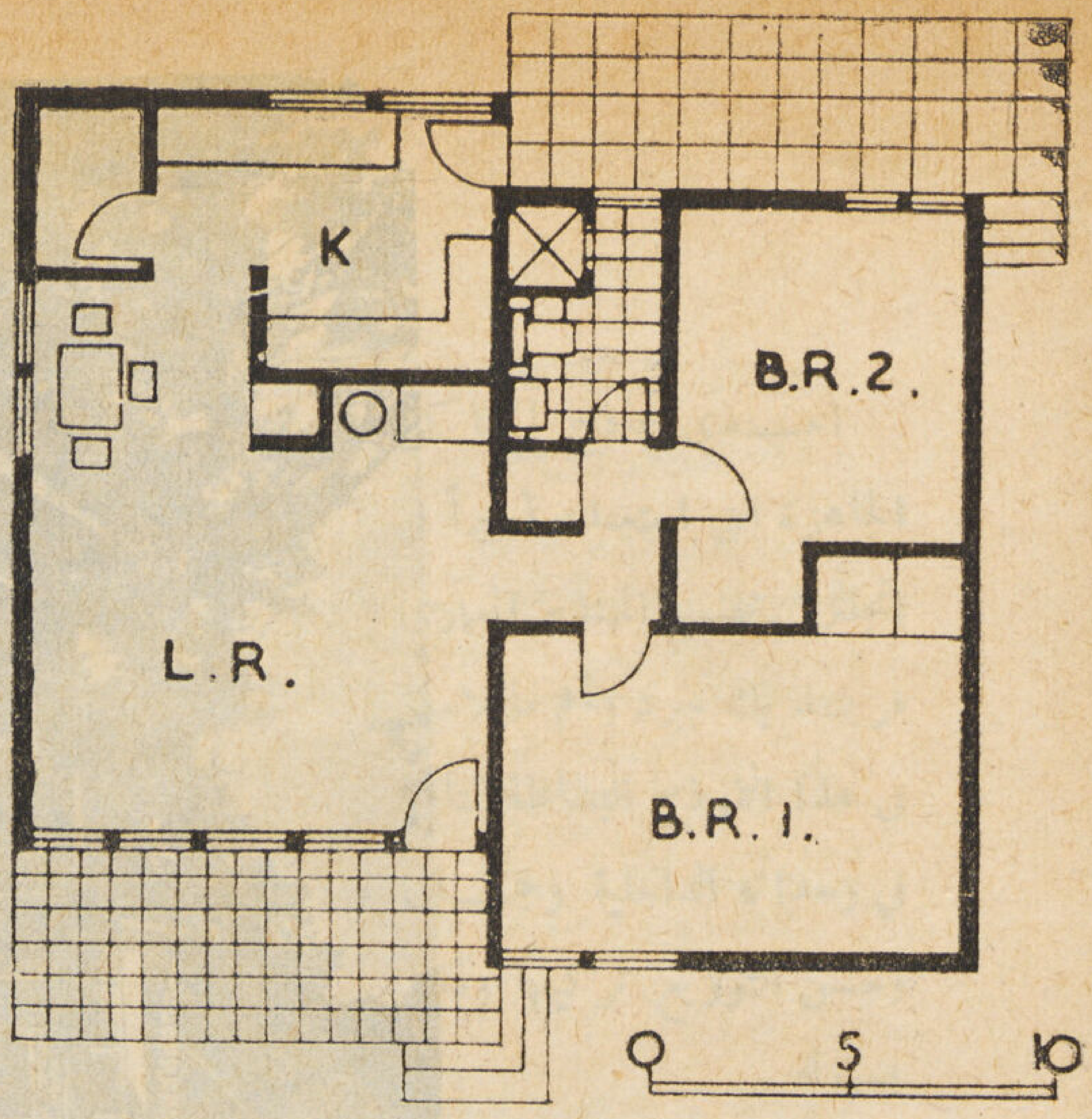
قبل الخوض فى بحث هذه المواد الجاهزة ، رأيت هنا أن أشير الى مسالة هامة وهى تأثير احتياجات كل عصر على فن العمارة لنرى السبب الذي من أجله ظهر هذا التحول السريع أو هذا التغيير الذي طرأ على الفن المعماري لما فى ذلك من الأهمية بمكان فى توضيح بعض العوامل الأساسية التي أدت إلى إخراج هذا النوع من المساكن الجاهزة أو هذه المواد الجديدة للبناء (PREFABRICATED MATERIALS) . فمن المعلوم قطعاً بان الاحتياجات الاقتصادية هي التي تحدد التغيير الايجابي فى المسكن ، وهذا التغيير أو هذا التحول يترك حتما أثراً لا يزول على الفن المعماري ويطبعه بطابع خاص لذلك العصر الذي حدث فيه هذا التحول .

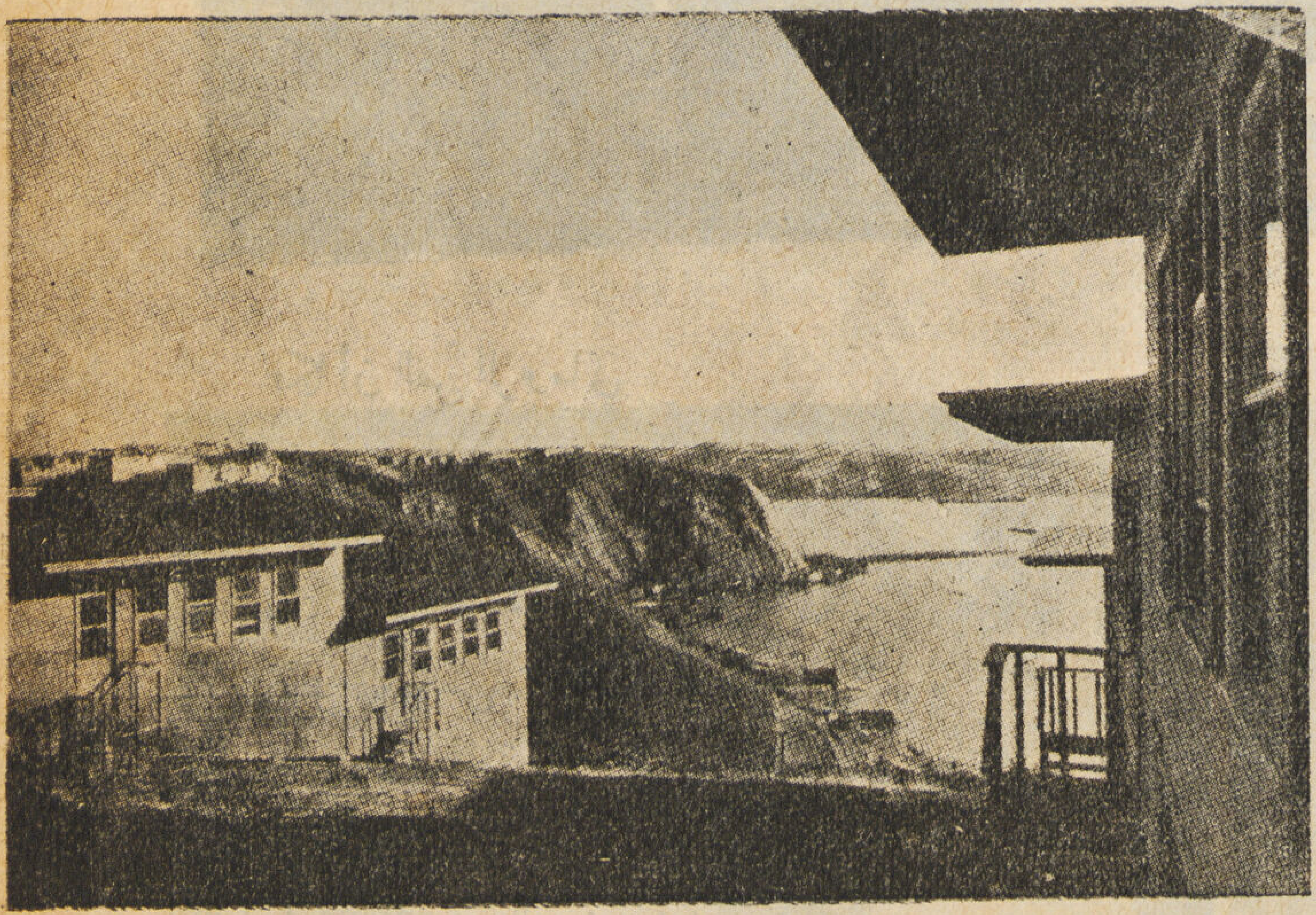












١ـ كيفية نقل وحدة كاملة للمسكن من المصنع الى الموقع

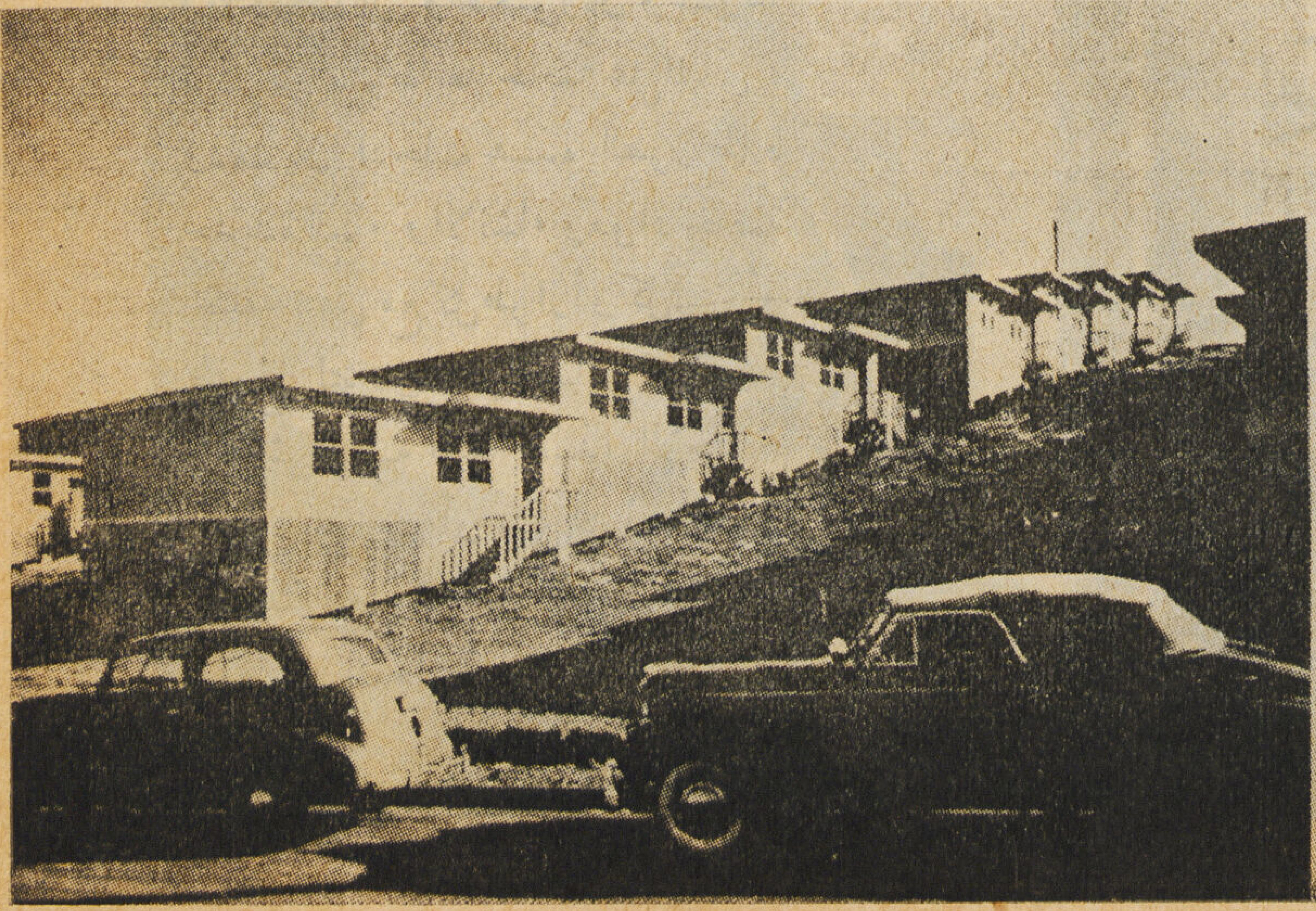
٢ـ تحضير الموقع وعمل قواعد للاساسات ثم تركيب الأرضيات وتثبيت الحوائط .

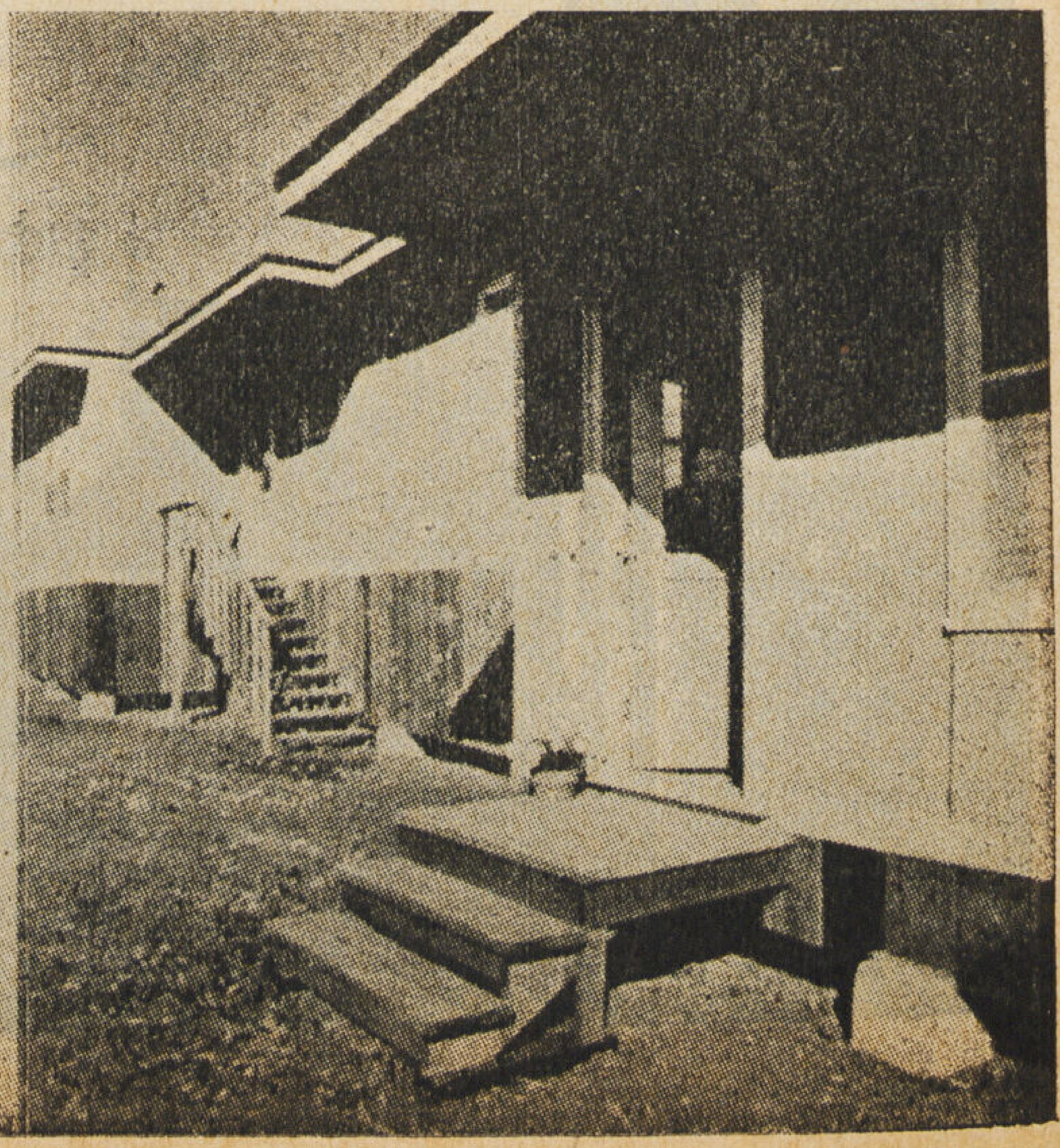
٣ـ كيفية تثبيت الأرضيات وتحديد موضع الفتحات

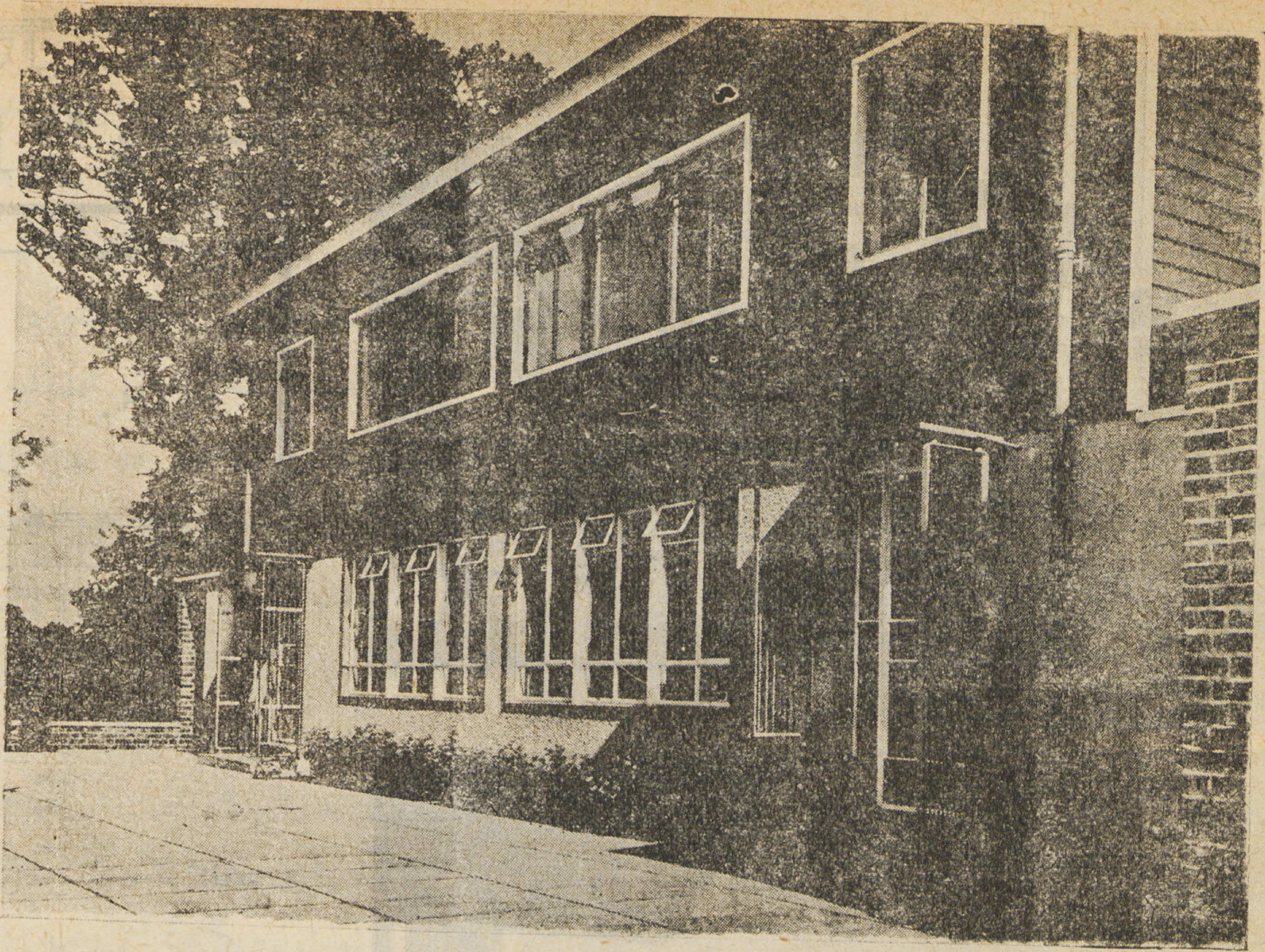
٤ـ رفع السقف بواسطة ونش وتركيبه على الحوائط

٥ـ احدى المستعمرات العمرات لمساكن للعمال بالسويد علماً بأن حوالى ٤٠ ٪ من المساكن

٦ـ بالسويد من المواد الجاهزة



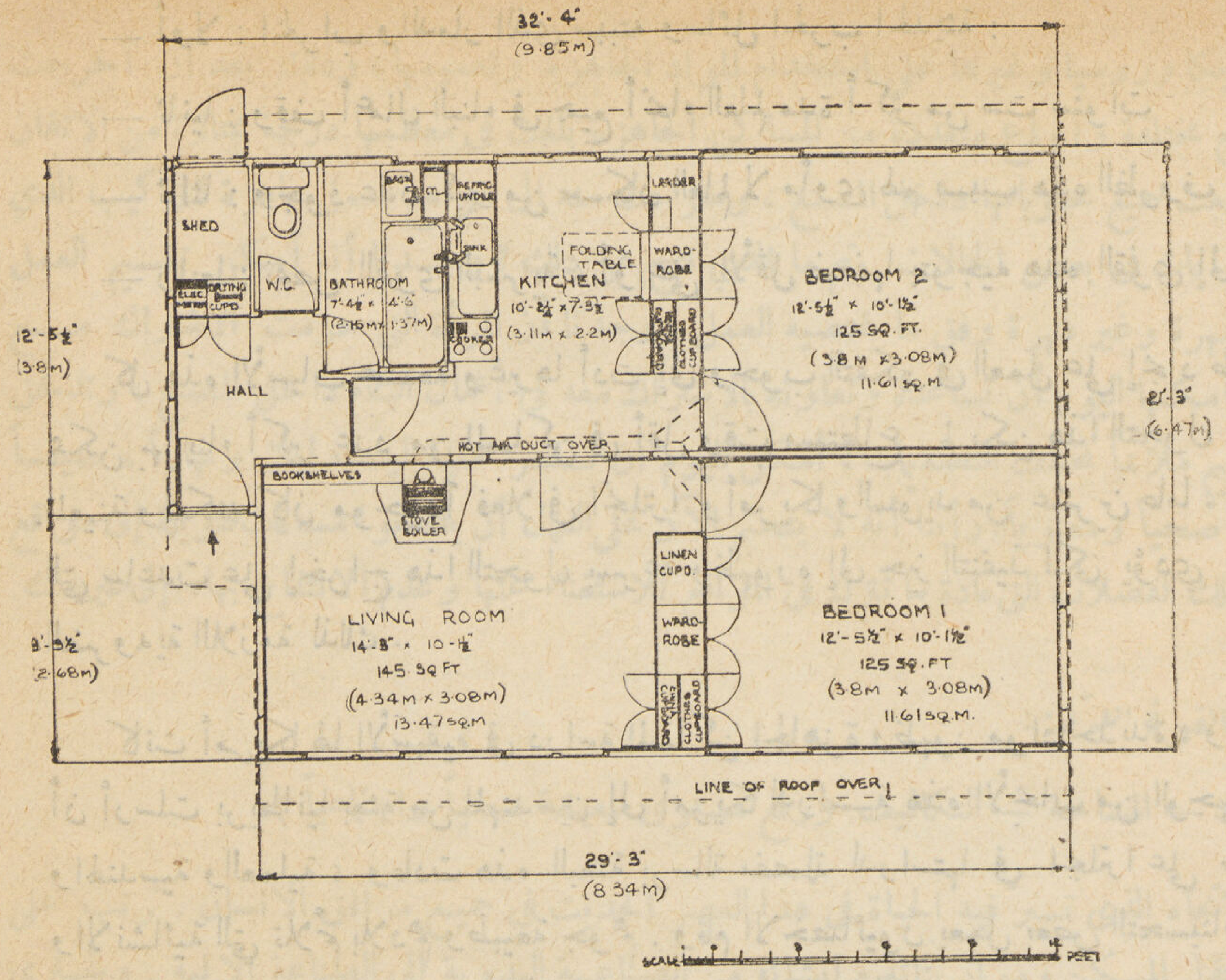




فكما أن الفن الروماني

"ROMAN ARCHITECTURE"

قد نبت، وازدهر من الفن الاغريقي ، وان الفن القوطي "GOTHIC" خرج من العصور المظلمة التي اعقبت سقوط الامبراطورية الرومانية ، ويبنما نرى أن الطراز الفرعوني والعربي والجورجيان والادوارديان والفكتوريان وغيرها ترك كل منها طابعا خاصاً على المباني ، وذلك بان ادخلت هذه الطرز طرقا جديدة للبناء والانشاء ومواد خاصة مختلفة تتفق مع كل طراز أو كل زي أو طابع لتؤدي احتياجات كل عصر وتتمشى معه طبقاً لهذا الاحتياج المطلوب ، نرى أن مثل هذا التحول او هذا التغيير قد حدث فعلا الآن وسبب ذلك ما ياتي :—



احـــدى نماذج المساكن
الجاهزة التى استعملت أخيراً في
انجلترا . تصميم المهندس المعمارى
فريـــد بك جبرد وأهم ما يلاحظ
فى هذا النموذج البساطة التامة
في وحداته الداخلية وجمـــال
وحسن التوزيع تركيبها وفكها
بسهولة .

— أولا : الخراب والدمار الذى سببته وسائل الحرب الحديثة :

— ثانيا : وقف أعمال البناء فى جميع أنحاء العالم مدة أكثر من ست سنوات

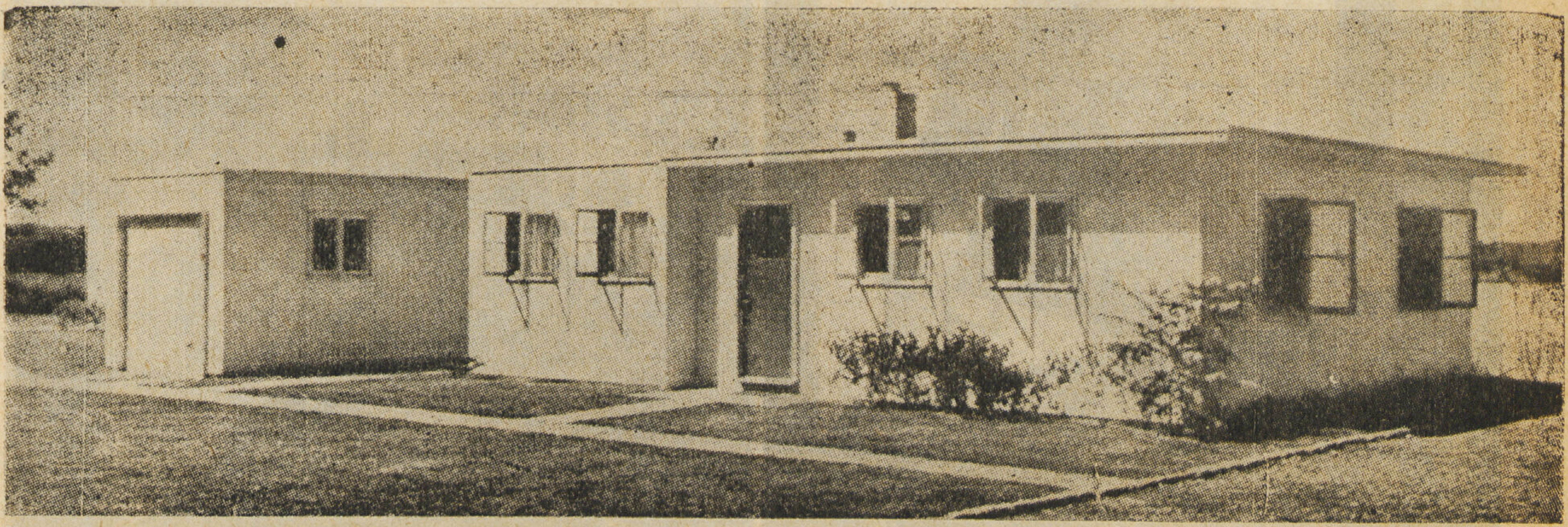
— ثالثا : وجود عدد كبير من سكان العالم لا مأوى لهم بسبب هذه الظروف .

— رابعا : نقص القوى البشرية ، أو على الأقل ضعفها بتوجيه هذه القوى إلى أعمال أخرى غير البناء .

كل هذه الأسباب مجتمعة وغيرها أدت إلى وجوب التفكير فى العمل على إيجاد طريقة سريعة للبناء ، طريقة يمكن بها بناء أكبر عدد من المساكن فى أقل وقت مستطاع . لم يكن هذا التحول الجديد وليد هذه اللحظات المعينة ولكنه كان موجوداً فعلا فى انجلترا وأمريكا والسويد من عشرين عاما ، ولكن ظروف الحرب هي التي ساعدت على إخراج هذا التحول بسرعة وظهوره إلى حيز التنفيذ لكى يؤدي الأغراض والاحتياجات الضرورية اللازمة لذلك .

كانت أمريكا لها الأسبقية فى دراسة المساكن الجاهزة وظهور مواد جديدة ، ووجدنا أيضاً فى سنة ١٩٤٣ أن أرسلت بريطانيا بعثة من المهندسين إلى أمريكا لدراسة هذه الأبحاث من الوجهة الاقتصادية والعمرانية والهندسية والعملية ، وعادت هذه البعثة برسالة مفصلة لدراستها في انجلترا على ضوء الاحتياجات الأساسية والانشائية التي تلائم بلادهم وطبيعة جوهم . وقام الاخصائيون بعمل بعض التحسينات والتعديلات التي تلائمهم من الوجهة الصحية والعمرانية والاجتماعية وسنرى ذلك فيما بعد .

غير أن كثيراً من الناس هنا لم يحاولوا أن يهضموا للآن فكرة ومبدأ هذه المواد الجاهزة المعدة للتركيب ويعترضون عليها، ولكنني أعتقد أنها مسألة نفسية فقطوسوف تزول هذه الاعتراضات حينما يرون هذهالمساكن الجاهزة ويلموا بدراستها ومدى نفعها ومميزاتها والغرض الذي أقيمت من أجله. والواقع أنه لا محل لاعتراضهم الآن ، وكل حاجياتنا أصبحت جاهزة "Prefabricated" فمثلا الأحذية والملابس والسيارات والطائرات والأدوات التي نستعملها فى احتياجاتنا الشخصية جميعها جاهزة وليست تفصيلا . رأينا أيضا أبواب وشبابيك وأرضيات وأسقف ووحدات كاملة للمطابخ والحمامات الخاصة والعامة والأدوات الصحية وغيرها جاهزة مصنوعة داخل المصنع وتخرج منه جاهزة للتركيب فى مدة قصيرة جداً . فكيف إذن يكون من الغرابة بمكان أن نندهش لسماع أو فكرة المساكن الجاهزة .



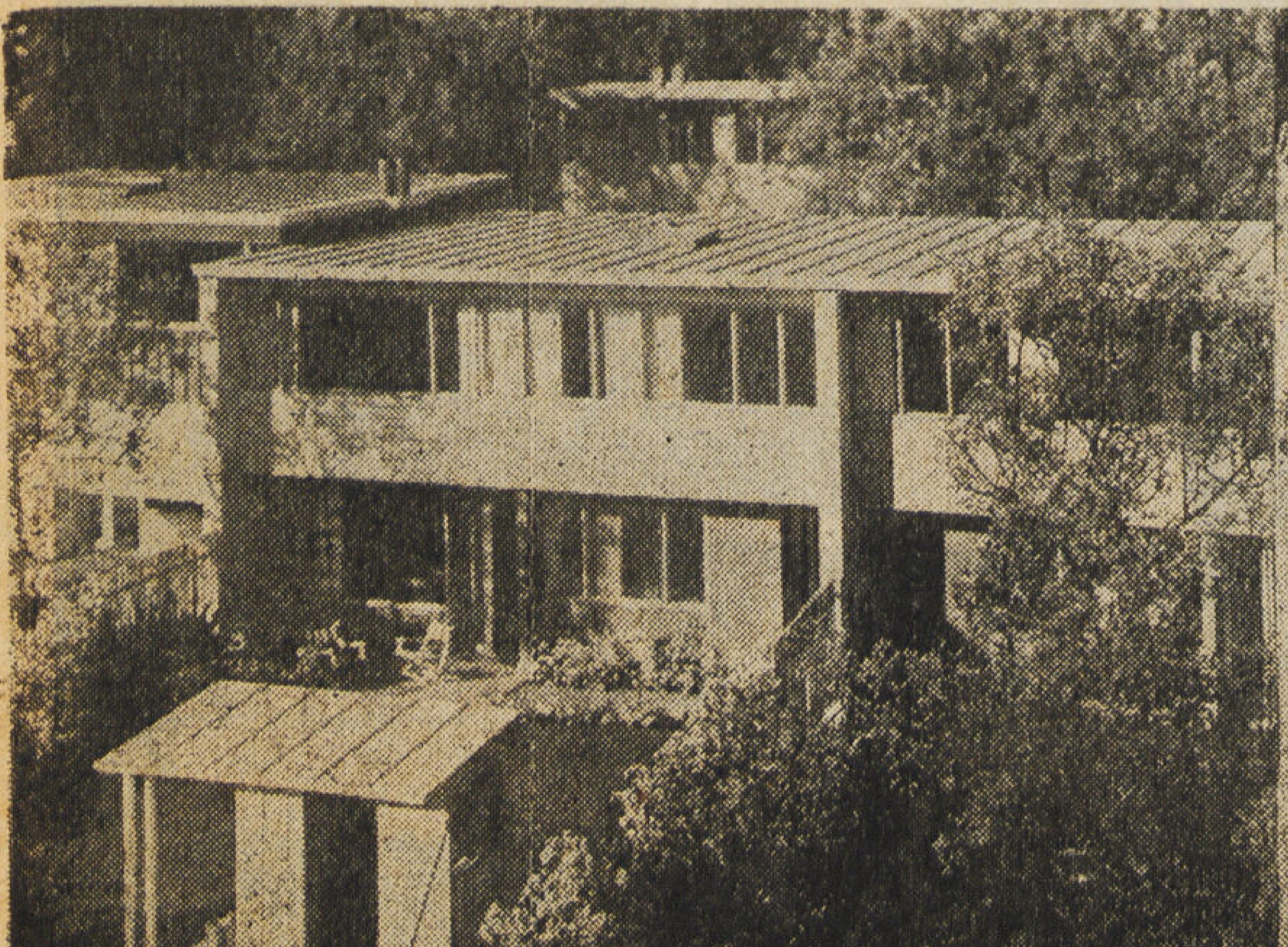
عزمت انجلترا وأمريكا وروسيا وغيرها على استخدام المواد الجاهزة وتعميمها ، وذلك بعد أن أخرجت الشركات والمصانع نماذج مختلفة وأنواع متعددة من المساكن الجاهزة بلغت فى معظمها درجة ممتازة من الاتقان لمساكن صحية كاملة صنعت جميع محتوياتها داخل المصنع ، وخرجت منه الى مواقع العمل جاهزة للتركيب الذي لا يستغرق سوى بضع ساعات فى بعض الحالات . ثم ما الذي نتج عن ذلك ؟ وجدنا أنه أمكن تقسيم العمل داخل المصنع على عمال مهرة وغير مهرة وفق ما يقتضيه العمل . وجدنا أن المرأة التى حرمت الاشتراك مع أخيها فى أعمال البناء ، أمكنها اليوم أن تساعده وتعاونه بالاشتراك معه فى أعمال البناء داخل المصنع ، وتدخل ما تراه بفنها وذوقها السليم ملائماً لمختلف التصميمات ، أمكن اليوم أن تستمر عملية البناء ليلا ونهاراً ، صيفاً وشتاء فى ظروف ملائمة صحياً ومعنوياً . رأينا أنه لا يتحتم الآن على العمال أن يقطعوا مسافات طويلة إلى مواقع العمل ، وسوف لا نجد تلك الفضلات التى عادة ما تترك فى المواقع للاستغناء عنها وعدم الانتفاع بها .. إلى غير ذلك .

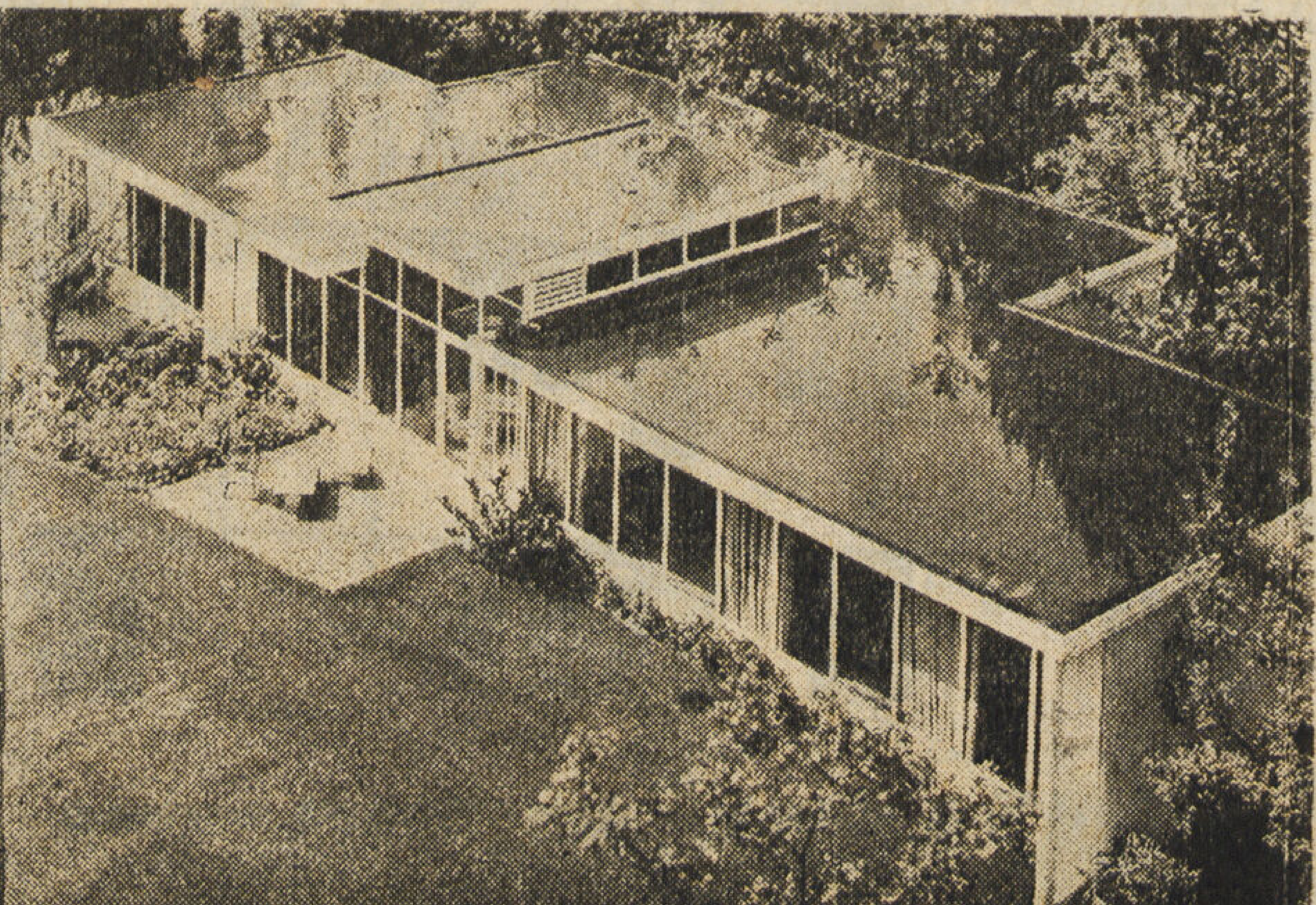
- **عصر الصناعة والقوة الآلية :**

(الاقتصاد فى الوقت — المساحة — التكاليف ورفع مستوى المعيشة صحياً واجتماعياً)

هذا هو المبدأ أو الاتجاه الذى تسير فيه الحياة فى هذا العصر الحديث فى جميع مرافق الانسان . ترتب على ذلك بطبيعة الحال أن انتقل المسكن ومواد بنائه وإنشائه من الصناعة اليدوية إلى الصناعة الآلية . وسترى كيف أن أمريكا وانجلترا الآن تستخدم كل قواها الآلية فى هذا الاتجاه .

قد كانت هذه الحرب الأخيره حربا ميكانيكية ، استخدمت فيها أسلحة ومواد لم يتصورها العقل البشري من قبل . استعملت أجهزه وآلات حيرت العقول ، وتسابقت الدول فى التقدم فى العلوم الميكانيكية والكيميائية إلى درجة وصلت حد الجنون . فكانت النتيجة أن تحكمت هذه الآلات وسيطرت على العقل البشري . تسلطت عليه وأصبحت تسيره فى جميع أعماله وتفكيره — وليس ببعيد أن نسمع قريباً باختراع جهاز يفكر لنا ويصرفنا فى أمورنا ، ويوجه كل منا حسب تفكيره واحتياجاته — إذن فمن العسير قطعاً إبعاد هذه السيطره وهذا التحكم عن عقول المفكرين من أصحاب الصناعات والمهندسين والعلماء والباحثين وخاصة القائمين بتنفيذ البرامج الضخمة





للمساكن المطلوبة الآن في جميع أنحاء العالم . ولم لا ؟ وقد كانت هذه الآلات نفسها وتلك المواد عينهـا ، بل والمصانع هي هي نفسها التي استخدمت للهـدم والتخريب . فلماذا إذن لا نحولها مصمموها ومبتدعوها إلى أدوات وآلات للتعمير والانشاء . وهذا ما قد حدث فعلا الآن . رأينا في أمريكا أنه بدلا من وضع نموذج لقاذفة قنابل وصنع آلاف منها ، وضع وحدة كاملة من المطابخ أو الحمامات أو غيرها من الوحدات المختلفة ، بها جميع ما يلزم من أرفف ودواليب وأفران وثلاجات ومواسير وأحواض غسيل وغيرها لتركيبها جاهزه بالفيـلا أو العماره بتكاليف أقل كثيراً من التكاليف العادية ، وذلك لأنها جاهزة وليست تفصيلا . وكذلك الحال في الوحـدات الكاملة من المساكن الجاهزه . وبمقارنة بسيطة بين القوة أو القدرة المطلوبة لانشاء مسكن بالطريقة العـادية المعروفة أي الطريقة اليدوية وإنشائه ميكانيكياً داخل المصنع نجد الآتي .

إذا كان المطلوب إنشاء مستعمره تحتوي على ٤٠٠ مسكن والمرافق العامة اللازمة لها ومسطح كل مسكن ١٢٠ م٢ وجد أن القوة الكلية المطلوبة هي ما يأتي :

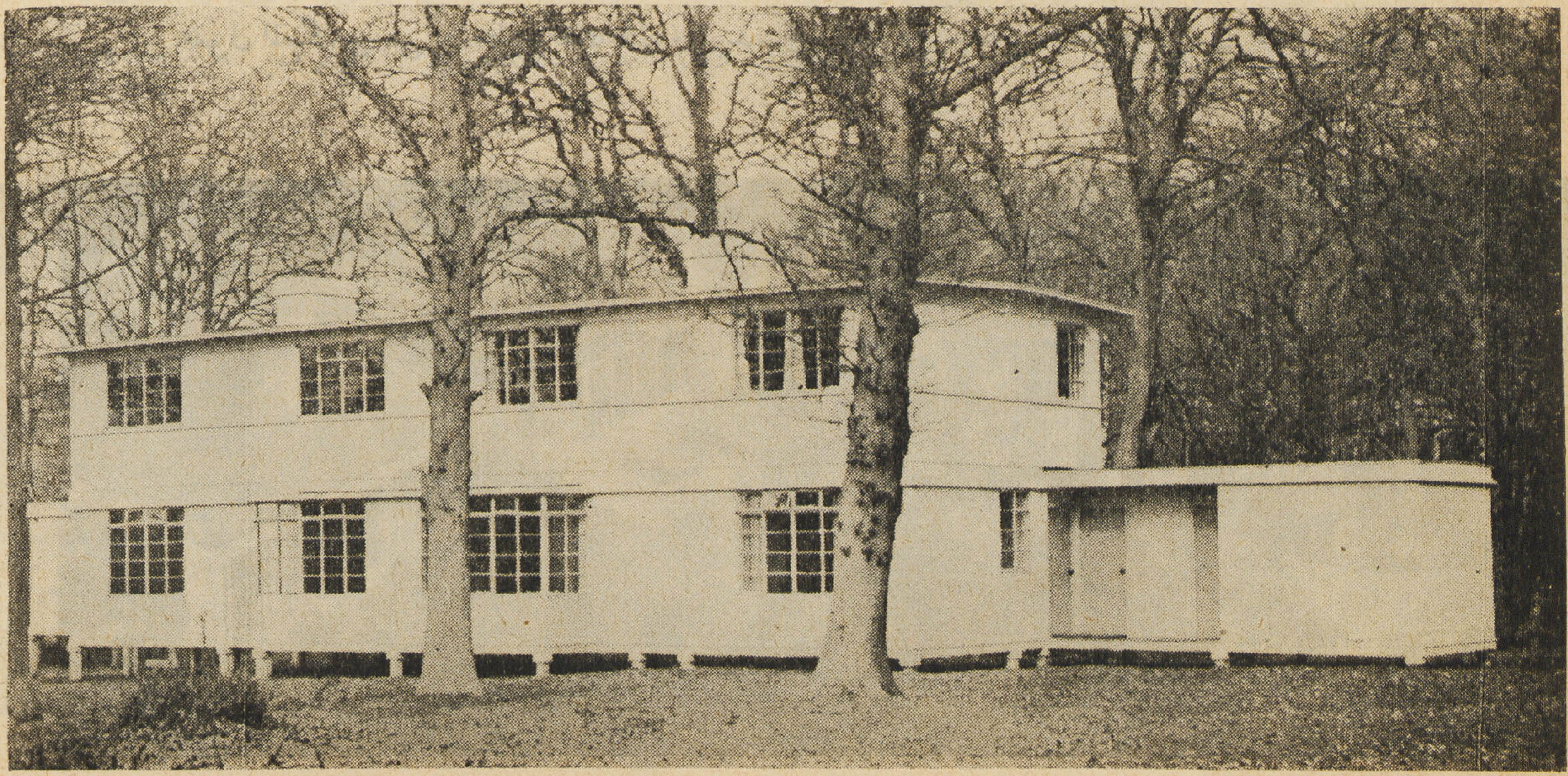
القوة المطلوبة لعملية البناء Human Power = ٣١٠٠ رجل/ساعة

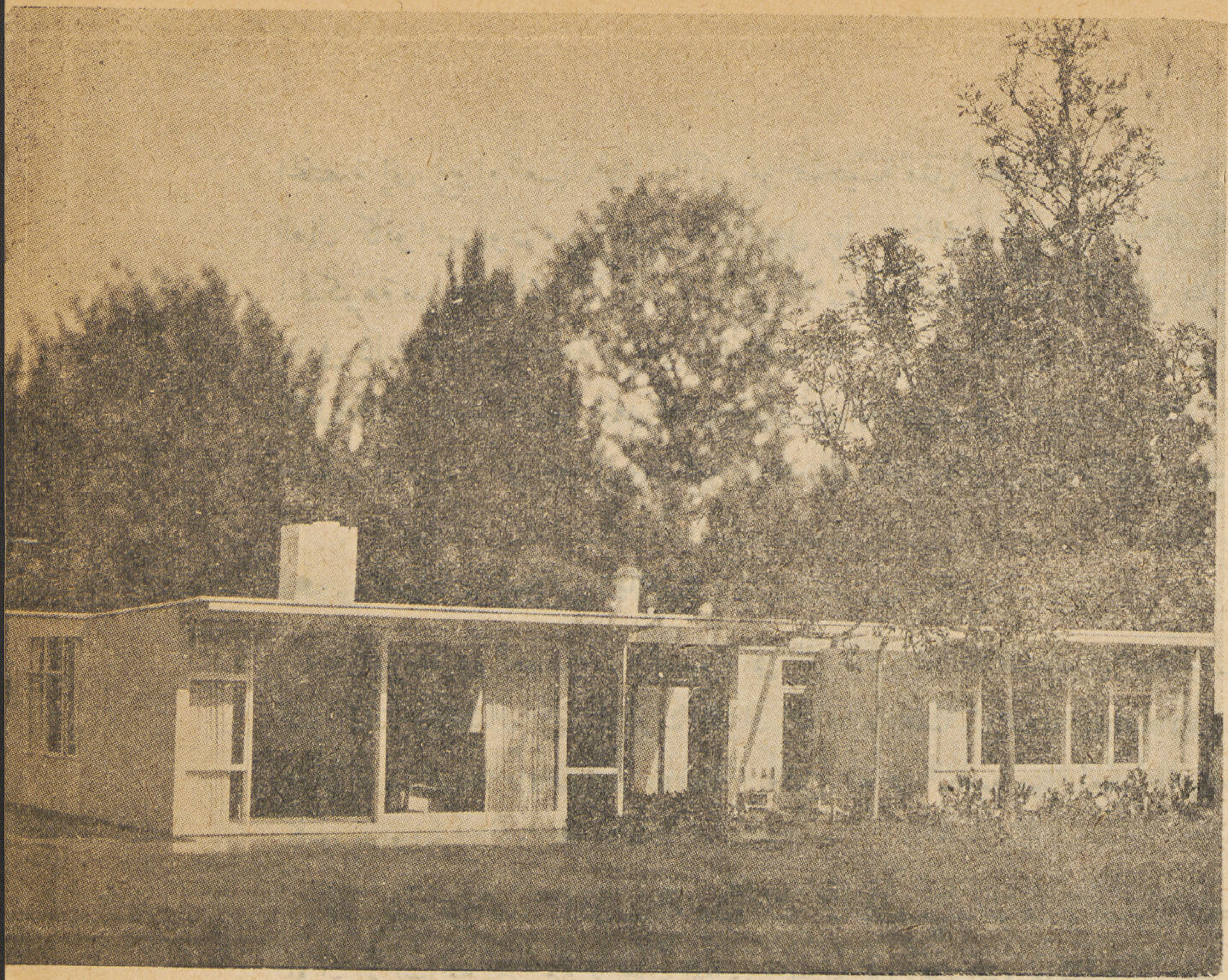
« « لأعمال النجاره والدهان الصحى = ١٠٠ رجل/ساعة

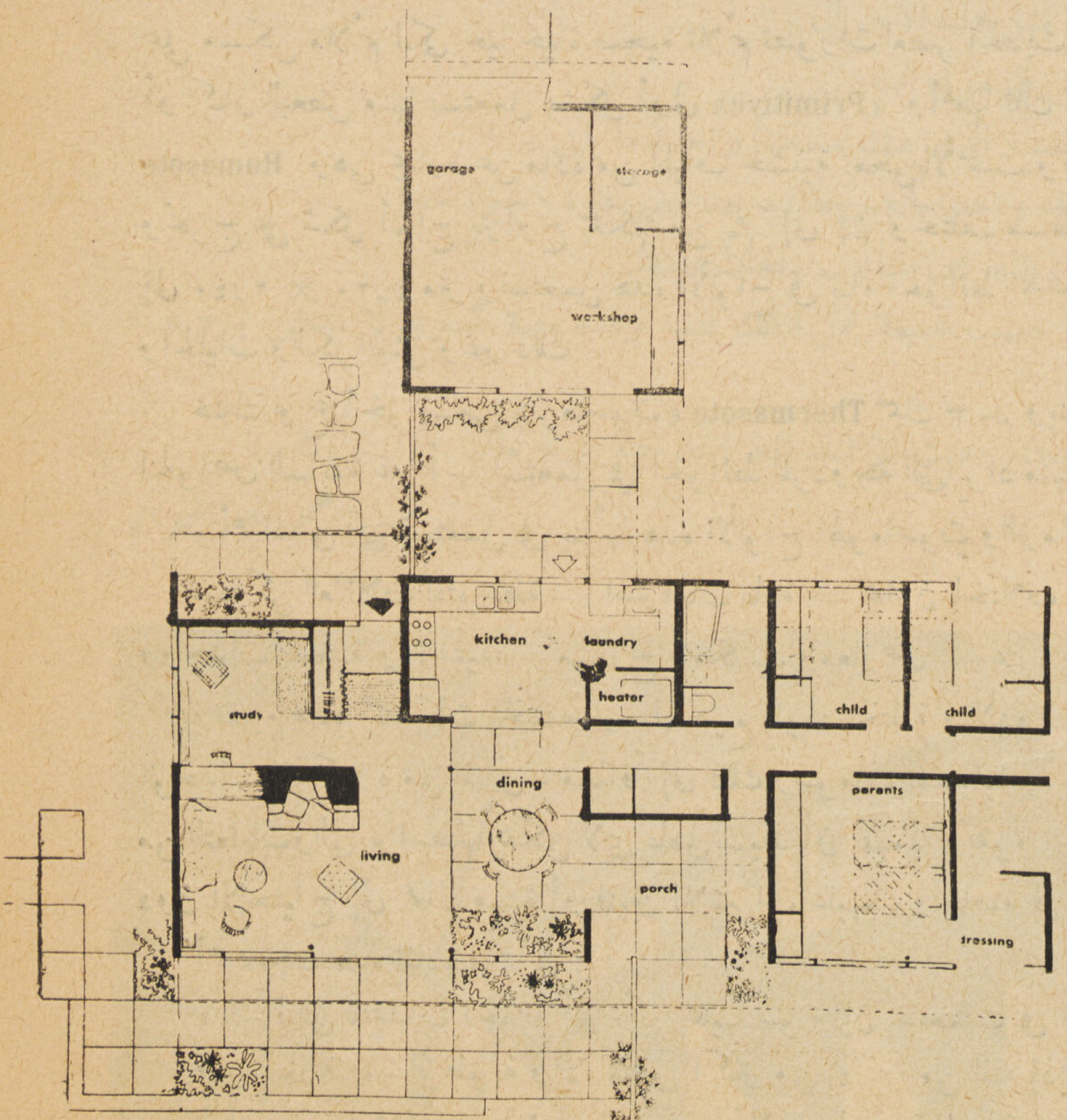
« « لتحضير الموقع من أساسات وخلافه = ٣٠٠ رجل/ساعة

المجموع الكلى = ٣٥٠٠ رجل/ساعة

أما القوه المطلوبة Human Power لبناء هذا المسكن ميكانيكياً داخل المصنع فقدرها ٩٠٠ رجل/ساعـة أي بحوالى ¼ القوه اليدوية .







والمثل الثاني الذي يعتبر من أروع الأمثلة التي قامت به إحدى الشركات الامريكية لبناء المساكن الجاهزه هو ما يأتي . لكي تقوم المصانع الحربية في أمريكا بصنع الدبابات والطائرات والمدافع وسيارات «جيب» وإرسالها إلى ميادين الحرب المختلفة تطلب هذا عدداً كبيراً من البواخر لنقلها إلى هذه الجهات . ولكي تصنع هذه البواخر الضخمة بالسرعة المطلوبة، فانها تحتاج إلى الأيدي العاملة الكثيره . وحينما يوجد العمال فانهم محتاجون حتماً إلى مساكن لايوأبهم وعائلاتهم . فما العمل ؟ ويجب أن تنشأ هذه البواخر في مدة سريعة وبمعنى آخر يجب أن تبنى هذه المساكن حالا . فقبيل موقعة «بيرل هاربر» البحرية طلبت حكومة الولايات المتحدة من شركة «آرمور» بناء مساكن جاهزة للعمال والمهندسين وعددها ١١٠٠ مسكن تقام في فاليجو بكلفورنيا مضافاً إلى ذلك عدد كبير من المرافق العامة كمدرسة ومستشفى ومحلات تجارية وغيرها فتم بناء هذه المستعمره في ٧٤ يوماً فقط أي عشره أسابيع ونصف.

وفي بورتشموت بفرجينيا ، زيدت الأيدي العاملة من ٤٥٠٠ إلى ٤٠٠٠٠ عامل، وهذه الزياده المفاجئة اضطرت الهيئات

المختصة إلى إيواء العمال فى أماكن غير صحية مثل الخيام والسيارات وغيرها ولوحظ أن عدداً كبيراً من العمال كانوا يهربون من البحرية والعمل بها ، وذلك بسبب قلة وسائل الراحة الجسمانية والصحية ، فطلبت الحكومة من هذه الشركة بناء المساكن اللازمة وتعاقدت الشركة على بناء عدد ٥٠٠ مسكن فى مده خمسة أشهر بما فى ذلك المرافق العامة ، بمعنى أنه يجب بناء ٦٠ مسكناً فى اليوم . وفى الحال قامت الشركة بعمل الاجراءات اللازمة وكانت مخازنها تبعد نحو عشره أميال عن موقع العمل ، وفعلا أنشات الشركة ٦٠ مسكناً فى العشرة ساعات الأولى ، أي بمعدل مسكن واحد في عشر دقائق وبعد ذلك زيدت إلى ١٠٠ مسكن فى اليوم .

- **أمريكا والمساكن الجاهزة :**

« السرعة فى العمل — السهولة فى التركيب — الاقتصاد فى التكاليف » هذا هو المبدأ العام الذي تتبعه الشركات والمصانع فى صنع وبناء المواد الجاهزه للمساكن Prefabricated مثل شركة آرمور T.V.A. وشركة جون بيرث Farm Security Adm وبعض المعاهد العلمية منها لعمل الدراسات والابحاث الخاصة بمواد البناء كالحديد والخشب والخرسانة وغيرها .

منذ عشرين عاماً كان علماء هذه الشركات ومهندسوها يواصلون البحث والدرس للوصول إلى صنع أهم المواد الانشائية اللازمة لأعمال المبانى وبنائها فى أقل مده ممكنة وأرخص التكاليف حتى يتيسر للفقير الحصول على مسكن ملائم لكى يحيا حياة صحية تلائم تطورات العصر الحديث . أمكن الحصول على مواد جديده للبناء أو كان البعض منها يستعمل بشكل أولى «Primitive» وأهمها تلك الألواح الجديدهالتي تسمى «هوماسوت» Homasote وهي عبارة عن مادة من ألياف خشبية تعجن بالأسمنت وتضاف اليها بعض المواد الكيمائية ، ثم تكبس وتخرج على شكل ألواح يتراوح سمكها من ١/٢" إلى ٣/٤" وتختلف مسطحات الألواح من ١٫٢٠ × ١٫٢٠ متر إلى ٢٫٤٠ × ٤٫٢٠ متر وتستعمل هذه الألواح فى بناء الحوائط الداخلية والخارجية ، والأسقف والأرضيات والحليات والكرانيش وغير ذلك .

هناك نوع آخر يسمى «ثرماسوت» Thermasote سمك ٣ سم وبنفس المسطحات السالفة الذكر ونفس الخواص السابقة غير أنها تستعمل في الحوائط المزدوجة التى يراد منها أن تكون عازلة تماماً .

وأهم المبانى التي تستعمل فى بنائها هذه الألواح الهوماسوت والثرماسوت هى ما يأتى :

مساكن العائلات المتوسطة — استراحات عامة — مخازن باختلاف أنواعها — مساكن العمال — مدارس ووحدات صحية وزراعية — مسارح ومكاتب ومعارض — عنابر واستراحات متنقلة وغير ذلك .

وتقوم هذه الشركات المختلفه بارسال جميع المواد المختلفة والأدوات اللازمة كاملة لبناء أى وحدة من الوحدات المذكورة من المبانى ، مضافاً إلى ذلك رسومات تفصيلية وأخرى تنفيذية والمواصفات اللازمة وغيرها من التعليمات والتى بواسطتها يمكن لأى عامل بسيط أن يفهمها ويقوم بتركيب المبنى طبقاً لهذه الرسومات المطبوعة دون الاحتياج إلى عمال مهرة أو فنيين للاشراف عليهم ، وخاصة فى البلاد التى لا يتيسر وجود عمال مهرة فيها . أهم مميزات هذه المادة ما يأتى :

١ — ليس للتقلبات الجوية أى تأثير عليها سواء إن استعملت فى الحوائط الداخلية أو الخارجية .

٢ — عازلة ضد الرطوبة وألا تمتص اكثر من ٤ ٪ من الماء إذا غمرت فيه لمدة ساعتين .

٣ — مادة إنشائية قوية تتحمل ٦٨٠ رطلا على البوصة المربعة فى حالة الشد Tensile strength .

٤ — مادة مرنة قابلة للانثناء بسهولة وغير قابلة للتشقق .

٥ — الحصول على حافة مستقيمة إذا نشرت .

٦ — مسطحات كبيرة ويمكن عمل حائط باكمله من لوح واحد دون الحاجة إلى وصلة .
٧ — تقبل جميع أنواع بوية الزيت والورنيش بسهولة .
٨ — سهولة وسرعة التركيب حيث تزن رطل للقدم المربع و ٢٥ رطل للقدم المكعب.

• مميزات المساكن الجاهزة

أهم ما يمتاز به هذا النوع من المساكن الجاهزة Prefabricated Houses بالنسبة إلى أصحاب الأعمال والمصالح والشركات الذين يقومون بانشاء هذه المستعمرات العمرانية للعمال هي ما يأتي :

(أولا) سهولة الحصول على نماذج مختلفة من المساكن وتصميمات متنوعة طبقاً للاحتياجات الخاصة .

(ثانياً) سرعة الحصول على قيمة إيجارية من المساكن التي تمت واستعملت بعد أسابيع قليلة من البدء في عملية البناء . وهذه ميزة كبرى يعترف بقيمتها أصحاب الأعمال الكبيرة

(ثالثاً) سهولة الحصول على مبان في منتهى البساطة والدقة والراحة والمنفعة التامة بنفقات قليلة .

(رابعاً) سهولة تجديد وتجميل هذه المساكن على ممر الزمن أى أنها تظل دائماً ذات رونق حسن عكس المباني المماثلة بالطوب أو الدبش والبياض العادى والتى يتكلف نفقات تحسينها وتجميلها نسبة غالية .

(خامساً) سهولة فك ونقل وتركيب هذا النوع من المساكن إلى مكان آخر وخاصة في حالة اضطرار أصحاب المصانع إلى نقل مصانعهم ومستعمراتهم إلى جهة أخرى ملائمة ، وفى هذه الحالة لا يترك المالك وراءه مكاناً خراباً مهدماً، كما يلاحظ أحياناً فى مثل هذه الأحوال.

(سادساً) أمكن حماية الجمهور من الغش فى مواد البناء .

أما أهم المميزات التى تعود على المالك نفسه الذى يملك مسكناً واحداً ما يأتى :

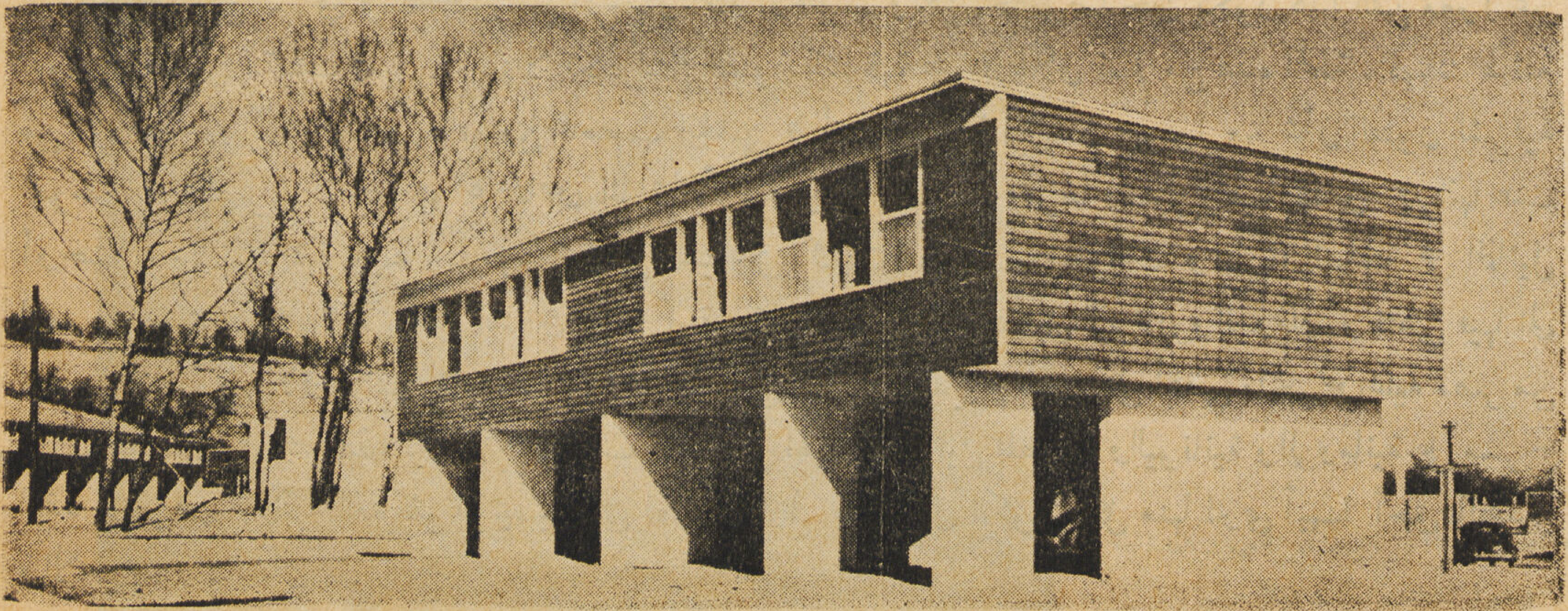
(أولا) يتمتع المالك بمسكن يلائم ذوقه واحتياجاته ومطالبه بعد مضى فترة وجيزة جداً.

(ثانياً) الحصول على مسكن مريح يفى بالغرض المطلوب بنفقات قليلة .

(ثالثاً) يمكن نقله من مكان إلى آخر حسب طبيعة عمل المالك نفسه وهذه ميزة كبرى لا يمكن توفرها فى النوع الأخير من المباني

(رابعاً) تكاليف وسائل التدفئة أقل بكثير حيث أن الحوائط الخارجية عازلة تماماً (تتبع)

توفيق احمد عبدالجواد



النحت والعمارة

بقلم م. حماد

ROMAN PORTRAITS

BY M. HAMMAD

B.Sc., N.S.A.M., Dip. Egyptology

يتعرض الفن الشرقي فى كثير من الأحيان لمحنة الافتئات والتجني خصوصاً حين يكون هذا الفن معبرا عن تفوق الأمة التى ينتسب اليها . . . ولا تكاد سائر الفنون الشرقية على الاطلاق تسلم من هذه المحنة ، فهناك طائفة من مؤرخي الفنون يحلو لهم بدافع من التعصب الجنسي لا أكثر ولا أقل أن يهونوا من شأن الفنون الشرقية عموما والفن المصري القديم بنوع خاص باثارة الأوهام والخرافات من حولها وتصويرها للناس على انها عبث أوحت به عقائد دينية تافهة ، ومن النواحي الفنية التى كثرت من حولها الخرافات والأراء المتهافتة هى التماثيل المصرية القديمة ، فقد عمد بعض الفنانين الى دراسة مقارنة بينها وبين تماثيل اليونان والرومان وانتهى فيها الى تفضيل الثانية على الأولى تفضيلا يمسخ جميع مميزات الفن المصري القديم ويقضى على أقصي ماتحرص عليه مصر من تراث فني ثمين . . . ولهذا نرى من الواجب علينا أن نعرض التماثيل المصرية واليونانية والرومانية على مسرح النقد ونعرض بجانبها العناصر الرئيسية التى لعبت دوراً خطيراً فى تكوين كل منها لنرى أيها أحق بالتقدير والاجلال والاكبار . . .

واذا نظرنا إلى مصر أدركنا أن فى وسعها أن تلهم الشاعر والأديب والفنان بخواطر تفيض بكل مايحلم به الانسان من عذوبة ورقة وحنان . . . نعم فى وسعها أن تثير فى خلد كل منهم أحـلاما يستطيع فى نشوتها الاحساس بالجمال المطلق الذي فى الشمس مشرقه . . . وفى السماء صافية . . . والماء هادئاً . . . والمناخ دافئاً . . . والصوت عذباً حنوناً . . . وبالجملة فى كل المظاهر التى تستهوينا وتهز مشاعرنا وتبعث في نفوسنا كل يوم ايماناً قوياً حاراً . . . ايماناً يلهب عواطفنا ولا يدعيها تخبو أبداً — ولهذا كان قدماء المصريين اسبق شعوب الدنيا الى التدين ، واسبقهم الى ادراك فكرة البعث ، ومن هنا خصصت حياتهم كلها للدين وصارت أسباب هـذه الحياة ومن ضمنها الفن مسخرة لخـدمة الدين والحياة الآخـرة ، وصار الفنان المصري متجهاً فى انتاجه وجهة روحيـة بحتة . . .

أما اليونان والرومان فبمراجعة تاريخهم نلمس فيه ظاهرة بارزة فعلى رغم من أن المسيحية قد غزت بلادهم بتعاليمها وطقوسها إلا أنها لم تستطع توجيههم الى الكمال المطلق الذي تصفو به المشاعر وتسمو به الأرواح . . . بل ظلوا مغمورين باراء سقراط وافلاطون وارسطو وغيرهم من الفلاسفة الذين ابتدعوا فلسفة تجريبية اعتمدت فى جوهرها على الحس والمشاهدة ، فتأثر الفن عنـدهم بكل هـذا ونشأ محدوداً بحدود هذه الفلسفة ولم يهتم بالشاعرية المجرده

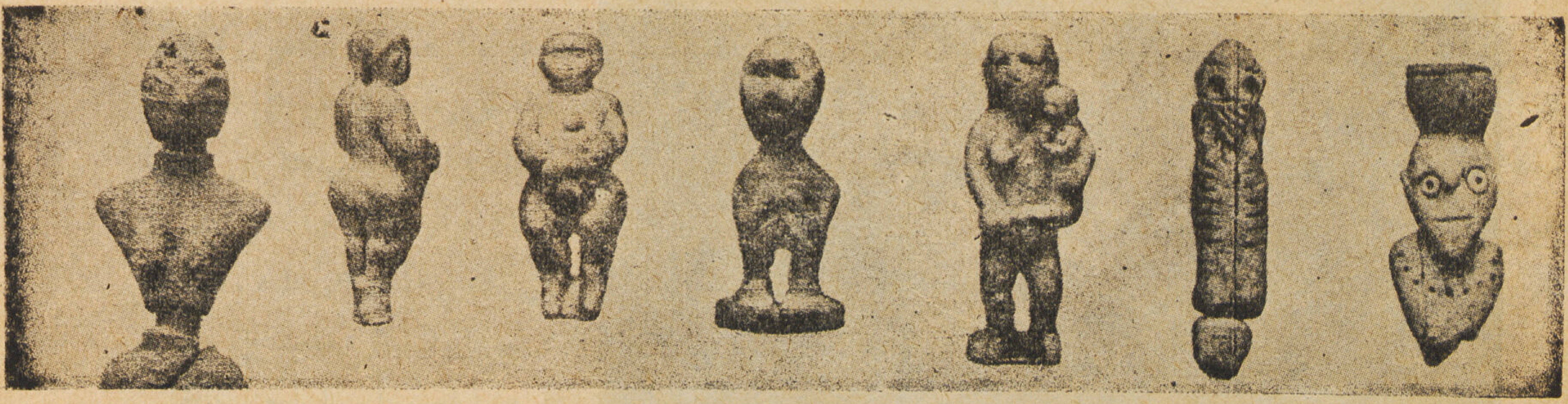
وجـه محفور على الجرانيت من العهود البدائية موجود بمتحف جامعة فيلا دلفيا

ومن هذا تبين أن المصريين استغـلوا الفن للتعبير عن احساسهم بالنسبة للقوة المجهولة التي ابتدعت ما في الكون من جمال . أما اليونان والرومان فقد استغلوا الفن للتعبير عن مظاهر الجمال التي تمر تحت انظارهم فقط . . .

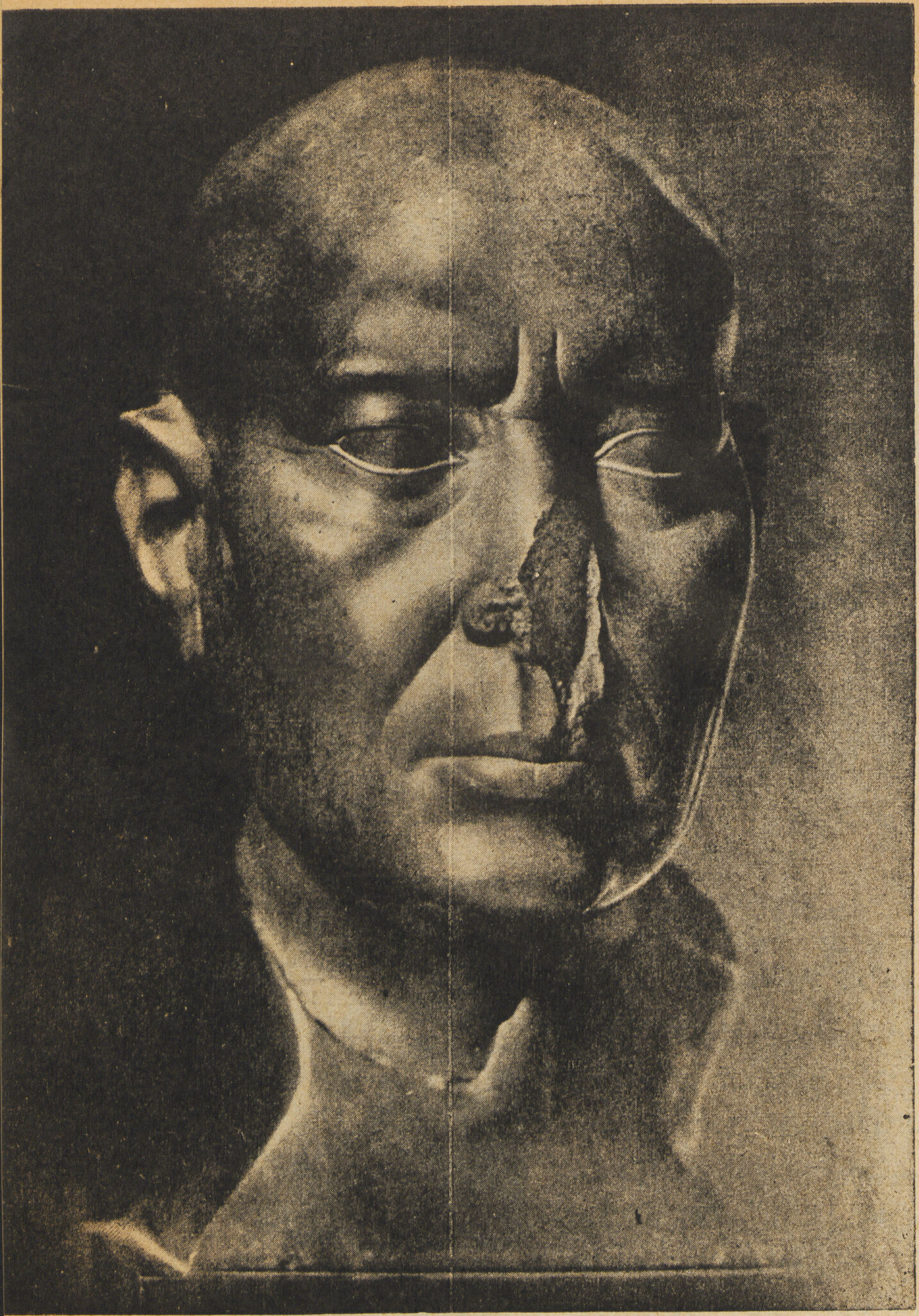
والمقارنة بين التماثيل عند المصريين القدماء وعند الرومان أو اليونان لا يجوز ، فللمصريين هدفهم ، ولليونان والرومان هدفهم وانما نستطيع أن نقول أن المصريين القدماء في صنعهم للتماثيل كان لهم الاولوية والسبق في فن التماثيل فبعد أن استطاعوا التغلب على الأزمات النفسية التى احدثتها في نفوسهم ثورة الطبيعة حين اجتيازهم للاطوار ورغبة الانسان في التوفيق بينها وبين غرائزه ، عمدوا الى انتاج أعمال فنية ولو انها كانت في القديم أعمال بدائية ، إلا انهـا تطورت بتطور الظروف المحيطة حولها .. وتجد أنه عندما بدأ الفنان المصري يبنى لنفسه مجتمعاً يسوده النظام كان من مقتضيات هذا المجتمع خلق وازع أخذ يقوى شيئاً فشيئاً حتى أدى به على مر الزمن الى كبت غرائزه وشهواته المختلفة أو الاقتصاد في اشباعها

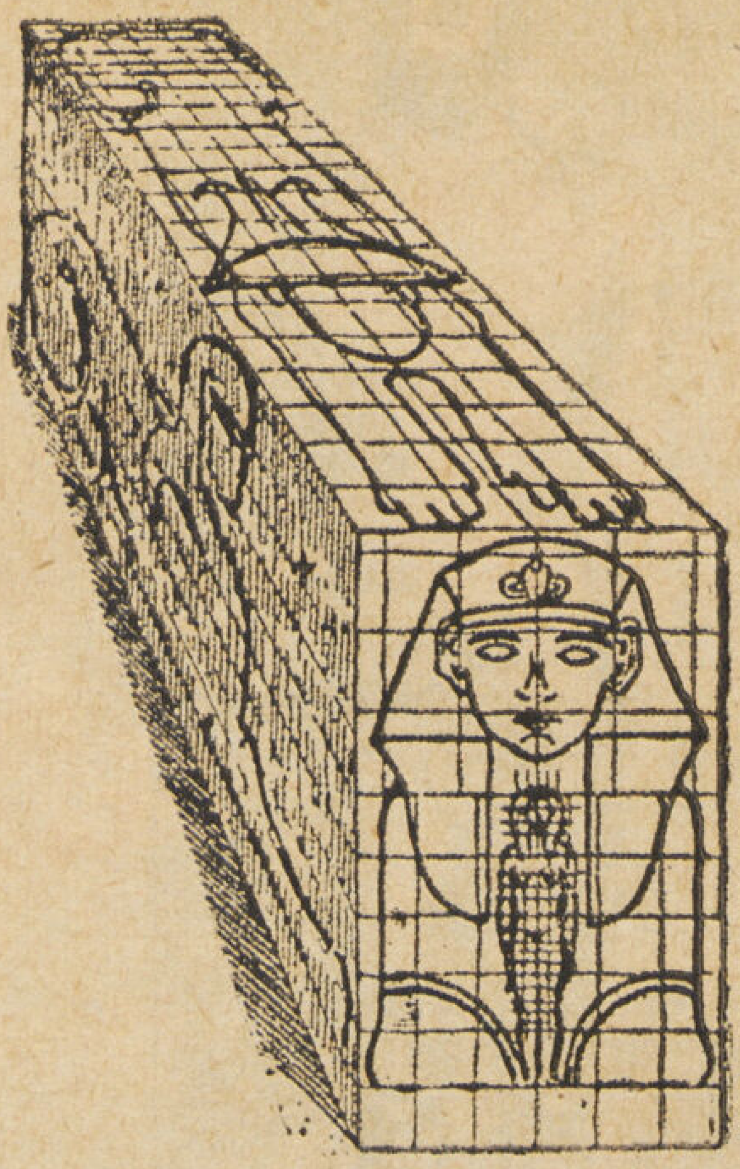
وهذا هو السبب الذي جعل بعض الفنانين يميلون إلى الاعتماد على نظرية فرويد في تعليل بواعث الفن عند الانسان الأول ولا نجد غضاضة في مناصرة هـذه النظرية لأننا نجـد أن معظم التماثيل البدائية التي كشفت عنها الحفائر كانت لسيدات عاريات — ولكن صناعة التمـاثيل في مصر القديمة لم تخضع لهذه النظرية زمناً طويلا بل أخـذت تتحول بعد ذلك وتمتزج بالعقائد الدينية فسجل المصري تلك الصور التي يرى فيها قـدرة الخالق على شكل تماثيل رمزية وارتقت حتى تكيفت بطابع خاص نرى من أقدمها تمثال كبير يعادل مرة ونصف حجم الانسان العادي وهو يمثل الاله بن الاله المخصب والتناسل في شكل رجل عادي ولكن للاسف قد تهشم هذا التمثال ولم يبق

جزء من تمثال الـاله فـين اله الخصب عند قدماء المصريـين
وهو مصنوع من الحجر الجيري الابيض ويرجع تاريخـه الى اوائل الاسرة الأولى
(المتحف المصـري)

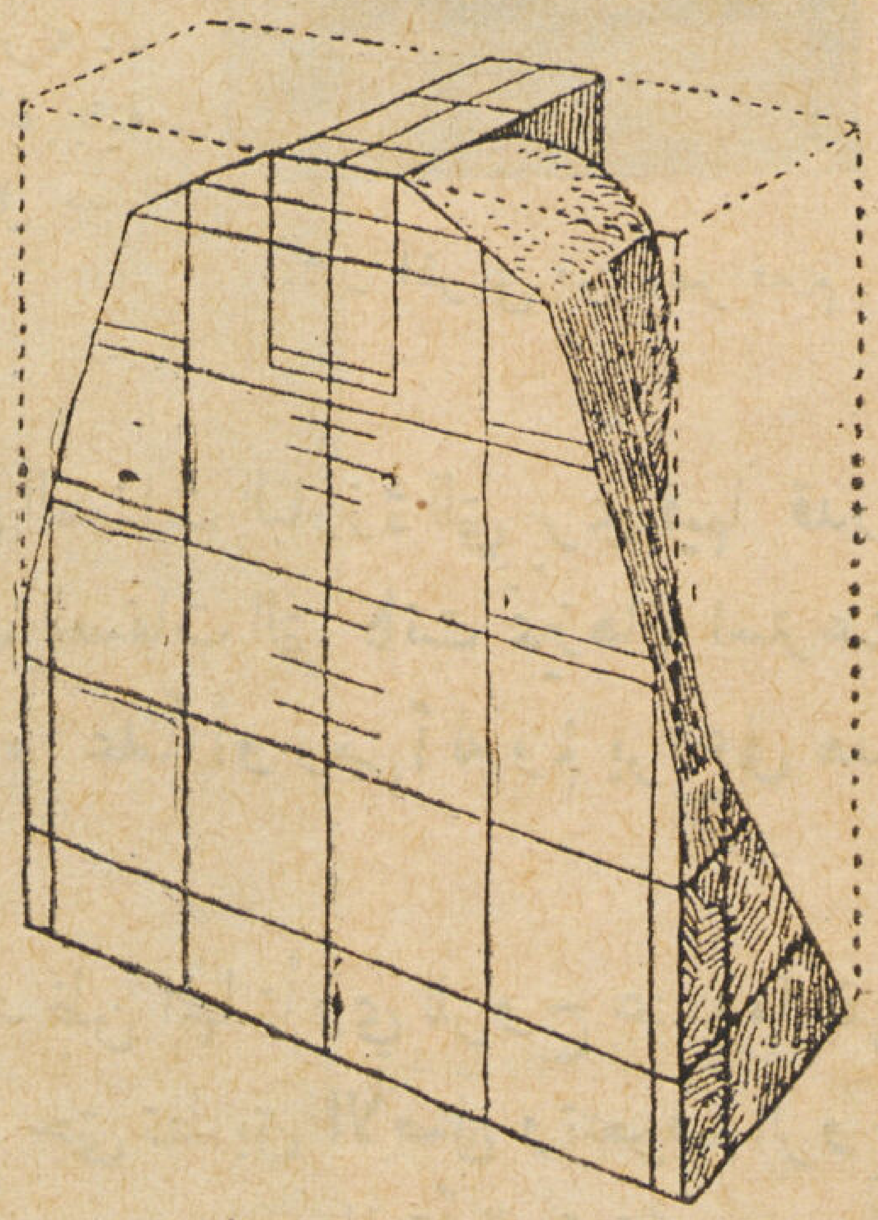


تماثيل من الطين ومقواة من الداخل بالبوص من العهود البدائية المصرية (متحف برلين)





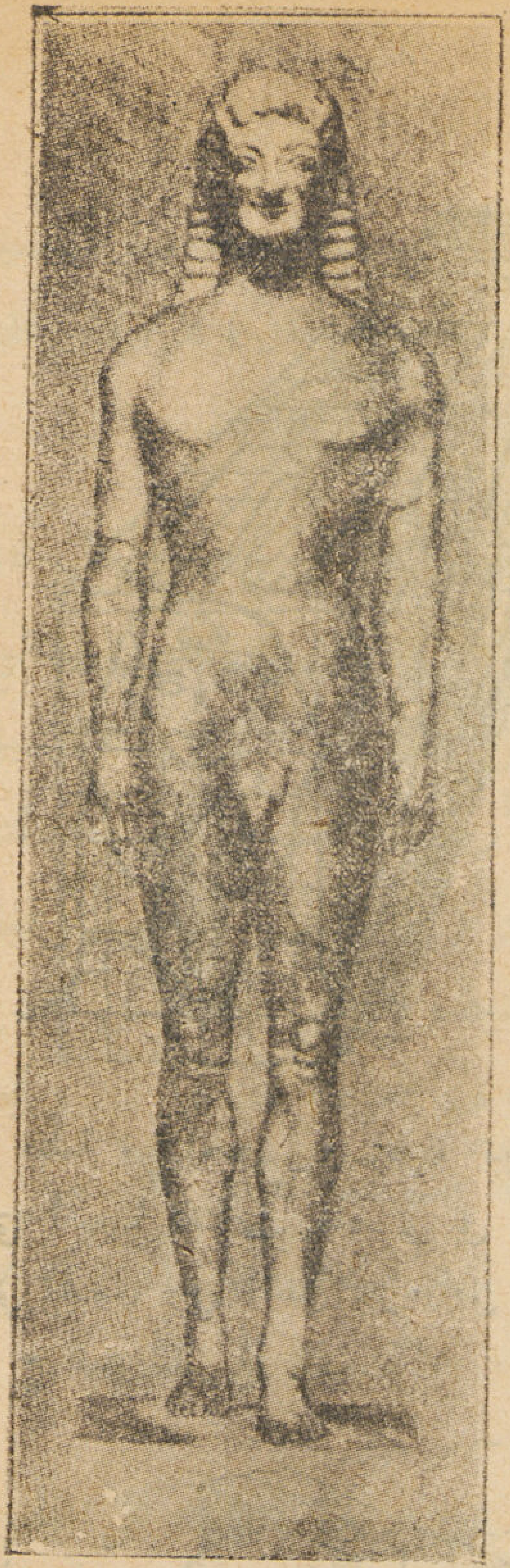
قطعة من الحجر مستطيلة تبين الطريقة التى اتبعها الفنان المصري فى عمل تمثال لأبي الهول وفي اسفل جزء من تمثال ملك شرح نفس الطريقة

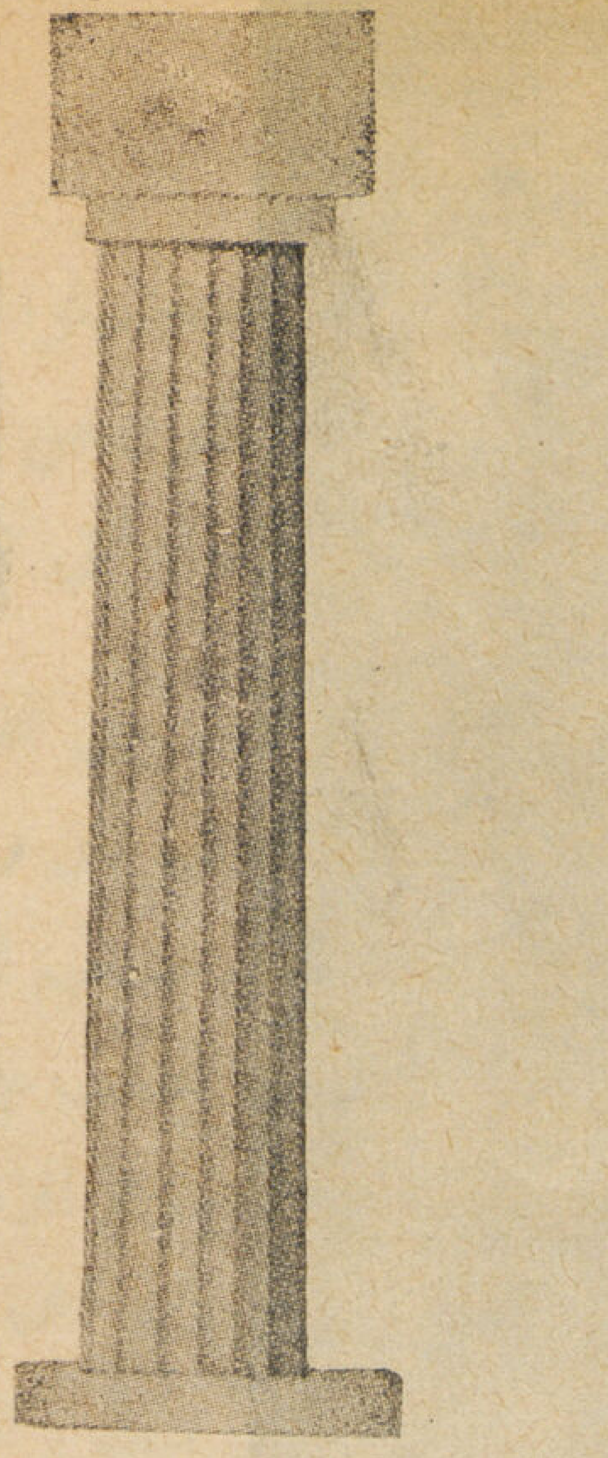


« الرأس الخضراء » وهى قطعة من النحت المصرى المتقن وجدت في منفيس ومحفوظة بمتحف برلين الشعبى . .

منه إلا جزء من الأفخاذ والأرجل وقد وجد هذا التمثال في قفط وهو من ثلاث نسخ واحداها محفوظ بالمتحف المصري . . وهـذا التمثال تمثال رمزي يرمز الى إله الخصب والتناسل وإله النيل كما قلنا لأن هناك علاقة بين الأخصاب والنيل إذ أنه هو الذي يخصب الأرض فتنتج لنا من أكلها كل عام . . والواقع أن المصري تدرج فى صناعة التماثيل وصنعها لخدمة الروح فسجل فيها قدرة الخالق أو عمل منها اجساداً تحفظ شكل الانسان الذي كان عليه فى الحياة الأولى لتأوى اليها الروح اذا مافنى الجسم فتهبط الى التمثال وتأوى اليه وتعيد له الحياة أو صنع تماثيل للخدم لتصحب الميت فى حياة الآخرة كما رافقه أصحابها فى الحياة الأولى

وعلى هذا نجد أن التماثيل تنقسم إلى ثلاثة أقسام (١) الالهة (٢) الميت (٣) الخدم





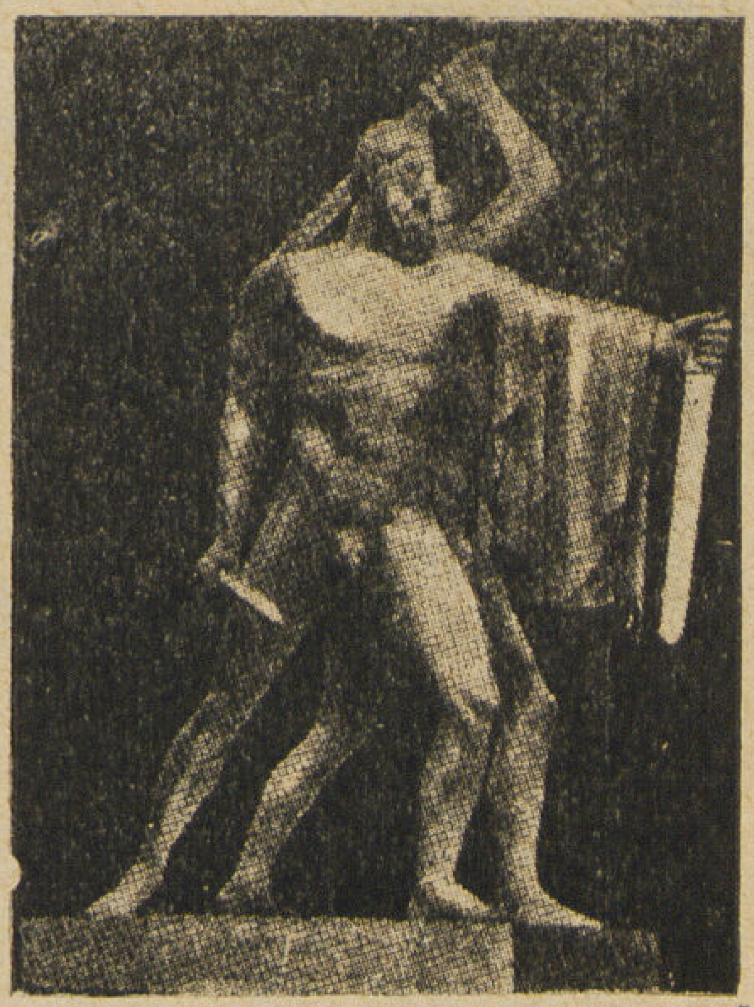
تمثال مصري من الدولة القديمة

الى اليمين نرى عامود مصري بكامل أجزائه وهو المعروف بالعامود المضلع أو ذات القنوات ويرجع تاريخ استعماله الى حوالى سنة ٣٠٠٠ ق.م وأول ظهوره فى العماره المصرية فى المحاولات الأولى لانشاء العامود فى مباني زوسر من الاسره ٣ وتدرج حتى وصل الى شكله النهائى فى مبانى تل العمارنه .. ونرى الى اليسار صورة عامود دوري من العماره الاغريقية نستطيع أن نميز به التفاصيل والمقاسات والتوازن وشكل جسم العامود المأخوذ من العمارة المصرية

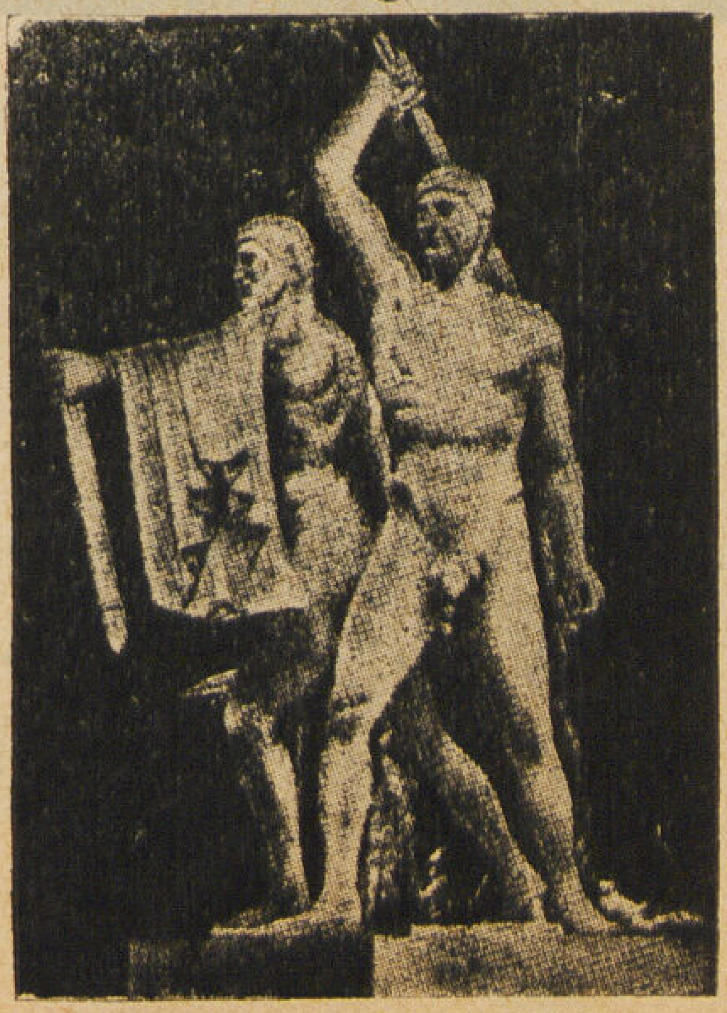
تمثال اغريقي من عصر قديم

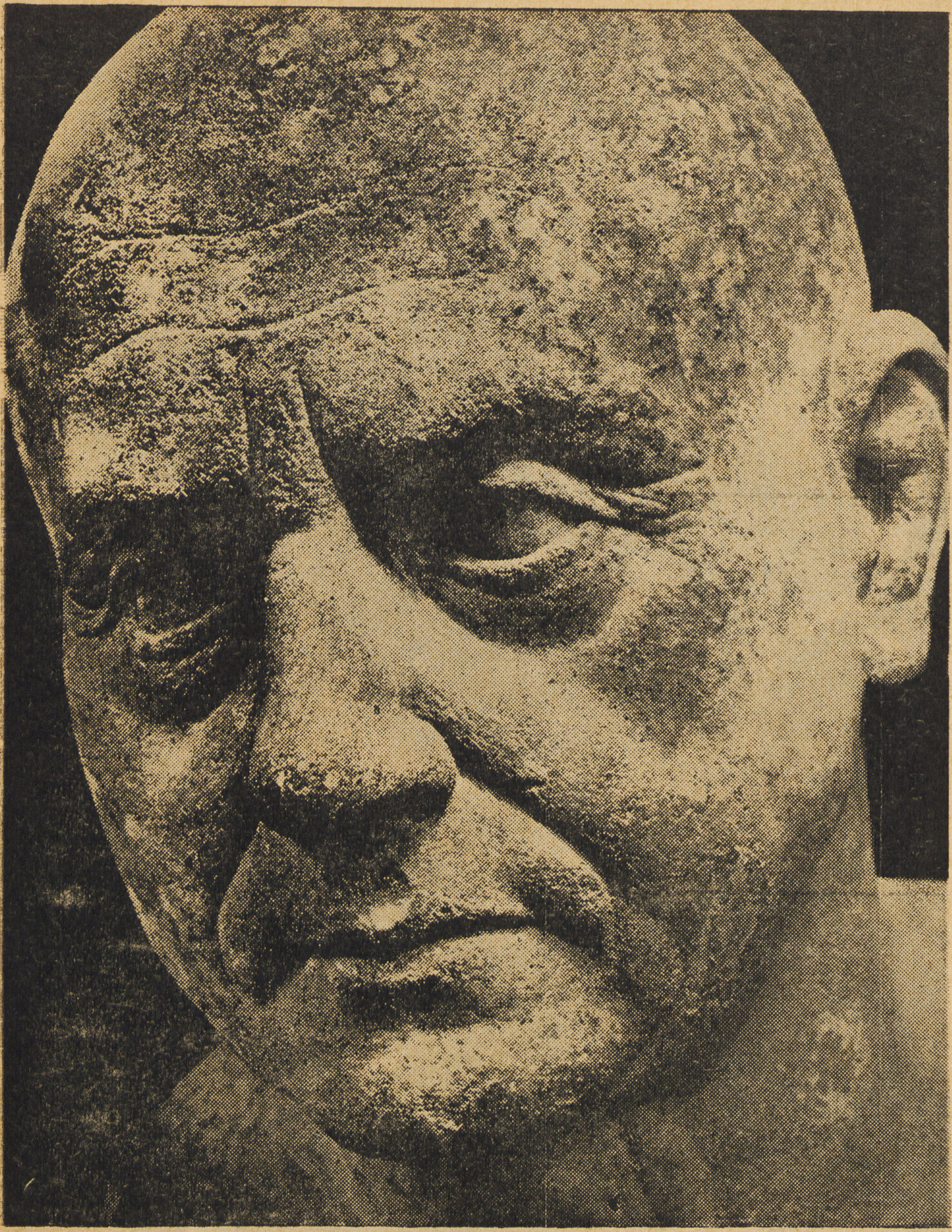
أما النوع الأول فقد سجل فيـه المصري الصفات البارزة التي يرى فيها قدرة الخالق كالبقرة والعجل والقرد والصقر لتلك الصفات التي كانت تميزها واسترعت انتباهه فوجبت احترامه وتقديسه لها واتخذها علماً أو رمزاً له ولم يراع فى هذه التماثيل إلا التعبير عن الصفات البارزة

أما النوع الثاني — وهو تماثيل الميت فقد ظن انها تأوي للروح عنـدما يفنى الجسد ولذلك وجب عليه أن يعتني بصناعتها حتى تطابق الأصل وتتعرف الروح عليهـا بسهولة وحاول لذلك أن يعتنى بالوجه ويجعـله مطابقاً للحقيقة وعلى هذا يكون المصري هو أول من حاول اتقان فن الوجوه وليس الرومـان كما يظن بعض مؤرخي الفنون وقد حاول المصري أخذ الوجوه كذلك عن الطبيعة بحيث نسخه من الوجه نفسه لتعمل منها التماثيل فتكون أقرب الى الطبيعة بدليل وجود قوالب مصبوبة على الوجه الطبيعي من حوالى عهد الأسرة ٣ — ٤ بالمتحف المصري ثم كذلك تجد قوالب وجدت فى مرسم فنان في تل العمارنه وهي محفوظة الآن في متحف برلين أما الجسد فلم يهتم به وأجتهد أن يبسط فى خطوطه ما أمكن وتقيد ببعض اوضاع دينية خاصة ولذلك يصفه بعض نقاد الفنون بالجمود إلاأن المصرى في الواقع قد قصد هـذا الجمود ليكسب التماثيل شيئاً من البساطة والرزانة والتوازن فأصبح معظمها راسخاً كالتصميم المعماري . . .



تمثال انيي هارموديوس وارستوبيتون من وجهين





تمثال من المحتمل أنه منقول عن
نموذج شمعي من القرن الاول
قبل الميـــلاد محفوظ بمتحف
كابيتولينو بايطاليا

والخلاصة أن تماثيل الأشخاص كالملوك والحكام وسيدات البلاط صنعت لكى تدل الروح بطريقة سحرية بعد فناء الجسد الذي يصبح بلا مأوى بعد مغادرتها للجثة وكانت تصميمات هـذه التماثيل من الأحجار الصلبة . وحاولوا أن يصلوا في صناعة وجوه هذه التماثيل الى حد الكمال وبجانب ذلك نشأت صناعة ثالثة متواضعة لعمل تماثيل أقرب إلى الطبيعة وغير مقيدة بالأسلوب المصرى الرسمى الذي ترتبط بالدين ووقاره وما يتطلبه من قواعد خاصة كتماثيل الفلاحـين والخدم والمساجين والعبيد والأجانب . . . وكانت صناعة تلك التماثيل أكثر حركة وحرية من أى نوع آخر

وجه صبي بريطاني حوالى سنة ٥٠ ميلادية (متحف اللوفر)

ولو نظرنا إلى التماثيل اليونانية نجد انها اتجهت فى بداية ظهورها إلى اتجاه الفن المصري كمعظم النواحي الفنية الأخرى التي أخذها اليونان عن الحضارة المصرية كالعمارة والتصوير والحفر البارز ، ويتضح ذلك جلياً من مقارنة الأعمدة والتماثيل المصرية واليونانية ولكن اليونان مالبثوا أن تحرروا من قيود الفن المصري واحكموا فنهم الجديد ليلائم جو بلادهم وما فيها من احداث داخلية فظهرت تماثيل الآلهة فى شكل الشاب المنتصر بينما كان وجه القائد والفيلسوف والشاعر عليه سمات القدسية والألوهية . . ويجوز أن فكرة التأليه عند اليونان مأخوذة عن الديانة المصرية إذ نجد أن المصريين كثيراً ما الهوا البارزين من القوم ومن أجمل الأمثلة لذلك المهندس المصري

وجه شاب من فسلافيا حوالى
سنة ١٠٠ ميلادية
(المتحف البريطانى)

العظيم « ايم حتب » بانى الهرم المدرج إذ أصبح الاها بعد موته وظل يعبد طيلة العهد المصري القديم . وعلى هذا فان فكرة التأليه لم تكن غريبة عن العالم عندما خص بها اليونان البشر وعمموا ذلك الفن فى تماثيل اشباه الآلهة . . . ولم يحاول الأغريق اظهار التقاطيع ودراستها بدقة وامعان بل عمدوا إلى تقديم صورة تمثل الفكرة التي اعتنقوها وأرادوا تجسيدها فى التمثال ومن ذلك ظهر التضاد بين الفكرة المصرية واليونانية ، فالمصري أعتقد أن الجسم كأنه مأوى للروح وأما الروح فهى الحقيقة الوحيدة ، ولذلك حاولوا فى فنهم أن لايحيدوا عن صفات الجسم بينما كان الجسد عند اليونان هو الحقيقة الوحيدة ولم تكن الروح فى نظرهم سوى هواء يستنشقونه

وجه سيدة فلافية حوالى
سنة ٥٤ — ١١٧ ميلادية
(قصر كابيتولينو بروما)

ويزفرونه فلم يتقيدوا بلبه قد نزعتهم إلى تسجيل الصورة الخالدة . . . ولذلك فقد قدس اليونان الجسم بينما اهتم المصريون بالروح

وفى القرنين السابقين لميلاد المسيح عليه السلام وصل الفن اليونانى فى آسيا وأفريقيا إلى مرتبة دراما النقد وبخاصة فى الاسكندرية (Satyric Drama) وتقيد بالطبيعة التي لم يستطع اليونان أن ينسبوها الى الجمال . . . ولكنها أصبحت الآن من سمات القبح فقد مثلوا سمات العجز بتشويهاته وتجاعيده وهمومه وأحزانه ومايلازمه من مرض ونزاع بين الحياة والموت . . . ولقد بعد عن الجمال بعداً شديداً حتى انحدر الفن الى مايشبه الرسوم الكاريكاتورية او الهزلية . . .

وجه رجل من القرن الرابع
ميلادية محفوظ بالمتحف الأهلى
روما

أو تماثيل سوقة العرب والمتسولين والنساء الدينات والسكارى المسنين والصيادين منهوكي القوى التي ظهرت فى تلك الآونة فقد كانت تبدو عليها المساوىء الجسدية واغلاط الطبيعة والأحزان لأنها تعبر عن الفقر ولأن الفنان دائماً يعكس فى أعماله آمال وآلام الشعوب ، وعلى هذا فاننا نرى فى تلك الأعمال صفات النوع أكثر من الصفات الفردية .

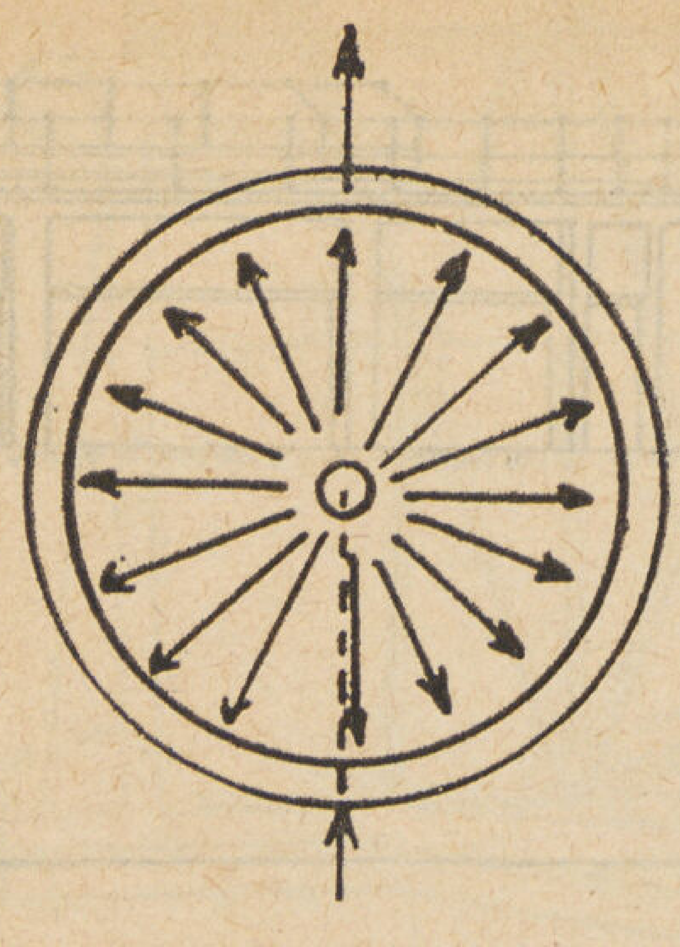
ولا جدال فى أن الرومان قد نقلوا فنهم عن الفن الاغريقي ولكنهم عمدوا إلى دراسة الوجوه من التماثيل بدقة أكثر من العهود السابقة وكونوا مدرسة ايطالية خاصة نشأت فى شبه جزيرة الابنين الايطالية . . . وقد

اتبع الأفرسكيون بعد ذلك الطريقة التي اتبعها الشرقيون في شرق البحر الأبيض المتوسط والطريقة الهلينية وعبروا عن الطبيعة تعبيراً دقيقاً وصوروا أشكالا على التوابيت سجلوا فيها الملامح القبرصية ، وكان نحتها دقيقاً للغاية بالرغم من انها احتفظت بالميزات الفردية . . . فكان الرجال يلبسون الخواتم في اصابعهم ويضعون أكاليل الزهور حول رقابهم الغليظة الملساء لمجرد الزينة — ومن ذلك شكل تريمالشيو Trimalchio وهو يتناول الطعام أما صور رؤوس الأطفال والنساء المصنوعة من مادة الصلصال Terracotta فيبدو فيها الاختلاف الفردي كأنها سجل صغير لتاريخ حياتهم ، ولكن الاترسكيين لم يحيدوا عن الطبيعة قيد أنمله ، وترى ذلك جلياً في اقنعتهم الفخارية التي تختلف كثيراً عن اقنعة الموتى التي تصب على وجه عندما تفارقه الروح فتأتي كأنها نسخة من الميت نفسه Coat masks وهذه الأقنعة عرفها المصريون القدماء بما يزيد عن الف سنة قبل الاترسكيين ويوجد الآن منها أقنعة كثيرة محفوظة بمتحف برلين مأخوذة من تل العمارنه — وقد كانت هذه الأقنعة احدى دعائم الفن الروماني للوجوه .

وقد عنى الرومان بالأقنعة والتماثيل فعملوا في كل منزل متحف صغير يضم الأقنعة والتماثيل لاسلافهم واجدادهم الأولين وكانت مصنوعة بدقة بحيث تطابق الأصل . وكان معظم الأقنعة مصنوع من الشمع وتحفظ في دواليب خاصة لاتفتح إلا في الأعياد والاحتفالات الجنائزية ، وحينما يتوفى أحد أفراد الأسرة كانوا يغطون وجهه في الحال بطبقة من الشمع لعمل قناع يحفظ شكل الوجه الطبيعي وكان ينحت منه تمثال لوجه الميت ليحمل أمام نعشه في الاحتفال بجنازته بين ازدحام الراقصين والممثلين حسب تقاليدهم الجنازية . . . وكان يلبس أحد الممثلين قناعا بشكل الميت ويمر بين الباكين والمعزين وحين يصل الى السرادق الكبير يلقي خطبة جنائزية عن لسان الميت نفسه ، وكانت أقنعة المشتركين معه تمثل اسلافه الأولين وذلك اشارة إلى اشتراك الميت في تشييع جنازته واستماعهم الى الخطبة . . . وهكذا كانت الوجوه في الفن الروماني تلازم التمثيل في النكبات حيث يبدو الميت واسلافه في صورة الحياة

وكانت تصنع أحياناً تماثيل كاملة للشخص أما الرأس والأطراف فكانت تصنع من الشمع بعكس الجسم فكان يصنع من مادة صلبة أخرى ويكسى التمثال بملابس كاملة تمثله على صورته الطبيعية ، بل قد تعمد الفنان في بعض الحالات اظهار عيوب الجسم كما نرى في تمثال يوليوس قيصر الذي صنع للاحتفال بجنازته وكان من الشمع ووضع فوق قاعدة ليجر على الأرض وقد ظهرت على وجهه وجسمه بوضوح الطعنات الثلاث والعشرين التي طعن بها يوليوس قيصر ومات على أثرها . . . وعلى هذا يظهر بوضوح أن الرومان رجعوا بفنهم الى الفكرة التي آمن بها الفنان المصري القديم . . . وهي انطلاقه من قيود الغريزة الجنسية والتسابق بفنه إلى أبعد من المعاني الحسية .. فقد عمد إلى عمل نماذج من الوجوه الطبيعية لكي تستعمل في الطقوس الجنائزية على مر الزمن . . . وبذلك وصل نفسه بنفس الاحساس الذي كان قدماء المصريين يصورون عنه في استقلالهم للفن . . . ولئن كان هناك في هذا الاحساس منه انحلال طفيف مرجعه التطور واختلاف التقاليد والبيئة المحيطة .

س . حماد

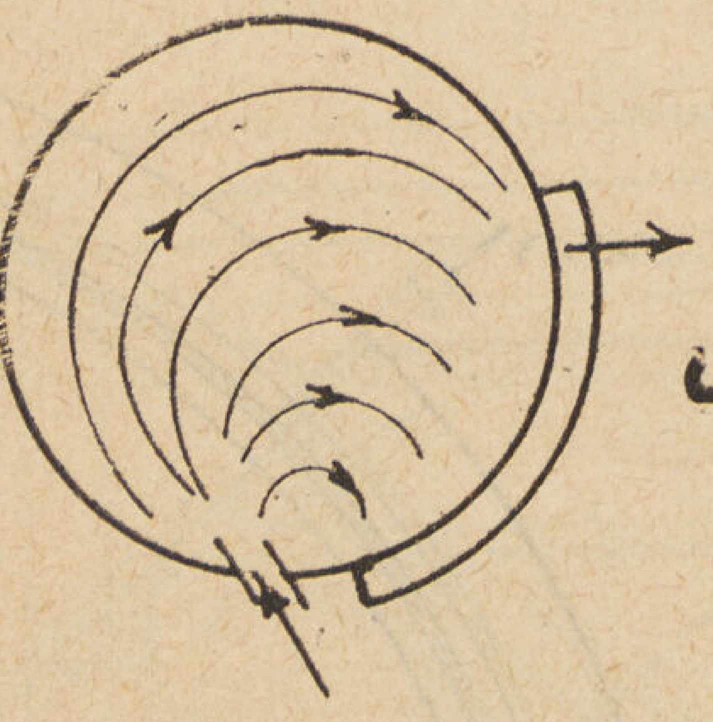


أ

أحواض الترسيب الميكانيكية

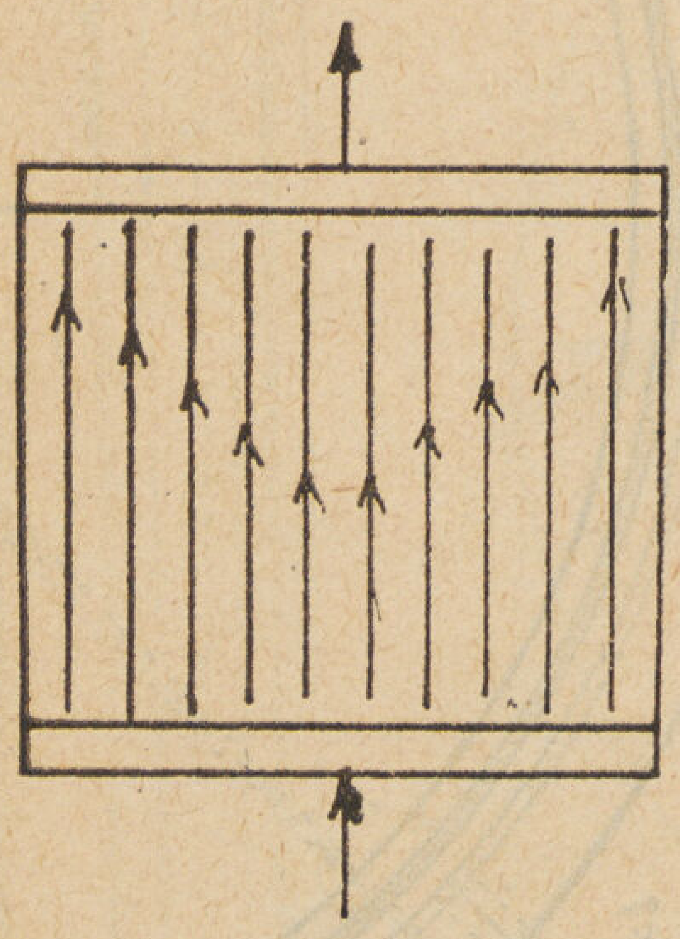
للمهندس محمد عبد المنعم مصطفى

أستاذ البلديات والطرق بكلية الهندسة
بجامعة فـؤاد الأول



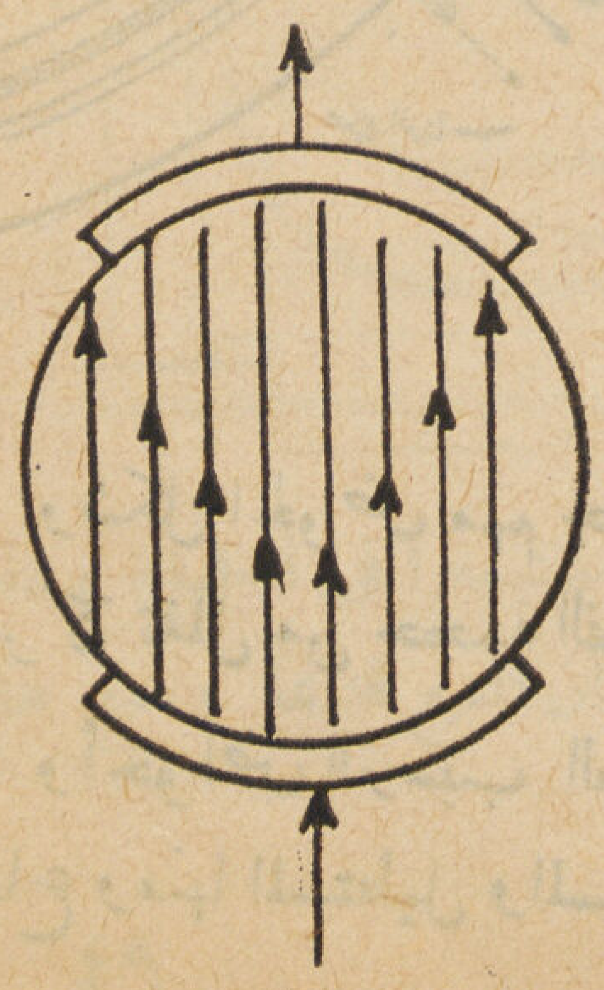
ب

• عملية الترسيب هى إحدى عمليات التنقية الرئيسية للمياه إذ يتخلص من المواد العالقة فى المـاء بالترسيب ثم الترشيح وكلما كان الترسيب على الوجه الأكمل كلما أمكن اتمام نقـاوة الماء بالترشيح وكلما أمكن استعمال المرشح لمدة طويلة بدون تنظيف. ويستدعى تنظيف المرشح عادة إلى ضياع فى وقت الترشيح كما يحتاج إلى مياه نظيفة لغسل الرمل تضيع سدى وتبلغ حوالى عشرة إلى خمسة عشر فى المائه من المياه . فكأن هذا المقـدار يجب أولا سحبه بالطلمبات من المأخذ ثم خلطه بالمواد الكيمائية ثم ترسيبه ثم ترشيحـه ثم تخزينه إلى أن يسحب بالضغط لاستعماله لغرض غسيل المرشح فكلما قل عدد مرات الغسيل قل الفاقد في عملية الترشيح وكثرت الفائدة من المياه المسحوبة من المأخذ



ﺣ

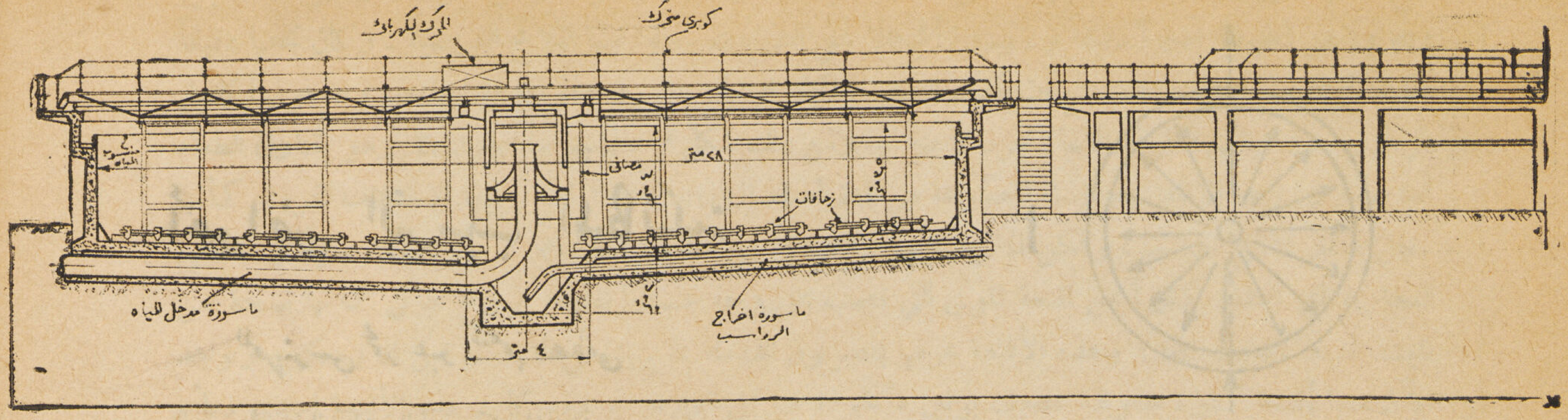
من ذلك نرى ضرورة ترسيب الماء ترسيباً كلياً إن أمكن ذلك ولا يمكن عملياً ترسيب جميـع المواد العالقة وجعل درجة نقاوة الماء مائة في المائة والا لاستغنى عن المرشحات . ولكن إذا أمكن زيادة درجة نقاوة الميـاه الداخلة للمرشحات كلما أمكن الحصول على مياه نقية بدرجة كبيرة بعد خروجها من المرشح .

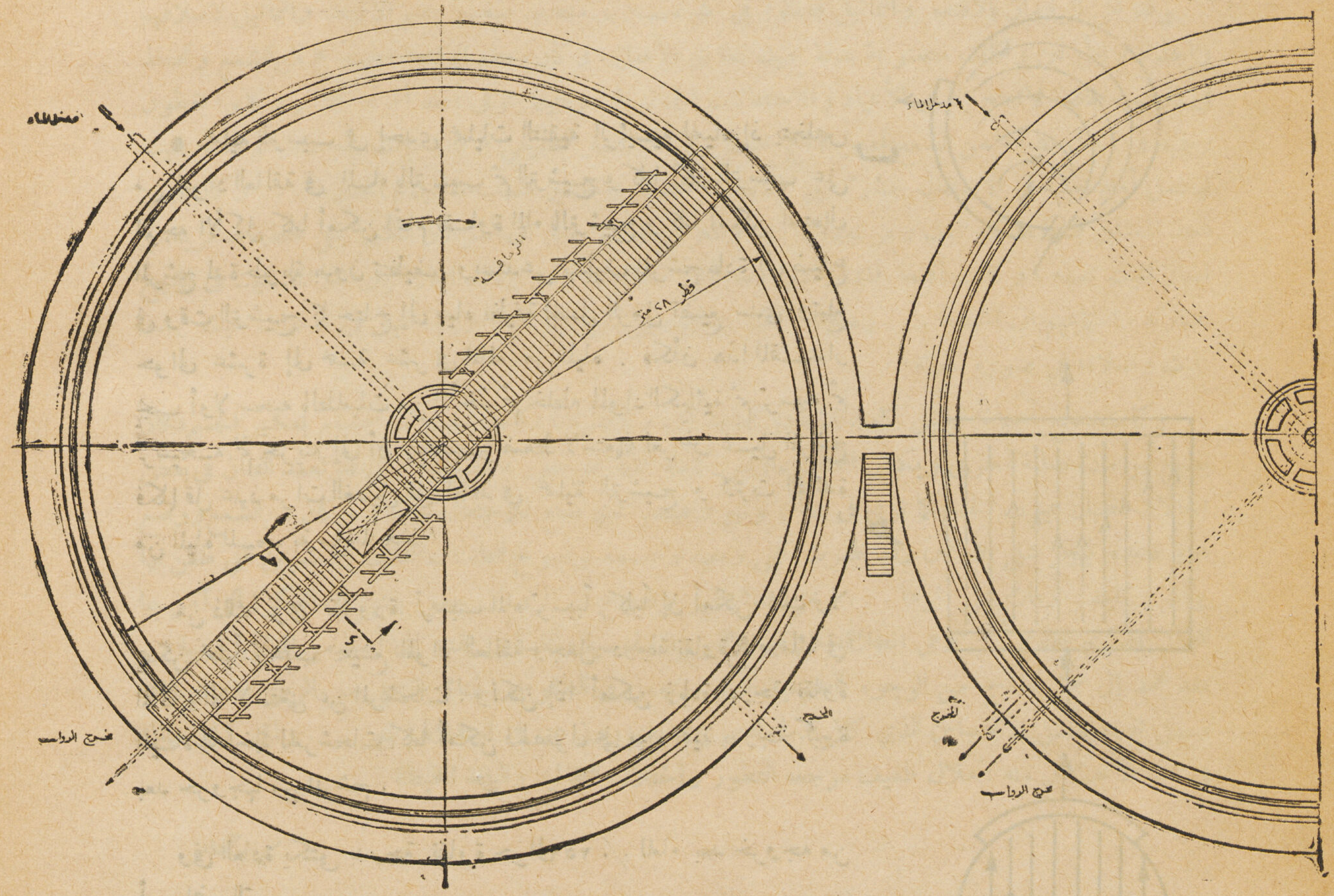


د

وفى العادة يكتفى بدرجة نقاوة حوالى ٢٥ ٪ للماء بعد خروجه من أحواض الترسيب .

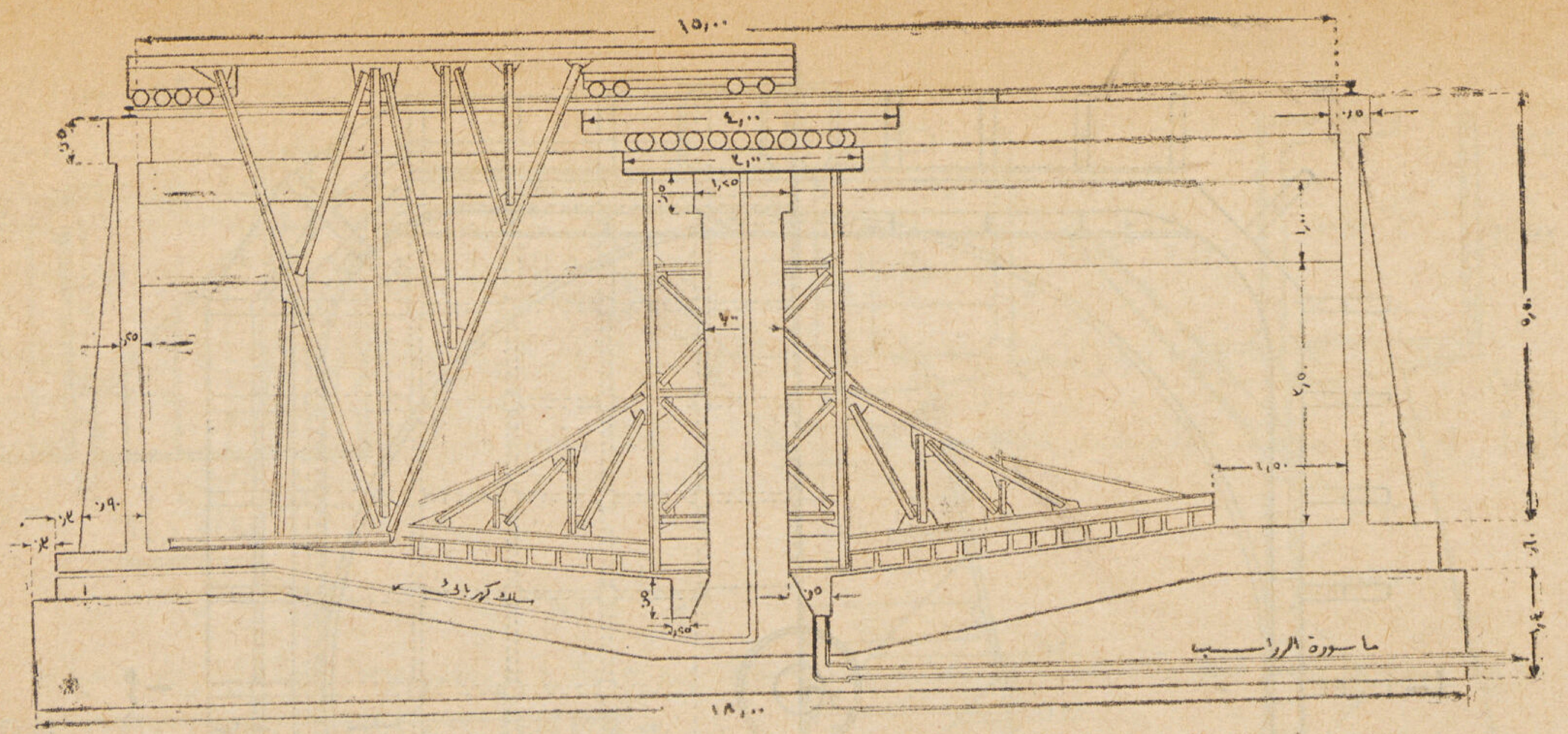
وأحواض الترسيب على عدة أشكال ويتوقف حجمها على مدة مكث المـاء فى الحوض وهـذا يتوقف كذلك على شكل الحوض وعلى مقـدار الرواسب فى الماء

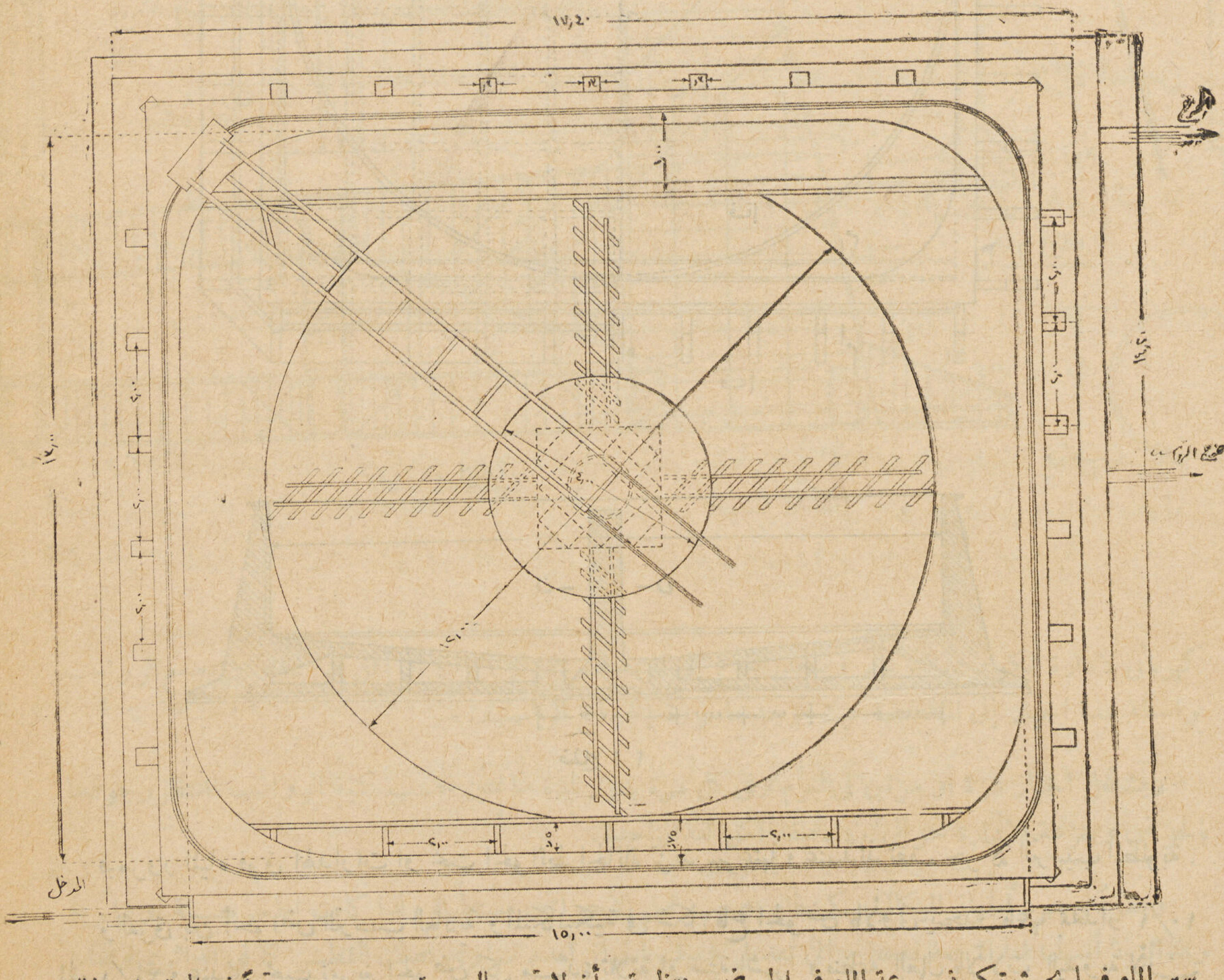




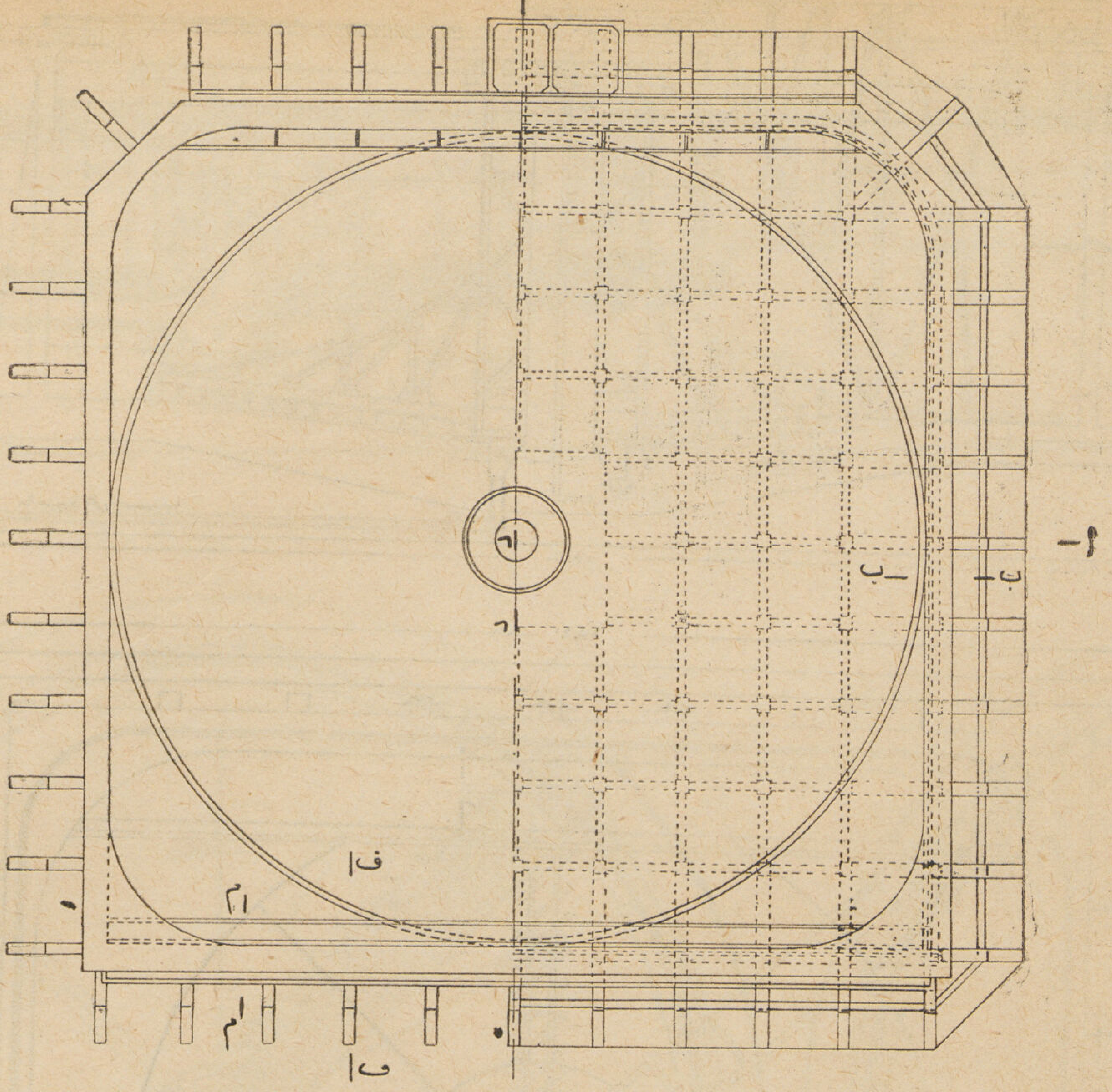
وشكل الحوض مهم جداً إذ يجب أن ينتفع بالحوض جميعه فلا يكون به مناطق مشلولة او أجزاء ميتة الحركة تقلل من حجمه الفعلى

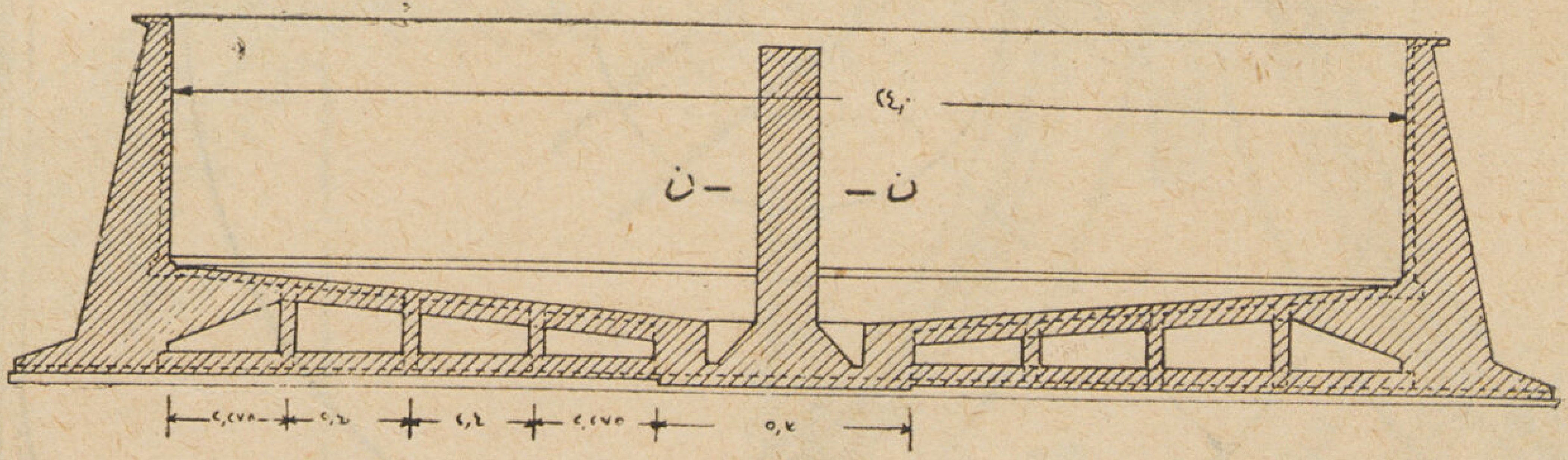
وأحواض الترسيب العادية هى التي تنظف بدون استعمال أجهزة ميكانيكية لتنظيف الرواسب التي تتجمع بالقاع ومنها المستطيل والمستدير . وللمستطيل منها أشكال عدة نقتصر بكلمة مختصرة عنها وهو وجوب جعل





سير الماء فيها بحيث تكون سرعة الماء في الحوض منتظمة وأن لا تزيد السرعة عن ٧٥ سنتيمتراً فى الدقيقة وذلك بالامتناع بتاتاً عن وضع حواجز فى طريق سير الماء كالهدارات والحوائط الحائلة إذ أن المتبع قديماً وضع هذه الحواجز لزيادة مساحة سير الماء بدون النظر لنظرية سرعة المياه اللازمة للترسيب .

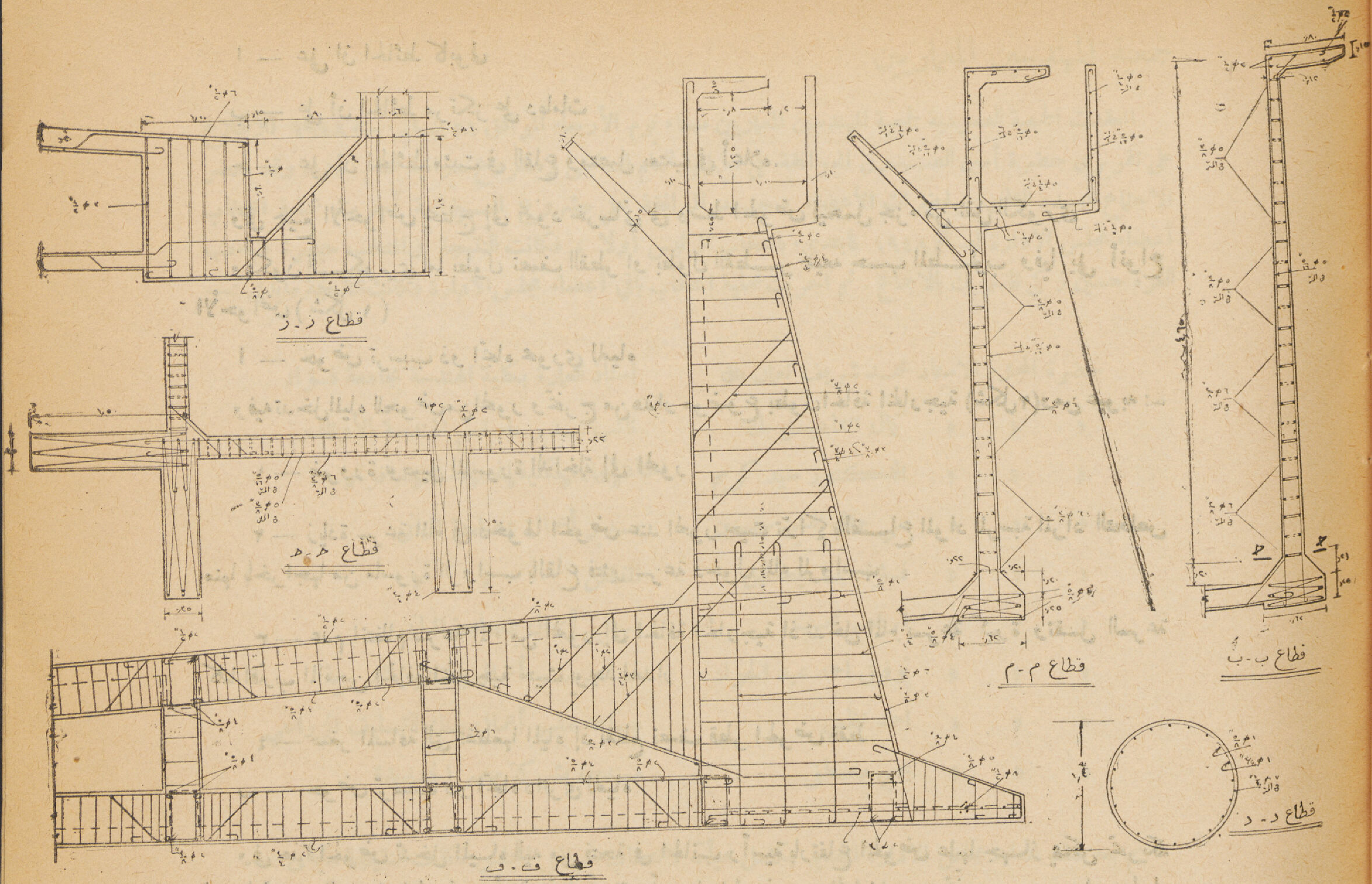




قطاع أ-أ

فبمرور المياه فوق الهدارات او تحت الحوائط الحائلة تزيد سرعتها وعنـدئذ تقف حركة الترسيب المطلوبة .

والفرق بين أحواض الترسيب العادية والميكانيكية فى شكل قاع الحوض فالأولى ينحدر قاعها بمقدار ١/١٠ الى ١/٢٠ وعندئذ يجب تفريغ الحوض كل مـــدة ثلاثة او ستة اشهر وينظفه العمال بالآلات اليدوية لأن الرواسب تلتصق بالقاع ولا يسهل إخراجها ذاتيا من مواسير تنظيف الرواسب بالقاع والثانية يوجد بها آلات تنظيف تتحرك آليا وهى عبارة عن قطع من المطاط بطول ٥٠ سنتيمتراً موضوعة على زاوية ٤٥ درجة على قطر الحوض ومتصلة بكوبري متحرك يلف على عجلة مثبتة بأعلى حائط الحوض ومركب على الـكوبرى محرك



كهربائى لادارة الكوبري المذكور وينحدر القاع إلى المنتصف بمقدار ١/٤٠ او أقل من ذلك. وتتجمع الرواسب بواسطة هذا الجهاز إلى المنتصف حيث توجد ماسورة إخراج الراسب.

ويشتغل الجهاز مرة او مرتين فى اليوم وفى كل مرة يدور لمدة ساعتين حسب كمية الرواسب المنتظر وجودها بالحوض وسرعة الادارة حوالى ٤٠ دقيقة لكل لفة واحدة.

ونظراً لوجود الجهاز الميكانيكى فانه يصعب عمل الأحواض مستطيلة ولذا كانت اما مربعة او دائرية والدائرية أسهلها اما المربعة فتحتاج إلى تعديل طفيف بالجهاز لعدم تساوى نصف القطر كما فى الدائرى ولذا: يصنع الكوبري بحيث يتحرك فى اتجاه طوله على عجل فوق العمود الخرسانى الموجود فى منتصف الحوض.

ومن وجهة التصميم الخرساني لحائط الحوض كان الدائري اخفها واسهلها أما المربع فيصمم على عدة اشكال وهى

ا — على ان الحائط كابولى

ب — على أن الحائط مرتكز على دعامات

حـ — على ان الحائط مثبت فى القاع ومتصل بعتب في أعلاه.

وفى جميع الأحواض يحتاج إلى عمود خرساني فى وسط الحوض ليحمل جزء من ثقل الكوبرى

ويكون الكوبري اما بطول نصف القطر او بطول القطر جميعه حسب المطلوب وفيما يلى أنواع الأحواض (شكل ١)

ا — حوض ترسيب ذو اتجاه محوري للمياه

وفيه تدخل المياه للحوض من المحور وتخرج من هدار موضوع بطول الحافة الخارجية (شكل ٢) ومن عيوبه :—

١ — ضرورة توصيل الماسورة الداخلة إلى المحور

٢ — زيادة سرعة الماء فى دخولها الحوض عند المحور حيث تتراكم بالقاع المواد المرسبة المراد التخلص منها باخراجها من ماسورة الرواسب بالقاع فتثير سرعة دخول الماء للرواسب.

٣ — عدم انتظام سرعة الماء من المحور إلى الحافة الخارجية اذ تدخل الماء بسرعة كبيرة وتقل السرعة كلما اقترب الماء من الحافة الخارجية حيث يوجد الهدار

٤ — صغر المسافة التي تقطعها المياه إذ تقطع نصف قطر الحوض فقط

ب — حوض ترسيب ذو اتجاه دائرى للمياه

وفى هذا الحوض تدخل المياه اليه من فتحة فى الجانب رأسية بارتفاع الحوض عليها جهاز يمكن تحريكه لضبط توجيه التيار فى الحوض فتأخذ اتجاهاً دائرياً حول الحوض من الداخل حتي تخرج من هدار بطول ثلث الحوض تقريباً (شكل ٣) ويتوقف اتجاه الجهاز على كمية الرواسب وقطر الحوض يعرف عملياً

وقد استعمل هذا الحوض فى أعمال السيوف بالاسكندرية.

حـ — حوض ترسيب ذو اتجاه للمياه من جانب لآخر

ويمتاز هذا النوع من الأحواض بان الماء يمر من جهة إلى أخرى فى الحوض بسرعة منتظمة واحدة بطول الحوض وينشأ هذا الحوض مربعاً (شكل ٤) وفيه تدخل المياه الحوض مارة من تحت حائط حائل فى جانب الحوض مارة إلى هدار فى الجانب المقابل و(شكل ٥) يبين التفاصيل الخرسانية لحوائط وقاع حوض من هذا النوع.

او يكون الحوض دائرياً وعند ذلك يكون الحائط الحائل بطول ½ الحوض والهدار بطول ½ الحوض موضوع فى الجهة المقابلة تماماً (شكل ١ — ٤) وهنا تحتاج الزحافة للانزلاق فى هذا الحوض كما فى الحوض المربع.

محمد عبد المنعم مصطفى
استاذ البلديات بجامعة فؤاد الاول

جمعية المهندسين المعماريين

انعقدت الجمعية العمومية لجمعية المهندسين المعماريين مساء يوم الأربعاء الموافق ٢٨ يناير سنة ١٩٤٨ للاطلاع على تقريرى حضرة أمين الصندوق للموافقة على ميزانية العام الماضى ومشروع ميزانية العام الجديد وقد حضر الاجتماع العدد القانونى لحضرات الأعضاء وبعد الموافقة علي مشروع الميزانية أجريت عملية انتخاب أعضاء مجلس الادارة لعام ١٩٤٨ فابتديء بانتخاب الرئيس أولا ، فكانت النتيجة أن انتخب حضرة صاحب العزة حسين زكي قاسم بك بالاجماع . ثم اجريت عملية انتخاب باقي أعضاء مجلس الادارة فكانت النتيجة ماياتى :—

حضرة المحترم الاستاذ محمد شريف نعمان بك	استاذ العمارة بكلية الهندسة بجامعة فؤاد
« « « كمال اسماعيل بك	نائب مدير عام قسم الهندسة بالأوقاف
« « « الدكتور سيد كريم	استاذ العمارة بكلية الهندسة بجامعة فؤاد
« « « علي جمال الدين حسنين	مدير أعمال بمصلحة المبانى
« « « فؤاد بك ميخائيل	المفتش « «
« « « ابراهيم نجيب	مدير أعمال بمصلحة المبانى
« « « توفيق احمد عبد الجواد	مساعد مدير أعمال بالشئون القروية
« « « احمد نظمي	مساعد مدير أعمال ببنك التسليف الزراعي
« « « يحيي مصطفى	مهندس بشركة مصر الجديدة

ثم بعد ذلك انعقد مجلس الادارة الجديد بكامل هيأته لانتخاب موظفى المجلس فكانت النتيجة ماياتى :—

حضرة صاحب العزة حسين زكي قاسم بك	رئيساً
« المحترم الاستاذ محمد شريف نعمان بك	وكيلا
« « « علي جمال الدين حسنين	سكرتيراً
« « « احمد نظمي	اميناً للصندوق
« « « توفيق احمد عبد الجواد	« المكتبة

فالمجلة ان تتقدم بخالص التهنئة لحضرات أعضاء مجلس الادارة الجديد تتمنى لهم دوام التوفيق فى اعمالهم وتثق تماماً فى انهم واصلون الى تحقيق أغراض الجمعية ، تلك الجمعية التي انشأها عدد قليل من المعماريين يعدون على الأصابع والتي كافحت وناضلت حتى كان لها شأنها وكيانها واستقلالها والتي ما تعمل دائماً على رفع مستوى الفن المعماري وحماية المهندس ونشر الثقافة .

نادي المهندسين المعماريـين

انعقدت الجمعية العمومية لنادي المهندسين المعماريـين مساء يوم الاربعاء الموافق ٢٨/١/١٩٤٨ بمقر الجمعية وذلك للموافقة على ميزانية العام الماضى وللنظر فى مشروع ميزانية النادي للعام الجديد ولاجراء الانتخابات السنوية وقد حضر الاجتماع العدد القانوني والقى سكرتير النادى التقرير السنوى وهذا نصه :

حضرات الزملاء المحترمين

باسم مجلس إدارتكم أحييكم أجمل تحية ، وأقدم لحضراتكم أطيب التمنيات للعام الجديد ، الذي أرجو مخلصاً أن يكون عام رخاء لناديكم العزيز ، وذلك بعظيم تأييدكم وصدق تعاونكم ، كما اشكركم على تفضلكم بالحضور للاجتماع هـذه الليلة .

اخواني . لقد كان الاقبال على عضوية النادى هذا العام ، أكثر منه فى أي عام مضى ، وذلك بفضل تشجيعكم وتأييدكم له ، كما التحق بعضويته عدد ليس بالقليل من الشخصيات الكبيرة معماريين ومدنيين ، وهكذا اثبتت الأيام ، أنه أمكن للمهندسين المعماريين أن يكونوا لهم دارا تجمع شملهم وتقوى رابطتهم ، وكما ترون حضراتكم من كشف الايرادات والمصروفات الذي بين ايديكم أن ماليته آخذة فى الازدياد بل وفى حالة جيدة جداً والحمد لله

لقد كان مجلس الادارة هـذا العام ، يبذل كل مافى وسعه للعمل على تحقيق ماسبق أن وعدناكم به ، من رحلات علمية الى تشجيع الروح الرياضية ومن نشر الثقافة وتيسير المحاضرات . . الى غـير ذلك .

فأما من جهة برنامج الرحلات ، فقد بدىء برحلة الى الاسماعيلية لزيارة مصنع الثلج وصناعة اللمبات الكهربائية وزيارة مشروع المجموعة التذكارية بالقصاصين ، وكانت رحـلة موفقة حقاً ، وأنا واثق من أن حضرات الأعضاء الذين اشتركوا في هذه الرحلة استفادوا فائدة عظيمة ، وحينما فكرنا فى ترتيب رحلات أخرى ، إذا بمرض الكوليرا يداهم البلاد جميعها فحال دون تحقيق ذلك .

وأما من جهة تشجيع الروح الرياضية ، فقد عملنا على تنفيـذ ذلك ، وانتهت بعمل مباراة بـين حضرات الأعضاء البارزين فى هذه الألعاب المختلفة ، وكانت حفلة كلها سرور وابتهاج .

وأما من جهة النشاط الثقافى فقد ابتدأنا بتحقيقه هـذا العام ، وذلك باستئجار أفلام ثقافية مختلفة ممتازة ، وعرضها مرة كل أسبوعين واستمر هـذا العرض لمـدة أكثر من أربعة أشهر متوالية ، ويؤسفنى ان أصارح حضراتكم بان عدم تشجيعكم على حضور هذه الحفلات كان سبباً في عدم استمراره .

اخواني — أن مجلس ادارتكم كان يحرص كل الحرص على تحقيق وتنفيذ رغباتكم فى كل آونة ، ودليلي على ذلك انه حينما تقدم للمجلس طلب من حضرات الزملاء بشراء جرامافون (PICK UP) فما أن مضى على تقديم هـذا الطلب سوى ثلاثة أيام إلا وقد حققنا هــذه الرغبة وسنشتري مجموعة من الاسطوانات الموسيقية فى القريب العاجل ان شاء الله .

ان مجلس الادارة الذى لم يأل جهداً فى العمل على الوصول بالنادي الى اعلا مستوى — وهو مايليق به حقاً ، ليرجو من حضراتكم العمل على حفظ مستواه ورفع شأنه ومكانته . فقد كان من حظ المعماريـين أن وفقوا الى تكوين هذا النادي الحبيب الى نفوسنا العزيز لدى قلوبنا ، فلا غرابة فى ان يكون لهذا المكان شرف الصلة بين ماضينا وحاضرنا فى عالم الفن المعماري ، وان يكون مرآة الحاضر الذي ينعكس عليه لمحات الفن في سماء هـذا الوادي -

فأغراض النادي واضحة تماماً ، وهي خدمة الفن من أجل الفن ، خدمة العلم للعلم وتبادل الثقافة وتكوين صلات الصداقة والمحبة وتدعيم الألفة بين الفنان والمعماري وغير المعماري .

نود أن يكون هذا المكان العزيز الينا ، ليس مكاناً للاجتماع واللقاء فقط ، ولكن نود أن يكون داراً لابحاثكم ومعرضاً لمشروعاتكم وتصميماتكم ومقراً لاجتماعاتكم الخاصة والعامة . ومرآة تنعكس فيها اعمالكم وابتكاراتكم

وبهذه المناسبة السعيدة أود أن انتهز هذه الفرصة لاصارح حضراتكم بان ناديكم هذا فى أشد الحاجة الى تأسيس المكتبة بشكل يتفق مع مكانتكم فى هذا المجتمع ، تلك المكتبة التي اعتقد أنها أهم عنصر من عناصر تكوين النوادي وانشائها ، فمكتبتنا الآن بحالتها الراهنة فقيرة جداً فى الكتب المعمارية والمراجع الهندسية المختلفة ، أما وقد سبق للجمعية أن اتخذت قراراً بتخفيض مبلغ الاعانة السنوية للنادى وقدرها خمسون جنيهاً الى النصف ، وقد رأى مجلس ادارة الجمعية تخصيص هـذا المبلغ لشراء بعض الكتب ، فأرجو أن توافقوا على تخفيض هذه الاعانة ، على أن تساهموا انتم بدوركم بالمبلغ الباقي للمكتبة ، كما اناشدكم أيضاً أن تعملوا على تقديم كل مساعدة ممكنة لتأسيسها وذلك باعارتها بعض الكتب الزائدة عن حاجتكم ، واهيب بحضرات المهندسين الذين لديهم كتب وابحاث من مؤلفاتهم أن يتقدموا باهدائها . والسلام عليكم ورحمة الله .

وبعد الموافقة على مشروع الميزانية اجريت الانتخابات للعام الجديد فكانت النتيجة كالآتي :—

حضرة صاحب العزة حسين زكي قاسم بك	رئيساً
« الزميل جمال الدين فهيم	وكيلا
« « حسين عزمي	سكرتيراً
« « احمد نظمي	أميناً للصندوق
« « توفيق احمد عبد الجواد	مراقباً وأميناً للمكتبة

الفورمايكا - FORMICA

القى المستر مارتن تيلر المهندس الأخصائي ومدير شركة دي لارو بلندن محاضرة بصالة جمعية المهندسين المعماريين في مساء يوم الثلاثاء ١١ فبراير موضوعها « الفورمايكا Formica » تكلم المحاضر عن صناعة هذه المادة الجديدة التي انتشرت اولا في امريكا ونقلتها عنها انجلترا وعن الطرق المتعددة لاستخدامها فى تغطية الحوائط والابواب والمكاتب والاثاثات وما شابه ذلك . وتكلم ايضاً عن هذه المادة التي حلت محل « الابلكاش » لا تتأثر بالاحماض ولا تتلون بالمؤثرات الخارجية المختلفة ولا تحترق من لهب عيدان الكبريت او السجـاير ، كما استعرض عينات مختلفة ذات الوان جميلة حقاً لا يمكن صنعها او اخراجها بالطرق العادية المألوفة . وبعد ذلك تم عرض فيـلم سينمائى بالألوان الطبيعية عن كيفية صناعة هذه المادة الجديدة وكيفية استخدامها والتي ستلعب دوراً هاماً حقاً فى المحيط المعماري . وكانت محاضرة موفقة حقاً ومفيدة وبداية طيبة لموسم المحاضرات لجمعية المهندسين المعماريين .

استوديو مجلة البعثة
قوّة
متانة
أناقة
جمال
اذا رغبت في اجود أنواع البناء فلا تتردد في اختيار اجود أنواع الطوب
الذى تقدمه لكم
شركة الطوب الرملى

تقرير شعبة الهندسة المعمارية

عام ١٩٤٧

حضرة الزميل المحترم

كانت مهمة الشعبة في بدء عملها منوعة متشعبة وكان العمل في حد نفسه انشائياً محضاً فكان عليها أن تضع لنفسها نظاماً تدير به أعمالها وكان عليها أن تضع النظم الجديدة بتنظيم الأعمال بين المهندسين وأصحاب الأعمال والمقاولين وأن تنظر فى كل من هذه النظم على ضوء المصلحة العامة ورفع كرامة المهنة وصيانة القائمين بها من المتطفلين عليها والعمل على رفع المستوى الفنى للمهنة فكانت البدء فى وضع اللوائح المختلفة على نحو ما يتضمنه هذا التقرير . ولا شك أن الشعبة قد عانت كثيراً فى سبيل ذلك اذ لم تكن هناك خطوط ولا حدود مرسومة لمثل هذا العمل كما انها سلكت طريقها المستقيم بين تيارات متدافعة يتجه كل منها نحو مصلحة ولكن ما انتهت اليه الشعبة من أعمالها التى ستعرض عليكم يبين بكل وضوح استقامة قصدها واستهدافها لاسمى وانبل الأغراض في بناء وتنظيم هذه الطائفة الفنية الكبيرة من المجتمع المصرى بما هو جدير بها ولازم لها .

هذه أعمال الشعبة في مدى عام ونرجو أن تكون الشعبة قد وفقت الى غرضها والقيام بواجبها نحوكم .

سكرتير الشعبة	رئيس الشعبة

بدأ مجلس ادارة شعبة الهندسة المعمارية عمله في أول جلسة فى ١٢ / ١٢ / ١٩٤٦ ولما كان من الضروري البدء في دراسة اللوائح المختلفة لضمان سير العمل ولتمكين المجلس من أن يستمد سلطته منها وتكونت لجنة من بعض الزملاء أعضاء مجلس الادارة لعمل مشروع دراسة اللائحة الداخلية ولوائح مزاولة المهنة والمسابقات المعمارية .

كما انتخب مجلس الشعبة الممثلين الذين ينص عليهم القانون للجان التأديب العليا والتحقيق والمعاشات ولقد اعترض المعماريين في بدء تكوين النقابة مسألة تصرفات احدى شركات المباني قبل المهندسين المعماريين وكذلك الشكاوي التي تلقاها مجلس الشعبة والخاصة بهذا الموضوع لذا تقدم أحد الزملاء بالمجلس باقتراح ينحصر في وقف المسابقة الثانية

التي أعلنت عنها الشركة وتنبيه حضرات المهندسين المعماريين بعدم التقدم للمسابقة الجديدة التي أعلنت بتاريخ ١٠ ديسمبر سنة ١٩٤٧ وذلك لما في قرار الشركة الذي صدر في المسابقة الأولى مساس بكفاية المهندسين المعماريين في مصر عموما ونيل من كرامتهم وقد قام المجلس بدراسة هذا الاقتراح ووافق على نشر تحذير لحضرات المهندسين المعماريين على أن يعرض على معالى النقيب لأخذ رأيه فى نشره بالصحف وكان التحذير كالآتى :—

(لاحظت شعبة العمارة لنقابة المهن الهندسية أن بعض الشركات والهيئات والمصالح الحكومية كثيراً ماتنشر فى الصحف عن مسابقات معمارية وان شروط هذه المسابقات كثيراً ما يتضمنها الغموض والالتباس فضمانا للمتسابقين وحرصاً على كرامتهم أمام هذه الشركات والهيئات والمصالح تحذر الشعبة حضرات المهندسين المعماريين بألا يتقدموا الى أية مسابقة إلا إذا عرضت شروطها على النقابة لاقرارها . منها تنفيذ اللوائح وقانون المهنة)

كذلك رأى المجلس كتابة خطاب للشركة برجاء موافاة مجلس الشعبة بكل ماحدث بالنسبة لهذه المسابقة عند تنفيذ الشروط الخاصة بها . ولكن مع شديد الأسف فانه عند عرض هذه القرارات التي اقرها مجلس الشعبة على المجلس الأعلى لم تجد الموافقة بسبب عدم وجود لائحة للمسابقات المعمارية يمكن الاستناد عليها فيما تتخذه النقابة من اجراءات قبل هذه الشركة وذلك بالرغم من الدفاع الذى قام به ممثلو الشعبة فى المجلس وكان ذلك من أول الأسباب التى دعت مجلس الشعبة الى دراسة لائحة المسابقات المعمارية قبل باقي اللوائح الأخرى .

ولما كان القانون الخاص بتكوين النقابة ينص على أن يكون لكل شعبة رئيسية في النقابة شعب فرعية في المديريات والمحافظات ترشح أعضاؤها الشعبة الرئيسية وقام مجلس الشعبة بتاريخ ١٩ /١٢ /١٩٤٧ بدراسة هذا الموضوع وقد رفع المجلس نتيجة ذلك الى المجلس الأعلى لاقراره ولم يعتمد من المجلس للآن .

لائحة المسابقات :

قامت اللجنة المشكلة لهذا الغرض بعمل مشروع لهذه اللائحة ووزع على الأعضاء لدراسته منفردين ومن ثم عقد المجلس عدة جلسات للنظر في هذه اللائحة ولما كانت الدراسة الأولى لهذا المشروع قد استلزمت جهداً كبيراً فقد قرر المجلس شكر حضرات الزملاء الذين قاموا بهذا المجهود وكذلك جمعية المهندسين المعماريين لمعاونتها المشكورة في هذا السبيل في دراسة اللوائح المختلفة ومن ثم بعد دراسة عدة جلسات انتهى المجلس في ١٦ /١ /١٩٤٧ من دراسة لائحة المسابقات المعمارية وقرر مجلس الشعبة بالاجماع رفعها للمجلس الأعلى لاقرارها في أقرب فرصة وقد تم رفعها فى حينها ولكن معالى النقيب بعد دراسته لهذه اللائحة اعترض على عدة بنود واعادها لمجلس الشعبة لمراجعة دراستها ولكن مجلس الشعبة الذي درسها دراسة مستوفاه لم ير ذلك ولذا أعادها مرة أخرى الى المجلس الأعلى كما هي . ولكنها ردت للشعبة لعرضها على الأستاذ حامد بك عبد الكريم النائب بقسم الرأى بوزارة المواصلات لأخذ رأيه فى اللائحة اجمالا من الوجهة القانونية وفعلا عرضت اللائحة على الاستاذ حامد بك الذي اقتنع بما تراه الشعبة ومع ذلك بعد اجراء التعديلات في صياغتها اللفظية .

ثم قام المجلس برفع اللائحة مرة ثالثة ويوجه نظر المستشار الى مجلس النقابة لاقرارها ورغماً عن كل هذه المراجعات لم يوافق المجلس الأعلى عليها واعادها لمجلس الشعبة بتاريخ ٦ مارس سنة ١٩٤٧ لعرضها على معالى العشماوي باشا المستشار القانوني للنقابة وقد ارسلت فعلا الى معاليه وبعد مضي أكثر من شهر اعادها معاليه نظراً لعدم سماح وقته بدراستها إذ ذاك لارتباطه بأعمال عضويته بمجلس الشيوخ .

وتم قام المجلس باعادة طبعها مرة أخرى ووزعت على المجلس الأعلى لاقرارها ولكن مع أسفنا جميعاً ورغم مابذلته الشعبة فى هذا السبيل فهى لم تعتمد حتى الآن .

وتقدم أحد الزملاء من أعضاء المجلس بتاريخ ٩/١/١٩٤٧ باقتراح هذا نصه

(ترى شعبة العمارة سرعة الاتصال بالجهات المختصة لاصدار أوامر لمجالس التنظيم والبلديات بالمحافظات والمديريات بعدم اعتماد رسومات للاعمال المعمارية الا التى يقوم بها فقط المهندسون المعماريون المسجلون حتى تنتهي النقابة من تنظيم السجلات الخاصة بالمهندسين . وقد قرر المجلس في نفس الجلسة الأخذ بهذا الاقتراح ورفعه المجلس الأعلى لاقراره وقد تم ارسال الخطابات المذكورة

وقد أبان أحد حضرات الأعضاء في جلسة ٢٥/٩/١٩٤٧ ان هذه الكشوف لم ترسل بعد إلى الوزارات . مما فوت على كثير من الخريجين وضعهم في درجاتهم فقرر مجلس الشعبة بالاجماع وفوض هذا الأمر الى المجلس الأعلى لسرعة اقرار الكشوفات المذكورة وقد اعتمد المجلس الأعلى فعلا الكشوفات لغاية سنة ١٩٣٢ .

كما نظر المجلس بتاريخ ٢٣/١/١٩٤٧ في الشكوى المقدمة من أحد الزملاء أعضاء المجلس بشأن معاملة بعض الزملاء خريجي الفنون والصناعات بمصلحة المباني وذلك انه فى ٢٩ يوليه سنة ١٩٤٤ صدر قرار وزاري بسحب لقب مهندس من شاغلي الدرجات الخامسة والسادسة بمصلحة المباني واستبداله بلقب رسام المهندس من خريجي الفنون والصناعات وقد رأى المجلس أن حل هذا الموضوع انما يرجع إلى ماتقرره الشعبه بشأن من يصبح مهندساً منهم وحيث أن عملية الفرز جارية وأن السجلات سيصدق عليها معالى وزير الأشغال حسب القانون فى حالة اعتمادهم مهندسين يعتبر ذلك الغاء للقرار الأول ولذا أحيل هذا الموضوع إلى لجنة الفرز وقد تم اعتماد صفات الخريجين من هذا المعهد حتى سنة ١٩٢٦ من الشعبة كما تقدم فى جلسة ٢١ يناير سنة ١٩٤٧ أحد الزملاء أعضاء المجلس باقتراح نصه كالآتي :—

اقترح أن يوصى مجلس الشعبة بان تتضمن اللائحة الداخلية للنقابة نصاً يفيد حظر ايقاف أى عضو من أعضاء مجالس الشعب أو المجلس الأعلى يكون موظفاً بجهة أو مصلحة حكومية أو شركة تجارية أو خلافه إلا بعد موافقة المجلس الأعلى للنقابة وإلا يتم توقيع أية عقوبة ادارية للمذكورين آنفاً إلا بعد أخذ رأي مجلس النقابة والموافقة منه وذلك في حالة تعارض وجهة نظره فيما يختص بالمهنة وباعمال النقابة مع مصلحة خاصة لرؤسائه وقد قام المجلس بدراسة هذا الموضوع واقره وقد تقرر بجلسة ٣٠ يناير سنة ١٩٤٧ لرفعه للمجلس الأعلى لاقراره . ولم يتم شيء بشأنها في المجلس الأعلى

وقد تقدم بعض المهندسين بشكوى من عدم تمكنهم دفع قيمة رسم الاشتراك ورسم القيد دفعة واحدة ولذا تقدم أحد الزملاء أعضاء المجلس بطلب دراسة هذا الموضوع ورفعه للمجلس الأعلى لاقراره وذلك بان تعلن النقابة موافقتها على قبول التقسيط من حضرات المهندسين مباشرة بغير حاجة لتعهدات المصالح المذكورة على قبول أن تسدد السبعة جنيهات قيمة رسم القيد والاشتراك السنوى على أقساط شهرية قيمتها جنيه واحد على الأقل لمن يرغب ذلك من حضرات المهندسين ليتسنى لحضراتهم التقديم بطلبات القيد الى النقابة قبل يوم ١١ فبراير سنة ١٩٤٧ ولقد وافق مجلس الشعبة على هذا الاقتراح ورفعه للمجلس الأعلى الذى أقره بجلسة فبراير سنة ١٩٤٧ .

ولقد تقدمت شعبة الهندسة المدنية باقتراح تشكيل لجنة من شعبتى الهندسة المعمارية والمدنية لدراسة موضوع ارتفاع أسعار البناء المحلية المستوردة من الخارج وقرر المجلس انتخاب عضوين من المجلس وحضرتى الزميلين محمد شريف نعمان وابراهيم نجيب للاشتراك في هذه اللجنة وقد عقدت اللجنة عدة اجتماعات ورفعت قرارها لمعالى النقيب لعرضها على جهات الاختصاص .

وقام المجلس بدراسة موضوع مطالبة الحكومة بتطبيق قواعد الكادر الخاص برجال النيابة والقضاء على أعضاء النقابة واعتماد المبالغ اللازمة لتنسيق الدرجات بالشكل الذى يسمح بالترقيات المعقولة وفعلا تقدم المجلس بمذكرة للمجلس الأعلى فى هذا الشأن لرفعها لجهات الاختصاص .

كذلك تقدم بعض الزملاء المهندسون بطلب التعجيل بعقد الجمعية العمومية للنقابة بعد أن تقدموا بطلب عقدها الى المجلس الأعلى مستوفيا الصفة القانونية فتطبيقاً للمادة الخامسة من قانون النقابة تطالب الشعبة تحديد ميعاد لذلك وقرر المجلس بالنسبة لأهمية هذين الموضوعين رفع الأمر للمجلس الأعلى لمخاطبة الجهات الحكومية المختصة فيما يختص بموضوع الكادر وتحديد الميعاد فيما يختص بعقد الجمعية العمومية .

كذلك انتدبت الشعبة بتاريخ ٢٧ فبراير سنة ١٩٤٧ عضوين من مجلس الادارة للاشتراك فى اللجنة المكلفة بدراسة اللائحة الداخلية للشعبة جميعها .

ولقد تقدم أحد الزملاء بتاريخ ٢٧ فبراير سنة ١٩٤٧ باقتراح تعديل لمادة مهندس المقاول فى عقود الأعمال بمصالح الحكومة فبدلا من النص على أن يكون حاصلا على دبلوم كلية الهندسة تعدل هكذا « مهندساً من المسجلين بالنقابة» وقد رفع مجلس الشعبة قراره فى هذا الشأن الى المجلس الأعلى فى ١٢ مايو سنة ١٩٤٧ وقد تمت الموافقة عليه من المجلس الأعلى للنقابة وبلغ للجهات المختصة .

واتخذ المجلس بجلسة ١٣ مارس سنة ١٩٤٧ عدة قرارات هامة وهي :

أولا — شكر معالى النقيب على مجهودات معاليه فى الدفاع عن حقوق المهندسين .

ثانياً — تلح شعبة العمارة على وجوب اصدار كادر خاص بالمهندسين والمهندسين تحت التمرين والمهندسين المساعدين لما يقومون به من أعمال هامة لاسعاد المجتمع المصري مع العمل على صرف مبلغ الانصاف المحبوس لتدارك حالة الضعف المادي بين المهندسين .

ثالثاً — فيما يختص بمساحة الأرض اللازمة لاقامة مبنى النقابة وجدت الشعبة بعد دراسة بدائية أن نصف الأرض المجاورة لمبنى جمعية المهندسين الملكية الحالى وهو حوالى ٤٠٠٠ متر لا يكفي حيث أنه يستوجب انشاء صالة تسع ٣٠٠٠ نفس علاوة على باقى الطلبات ولهذا يقترح المجلس أحد أمرين .

ا — زيادة المسطح بحوالى ١٧٠٠ متر من باقى الأرض لتكون المساحة حوالى ٥٨٠٠ متر

ب — البحث عن أرض أخرى لا تقل مساحتها عن ٦٠٠٠ متر كأرض الاسماعيلية مثلا .

رابعاً — تؤيد الشعبة وجهة نظر معالى النقيب في مبلغ الاعانة التي ستدفع من الحكومة .

خامساً — تأييد وجهة نظر معالى النقيب فيما يختص باشتغال أعضاء النقابة بالأعمال الحرة في أوقات الفراغ وبهذه المنسبة يحتج مجلس الشعبة بالاجماع على التصريحات التي أدلى بها حضرات أصحاب السعادة والعزة الزملاء المهندسين طراف على باشا وكامل نبيه باشا والسيد جوده بك لخروجهم على اجماع زملائهم أعضاء النقابة فى وجوب السماح لأعضاء النقابة بالاشتغال بالأعمال الحرة على أن تتخذ النقابة ماتراه بازاء موقفهم الذي لا يتفق ومصلحة المهندسين عامة كما اطلع المجلس على المذكرة التفسيرية لمعالى النقيب الخاصة بهذا الموضوع ولمس مجلس الشعبة ما فيها من دراسة عميقة تاريخية تبين بكل وضوح حالة المهندسين بصفة عامة الأمر الذي يتطلب شكر وتقدير مجلس الشعبة لمعالى النقيب على مجهوده وقرر المجلس تأييد معاليه فى كل ماجاء بهذه المذكرة التفسيرية تأييداً اجماعيا ويقترح المجلس بالعمل على نشر مذكرة معالى النقيب على طائفة المهندسين خاصة والرأى العام بصفة عامة ولم تظهر نتيجة هذه القرارات بعد .

وابتدأ المجلس فى دراسة لائحة مزاولة المهنة والاتعاب المعمارية كذلك اللائحة الداخلية للنقابة .

كما بدأ المجلس فى دراسة المادة ٧١ من قانون النقابة وهى الأعمال التى يزاولها مساعد المهندس والمهندس تحت التمرين والذين لا يحملون مؤهلات وقد أتمت السبعة اللوائح الخاصة بهذه المسائل وتقدمت بها الى المجلس الأعلى لاقرارها ولم يتم اعتمادها بعد من مجلس النقابة . وورد على الشعبة خطاب من المجلس الأعلى والمتضمن اقتراح الشعبة المدنية من أن الأعمال المعمارية والمدنيه كل منها متمم للآخر لاخذ رأى مجلس شعبة العمارة فيه وقرر المجلس بجلسة ٢٩ مايو سنة ١٩٤٧ القرار الآتي :—

قد تستلزم بعض الحالات أن يشمل أى مشروع هندسى اعمال تقتضي التعاون بين المهندسين من مختلف الاختصاص في أى من هذه الحالات يجب أن يحترم المهندس المسؤول اختصاص المهندسين الآخرين الذين تستلزم طبيعة العمل معاونتهم الفنية كل حسب اختصاصه للقيام بهذه الأعمال على الا يتعدى احد منهم على اختصاص الآخر وأن يكون المهندس المسؤول فى هذه الحالات هو من أعضاء الشعبة التى يدخل فى اختصاصها هذا العمل ووافق المجلس على هذا الاقتراح وتم رفعه للمجلس الأعلى ويلاحظ أن المجلس الأعلى لم يأخذ بذلك الى الآن دون معرفة السبب :

وقد نظر المجلس فى الشكاوي العديدة والخاصة ببدل التفتيش وقد قرر المجلس بالكتابة للمجلس الأعلى لمخاطبة

الجهات الرسمية بوجوب تعميم بدل التفتيش على أعضاء النقابة على اختلاف فئاتهم وطبقاتهم وفعلا تقدم معالى النقيب بمذكرة فى هذا الشأن لمعالى وزير المالية .

كما نظر المجلس في عدد كبير من الشكاوي الواردة واتم بعضها والبعض الآخر قيد البحث وكذلك قام المجلس بفرز استمارات القيد وقد انتهى في جزء كبير منها .

وقد قام المجلس الأعلى بتعديل فى نسب الاتعاب الخاصة بلائحة الاتعاب المعمارية التى تقدم بها مجلس الشعبة وعند نظر ذلك فى جلسة ١١ ديسمبر سنة ١٩٤٧ قرر مجلس الشعبة الآتى :—

اولا : أن اقرار المجلس الأعلى لهذا التعديل بدون الرجوع إلى مجلس الشعبة غير قانوني ولايتمشى مع نصوص بلائحة الداخلية التي يتعين احترام نصوصها حفظاً لكيان النقابة وخصوصاً فى نشأتها فقد وضعت هذه اللائحة دستوراً القبع ويجب أن تحاط بالاحترام الواجب إذ تنص المادة ٣٩ من اللائحة الداخلية على الآتي :

(إذا رأى مجلس الشعبة تعديل أو رفض قرار لاحد مجالس الشعب فعليه أن يرد القرار لمجلس الشعبة مصحوباً بأسباب التعديل أو الرفض فاذا لم يأخذ مجلس الشعبة بوجهة نظر المجلس فيقدمه لمجلس النقابة مرة أخرى مشفوعا بقرارات اصراره عليه . وعلى مجلس النقابة اعادة النظر والفصل فيه بصفة نهائية) .

ثانياً : أن الفئات التى كانت موضوع التعديل من مجلس النقابة لاتملك الشعبة نفسها حق تعديلها بدون الرجوع الى الجمعية العمومية للمعماريين لاقرار أى تعديل فيها إذ أنها كانت موضوع استفتاء بينهم بواسطة جمعياتهم الفنية المختصة وكانت اللائحة المقدمة إلى المجلس نتيجة الموافقة الاجماعية لهذه الهيئات وعليه فمجلس شعبة العمارة متمسك بلائحة الاتعاب كما اقرها إلى أن يتم عرضها على الجمعية العمومية ويرى أن يعيد المجلس الأعلى النظر في قراره هذا اتباعا للائحة الداخلية) .

المسابقات المعمارية

مادة ١ يكون للمهندسين المسجلين بالنقابة دون سواهم الحق فى الدخول فى مسابقات لدرس واعداد التصميمات المطلوبة لبرنامج معماري معين تطلبه الشركات أو الهيئات أو الأفراد للوصول الى أو فى المشروعات كفاية للعرض وطبقاً لأحكام هذه اللائحة .

هيئة التحكيم

مادة ٢ يجب على طالبى المسابقات أن يعينوا هيئة للتحكيم تكون أغلبية أعضائها من المهندسين المعماريين المسجلين بنقابة المهن الهندسية من ذوى المكانة المعترف بها وأن تعلن اسماؤهم عند الاعلان الخاص بالمسابقة وشروطها .

مادة ٣ تختص هيئة المحكمين بما يأتي :—

١ - دراسة موضوع المسابقة والتفاهم والبحث مع أصحاب المسابقة وابداء النصح لهم .

ب ـ وضع برنامج موضوع المسابقة يتضمن كل ما يلزم من حيث الغرض من المبنى وبيان مشتملاته والرسومات المطلوب اعدادها وكيفية التقديم .

جـ ـ تقدير قيمة التكاليف الأولية للمشروع بوجه التقريب

د ـ تحديد عدد الجوائز التي تمنح للمتسابقين وقيمة كل منها .

هـ ـ الاجابة على مايطلبه المتسابقون من أسئلة أو استعلامات أو ايضاحات وذلك في فترة محدودة خلال فترة أعداد التصميمات ومثل هذه الايضاحات أو الاجابات يجب أن ترسل لجميع المتسابقين سواء من طلبها أو من لم يطلبها .

و ـ فحص جميع التصميمات التي يقدمها المتسابقون وتقرير ما اذا كانت مطابقة للشروط الموضوعة المسابقة واستبعاد ما لا يطابق منها .

ز ـ تبليغ طالبي المسابقة والمتسابقين نتيجة فحص التعيينات المقدمة وتعيين المشروع الفائز الأول والمشروعات التي تليه ـ في حالة تعدد الجوائز في الميعاد الذي يحدد في اعلان المسابقة .

ح ـ اخطار طالبي المسابقة اذا لزم الحال عما اذا كانت هناك ضرورة تستدعي ادخال تعديلات في التصميم الفائز

مادة ٤ لايجوز لأحد من طالبي المسابقة أو المحكمين أو لأي شريك أو زميل أو موظف تابع لهم الاشتراك في المسابقة أو مساعدة أي متسابق أو العمل كمهندس معماري أو كشريك للمهندس المعماري الفائز بالمسابقة .

مادة ٥ لايجوز لأحد من هيئة التحكيم أن يعمل كمهندس معماري استشاري لصاحب المسابقة إلا إذا كان سبق تعيينه بهذه الصفة قبل ابتداء المسابقة وكذلك في أي عمل آخر يحتاج للكفاءة الفنية ويمت بصلة للمشروع موضوع المسابقة بشرط أن يتمكن دائماً من العمل كحكم في أي خلاف ينشأ بين طالبي المسابقة والمهندس المعماري صاحب التصميم الفائز فاذا عمل الحكم كمهندس معماري استشاري طبقاً للشروط الموضحة آنفا فيجب أن ينص ذلك بوضوح في شروط المسابقة عند اعلانها .

اتعاب المحكمين

مادة ٦ في حالة عدم وجود اتفاق سابق خاص بالاتعاب فتحدد على أساس مبلغ ثابت قيمته ٢٥ جنيه يضاف اليه ٢ ر٪ من التقدير الأولي لتكاليف المشروع وذلك لكل عضو من أعضاء هيئة التحكيم المسجلين بالنقابة .

اجراءات المسابقة

مادة ٧ يعلن طالبو المسابقة في الجرائد والمجلات الفنية دعوة المهندسين في دخول المسابقة .

مادة ٨ على طالبي المسابقة أن يخطروا كتابة شعبة المهندسين المعماريين بنقابة المهن الهندسية بالقاهرة بموضوع المسابقة وشروطها وجميع البيانات الخاصة بها وعلى الأخص .

ا ـ شروط المسابقة .

ب ـ أسماء ووظائف أعضاء هيئة التحكيم (المحكين)

ج ـ آخر موعد لتقديم المسابقة .

د ـ بيان بعدد الرسومات المطلوبة ومقاس لوحاتها .

يكون ذلك قبل الاعلان عنها بمدة أربعة أسابيع لدراستها والتحقيق من مطابقتها للائحة .

مادة ٩ تختم جميع الشروط والمستندات الخاصة بالمسابقة بخاتم الهيئة التى أعلنتها وذلك قبل تسليمها للمهندسين الراغبين فى دخول المسابقة .

مادة ١٠ يعطى المتسابقون عند تسليم مشروعاتهم ايصالا بالمستندات والرسومات التي قدموها .

مادة ١١ تستبعد كافة الرسومات التى لاتطابق شروط المسابقة أواذا أفصح أحد المتسابقين عن شخصيته (فى حالة سرية المسابقة) أو حاول التأثير على قرار المحكين أو إذا وصلت الرسومات بعد الميعاد المحدد .

مادة ١٢ تعرض جميع الرسومات والتقارير المقدمة من المتسابقين ، فيما عدا ما استبعد للاسباب الموضحة في المادة السابقة ، وكذلك صورة من قرار المحكين فى معرض يعين طالب المسابقة أو المحكمون مكانه وتاريخه ويستمر ثلاثة أيام على الأقل مع ضرورة اخطار جميع المتسابقين الذين ستعرض مشروعاتهم وكذلك شعبة المهندسين المعماريين بذلك وفى وقت مناسب .

مادة ١٣ يخطر جميع المتسابقين بقرار المحكين .

مادة ١٤ تعاد جميع الرسومات والتقارير التى تقدمت فى المسابقة ، فيما عدا التصميم أو التصميمات الفائزة بجوائز مالية ، الى المتسابقين ، وذلك فى خلال أربعة عشر يوماً من تاريخ انتهاء العرض .

المشروع الفائز

مادة ١٥ تدفع الجوائز طبقاً لقرار المحكين . ويعهد الى المهندس المعمارى صاحب التصميم الذى ينال المرتبة الأولى بتنفيذ العمل ، إلا إذا اقتنع المحكمون أن هناك اعتراضاً وجيهاً على ذلك ويبدونه كتابة ويواجه به المتسابق الفائز وفي هذه الحالة يطلب منه اقتراح من يقوم بمعاونته في الاشراف على التنفيذ ويقوم المحكمون بابداء رأيهم فيه وفي حالة اقتراح أكثر من مهندس لمعاونته فيختار المحكمون من يروا فيه الصلاحية .

وقرار المحكين لايمكن تغييره لأى سبب ما .

وإذا لم تعط أية تعليمات لصاحب التصميم الفائز الأول بالمشروع فى العمل فى ظرف ١٢ شهراً من تاريخ صدور نتيجة المسابقة يدفع صاحب المسابقة للفائز نظير قيامه بتحضير الرسومات اتعاباً تقدر بنسبة واحد ونصف فى المائة من الجملة التقديرية لتكاليف المشروع والموضحة فى شروط المسابقة وذلك إذا كانت لاتزيد على ٥٠٠٠٠ جنيهاً ـ أما إذا كانت تزيد التكاليف على ذلك فيدفع للفائز بنسبة قدرها واحد ونصف فى المائة عن الـ ٥٠٠٠٠ جنيه الأولى مضافاً اليها نصف فى المائة عن كل مبلغ يزيد على ذلك ، مع خصم قيمة الجائزة من ذلك .

أما إذا نفذ المشروع فيما بعد فان هـذا المبلغ يحتسب من أصل الاتعاب المستحقة مع ملاحظة أنه ليس من حق صاحب المسابقة إطلاقاً تنفيذ التصميم الفائز دون الرجوع إلى صاحبه .

وإذا قرر أصحاب المسابقة فى ظرف ١٢ شهراً من صدور الحكم بنتيجة المسابقة أن يبدأ بتنفيذ جزء فقط من العمل فانه يدفع للمتسابق الفائز الأول علاوة على الجائزة والاتعاب القانونية عن العمل الجاري مبلغ يوازي واحد ونصف فى المائة من الفرق بـين تكاليف الجزء الذي سينفذ والتكاليف الاجمالية لغاية ٥٠٠٠٠ جنيه أما إذا زادت التكاليف على هذا المبلغ فانه يدفع له عن هذه الزيادة نسبة نصف فى المائة منها ، وهذا المبلغ الأخير يحتسب من ضمن الاتعاب عندما ينفذ باقي المشروع فيما بعد .

الاتعاب التى تدفع للمهندس المعماري الفائز الأول عندما يعهد اليه بتنفيذ المشروع كاملا تقدر طبقاً للائحة الاتعاب وتعتبر الجائزة التى دفعت له كانها دفعة أولى على الحساب من هذه الاتعاب

مادة ١٦ يجب ألا يعمل المهندس المعاري كمهندس لعملية كانت موضوع مسابقة كان فيها حكما كما يجب أن لا يعمل كمهندس معماري استشاري إلا إذا كان قد عين بهذه الصفة قبل وضع المسابقة ولا في أى وظيفة أخرى فى كل ماله صلة بموضوع المسابقة . غير أنه يمكن أن يعمل بصفة حكم في أي خلاف ينشأ بـين أصحاب المسابقة والمهندس المعماري الفائز اذا طلب أصحاب المسابقة من المهندس المعماري أن يبدي نصيحته نحو اجراء المسابقة والاكتفاء بتعيين مهندس للقيام بالعمل فان المهندس الذي طلبت نصيحته في أول الأمر يجب أن لا يقبل تنفيذ الأعمال المشار اليها بنفسه أو تحت إشرافه .

المسابقات الخاصة

مادة ١٧ تسرى الأحكام السابقة بالمسابقات العامة على المسابقات الخاصة (المحدودة) وهى التي يطلب فيها صاحب العمل أو مهندسه الاستشاري إلى عدد من المعماريـين يختارهم لدراسة المشروع الذي يطلبه ويجب أن يتبع في المسابقات المحدودة الشروط الآتية :—

ا ـ شروط المسابقة العامة المذكورة سابقاً .

ب ـ في حالة عدم وجود اتفاق سابق خاص بالاتعاب فيجب أن لا تقل هذه الاتعاب عن ١٪ (واحد في المائة) من التقدير الابتدائي للمشروع لكل من المتسابقين نظير تحضير المشروع الابتدائي .

جـ ـ يخطر كل مهندس معمارى اختير للدخول في هـذه المسابقة بأسماء زملائه الذين اختيروا للاشتراك فيها .

د ـ تخطر شعبة المهندسين المعماريـين بنقابة المهن الهندسية بما توضح بالفقرة « ا » .

مادة ١٨ كل مخالفة تقع من أحد المحكمين أو المتسابقـين المسجلين بالنقابة للاحكام السابقة الخاصة بالمسابقات المعمارية تستوجب محاكمة المخالف محاكمة تأديبية طبقاً لأحكام التأديب الواردة بالقانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ الخاص بانشاء نقابة المهن الهندسية

ويجوز للنقابة فى حالة وقوع مخالفة من طالبي المسابقة أن تطلب من هيئة المحكمين أو المتسابقين عدم السير في اجراءات التحكيم أو المسابقة .

الاعمال التى يباشرها المهندس المعمارى تحت التمرين

١) رفع المباني والأراضي من الطبيعة وعمل الرسومات الخاصة بها .

٢) عمل الميزانيات الطولية والعرضية والشبكية للاعمال المعارية وتوقيع المباني على الطبيعة .

٣) تحضير المقايسات والكميات للاعمال ذات الصبغة العادية لغاية ١٥٠٠٠ جنيه .

٤) أعمال الترميمات والتعديلات التى لاتمس أساس المبنى من حيث الحوائط الرئيسية والأساسات والأسقف الخرسانية وخلافه من الأعمال الرئيسية التى تستدعى خبرة خاصة لغاية مبلغ ١٠٠٠ جنيه .

٥) تنفيذ الانشاءات التي لاتزيد قيمتها على ٧٠٠٠ جنيه ويجوز أن يباشر تنفيذ أكثر من عملية واحدة لغاية ثلاث عمليات على الأكثر وذلك في وقت واحد على أن تكون في مدينة أو مركز واحد بشرط أن يعين لكل عملية منها ملاحظاً فنياً معتمداً لملاحظة الأعمال بصفة مستمرة تحت مسئولية المهندس تحت التمرين .

ويجوز أن يباشر تنفيذ الأعمال ذات التصميم المتكرر فى مجموعة واحدة اذا ما تجاوزت قيمتها مبلغ ٧٠٠٠ جنيه على ألا تتجاوز مبلغ ٣٠٠٠٠ جنيه .

٦) حصر كميات الأعمال الهندسية وقت التنفيذ مهما بلغت قيمتها .

٧) عمل الرسومات اللازمة لتوصيل المجاري لاستخراج الرخص اللازمة للمباني .

أعمال التصميم — وتشتمل على التصمم المعاري والانشائي والاشراف على التنفيذ وكل مايتعلق بهما مما يدخل فى المواضيع الآتى بيانها والقيم المحددة لها .

المبانى السكنية ذات الصبغة العادية وهي (١) الفيلات بحيث لاتتعدى القيمة الاجمالية لها ٣٠٠٠ جنيه (٢) المساكن الاستغلالية بحيث لاتتعدى القيمة الاجمالية لها ٦٠٠٠ جنيه .

المبانى التعليمية وتشمل (١) المدرسة الأولية والالزامية (٢) المدرسة الريفية (٣) الكتاتيب وذلك بحيث لاتتعدى القيمة الاجمالية لأى منها ٣٠٠٠ جنيه (٤) مكتبات ريفية (٥) معرض ريفي بحيث لاتتعدى القيمة الاجمالية لها ٢٠٠٠ جنيه .

المبانى العمومية (الادارة) وتشمل (١) نقطة بوليس ريفية (٢) مكتب بريد وتلغراف فرعي (٣) نقطة مطافىء ريفية (٤) سوق ريفى (٥) عيادة ريفية أوعيادة بيطرية (٦) سلخانة ريفية بحيث لاتتعدى القيمة الاجمالية لاي مبنى منها ٢٠٠٠ جنيه

المباني التجارية والمحلات العمومية وتشمل (١) الدكاكين « دور واحد » (٢) الفنادق الريفية بحيث لا يتعدى أى مبنى منها ٣٠٠٠ جنيه

محطات البنزين الريفية بحيث لا تتعدى ٢٠٠٠ جنيه

المخازن للمهمات بحيث لا تتعدى ٣٠٠٠ جنيه

المغاسل والحمامات الشعبية – المطاعم الشعبية – سينما ريفية فى الهواء الطلق بحيث لا يتعدي أي مبنى منها ٣٠٠٠ جنيه
نوادي ريفية – المساجد الريفية « زاوية » الكنائس الريفية – المدافن الصغيرة – الأسوار بحيث لا تتعدى القيمة الاجمالية لأى مبنى منها ٢٠٠٠ جنيه

المباني الريفية والعزب ومشتملاتها بحيث لا تتعدى تكاليف العزبة بأكملها ٦٠٠٠ جنيه
ملاحظة : يقصد بكلمة ريفى المناطق التى هي خارج حدود « كوردون » المحافظات وعواصم المديريات .

الاعمال التى يباشرها المهندس المعمارى المساعد (١) رفع المباني والأراضي من الطبيعة وعمل الرسومات الخاصة بها .

٢) عمل الميزانيات الطولية والعرضية والشبكية للاعمال المعمارية وتخطيط المباني على الطبيعة .

٣) تحضير المقايسات والكميات للاعمال ذات الصبغة العادية لغاية ١٠٠٠٠ جنيه .

٤) أعمال الترميمات والتعديلات التى لا تمس أساس المبنى من حيث الحوائط الرئيسية والأساسات والأسقف الخرسانية وخلافه من الأعمال الرئيسية التي تستدعى خبرة خاصة لغاية ٥٠٠

٥) تنفيذ الانشاءات التى لا تزيد قيمتها على ٥٠٠٠ جنيه ويجوز أن يباشر تنفيذ أكثر من عملية واحدة لغاية ثلاث عمليات على الأكثر وذلك في وقت واحد على أن تكون في مدينة أو مركز واحد وبشرط أن يعين لكل عملية منها ملاحظاً فنياً معتمداً لملاحظة الأعمال بصفة مستمرة تحت مسئوليته ويجوز أن يباشر تنفيذ الأعمال ذات التصميم المتكرر في مجموعة واحدة إذا ماتجاوزت قيمتها مبلغ ٥٠٠٠ جنيه على ألا تتجاوز مبلغ ٢٠٠٠٠ جنيه .

٦) حصر كميات الأعمال المندسية وقت التنفيذ مهما بلغت قيمتها .

٧) عمل الرسومات اللازمة لتوصيل المجاري واستخراج الرخص اللازمة للمباني .

أعمال التصميم وتشمل عمل التصميم المعماري والانشائي والاشراف على التنفيذ وكل ما يتعلق بها مما يدخل فى المواضيع الآتى بيانها والقيم المحددة لها .

المباني السكنية ذات الصبغة العادية وهى (١) الفيلات بحيث لا تتعدى القيمة الاجمالية لها ٣٠٠٠ جنيه (٢) المساكن الاستغلالية بحيث لا تتعدى القيمة الاجمالية لها ٤٠٠٠ جنيه

المباني التعليمية وتشمل (١) المدرسة الأولية الالزامية - المدرسة الريفية - الكتاتيب بحيث لاتتعدى التكاليف الاجمالية لأي مبنى ٢٠٠٠ جنيه

المباني العمومية (الادارة) نقطة بوليس ريفية - مكتب بريد وتلغراف فرعي - نقطة مطافي ريفية - سوق ريفي ، بحيث لا يتعدي أي مبنى منها ١٥٠٠ جنيه .

المباني التجارية والمحلات العمومية - الدكاكين « دور واحد » بحيث لاتتعدى ٢٠٠٠ جنيه . المخازن للمهمات بحيث لاتتعدى التكاليف الاجمالية لها كلها ٢٠٠٠ جنيه

المساجد الريفية (زاوية) - الكنائس الريفية - المدافن الصغيرة - الأسوار بحيث لاتتعدى ١٥٠٠ جنيه لكل مبنى منها .

المباني الريفية والعزب ومشتملاتها بحيث لاتتعدى التكاليف الاجمالية للعزبة بأكملها ٤٠٠٠ جنيه .

الاعمال التي يقوم بها المشتغلون بالاعمال الهندسية من غير المهندسين وغير الحاصلين على مؤهلات فنية

بند ١ - المسجلون منهم بسجلات وزارة الأشغال العمومية باعتبارهم مهندسين مقاولين قبل صدور هذا القانون يجوز لهم ملاحظة جميع الأعمال الهندسية وقت التنفيذ وتحت اشراف ومسئولية المهندسين المسجلين بالسجل الأول .

بند ٢ - الخبراء منهم في الأعمال الهندسية المسجلون بالمحاكم قبل صدور هذا القرار والمنوه عنهم بالفقرة الثالثة من المادة ٧١ من قانون المهن الهندسية يجوز لهم مباشرة الأعمال الهندسية الخاصة بعملهم كخبراء والتي يعينها معالى وزير الأشغال بالاتفاق مع معالى وزير العدل .

بند ٣ - من زاولوا المهنة المعمارية لمدة تزيد عن ١٥ سنة قبل صدور هذا القانون يقيدون بسجل خاص تحت اسم سجل الملاحظين ويسمح لهم بالأعمال الآتية :-

١) الملاحظة المستمرة لتنفيذ الأعمال الهندسية (Chef Chantier) .

٢) حصر كميات من الطبيعة (قياس) .

٣) تخطيط رسومات عادية على الطبيعة .

٤) القيام بأي أعمال معمارية أو انشائية تحت اشراف المهندسين المسجلين بالسجل الأول .

مكتبة ومطبعة وديع أبو فاضل وولده ٢ - ٤ شارع الجنينه تليفون ٥٥٠١٣ - مصر

الأطلس بلاط

الشركة الهندسية للتجارة ومواد البناء

القاهرة ٣٤ شارع قصر النيل امام البنك الأهلى ت ٤٨١٢١

الاسكندرية ٢ شارع فؤاد الأول تليفون ٢٣٧٧٩

ATLAS

○ انتاج فنى حديث

○ مهندسون اخصائيون

○ معرض دائم

Le Pieu DUPLEX
خازوق دوبلكس

FONDATIONS MECANIQUES

أساسات ميكانيكيــة

Types de pleux exécutés par nos machines.

نماذج الخوازيق المصنوعة بماكيناتنا

- MONOPLEX — مونوبلكس
- DUPLEX — دوبلكس
- TRIPLEX — تريبلكس
- QUADRUPLEX — كوادروبلكس

Profondeur maxima 20 m. — الحد الأقصى للعمق ٢٠ متر

١٩٠٨ — ١٩٤٨

هى خلاصة ـ تجربة وخبرة

٤٠ عامـــاً

◆

1908 - 1948

40 ans d'applications et perfectionnement

شركة المبانى المصرية المساهمة "ايجيكـــوا"

مصـــر : ١٩ شارع عدلى باشا ـ ت ٥٣٦٩٥   اسكندرية : ٣٤ شارع صفيه زغلول ـ ت ٢٨١٥١

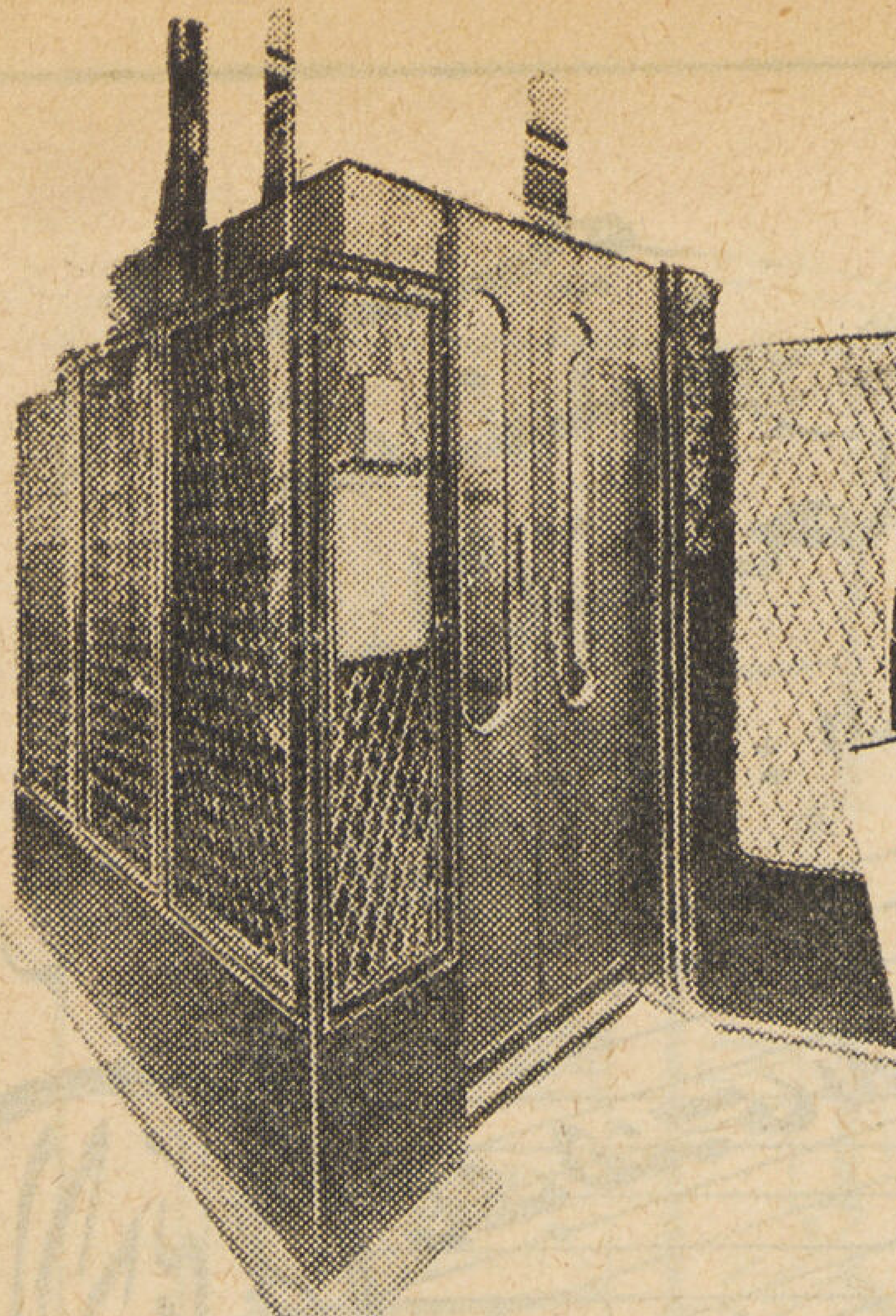
Société Anonyme Egyptienne de Constructions "EGYCO"

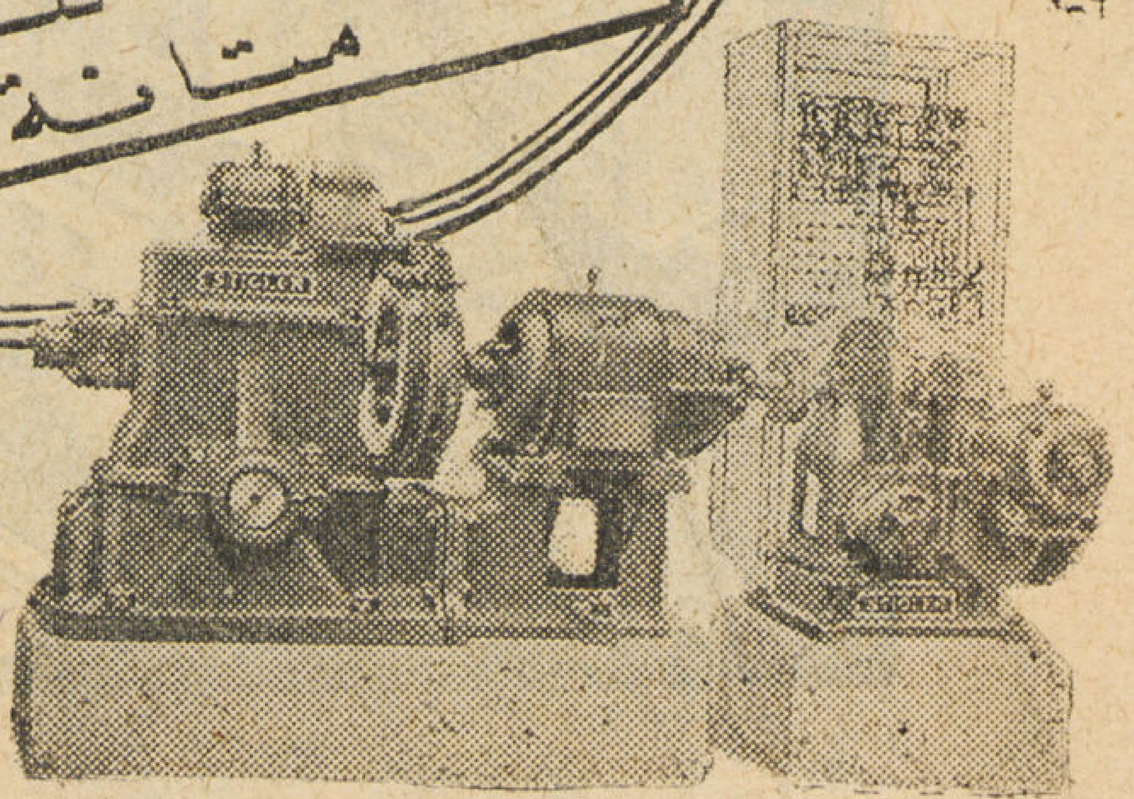
LE CAIRE : 19, Adly Pacha, Tél. 53695 — ALEXANDRIE : 34 Safia Zaghloul, Tél. 28151

مصاعد
ستيجلد
للاشخاص والبضائع

مريحة ، مضمونة
لاتحدث صوتا

بساطه ، ادارة
منتظمة ، اقتصاد
متانة



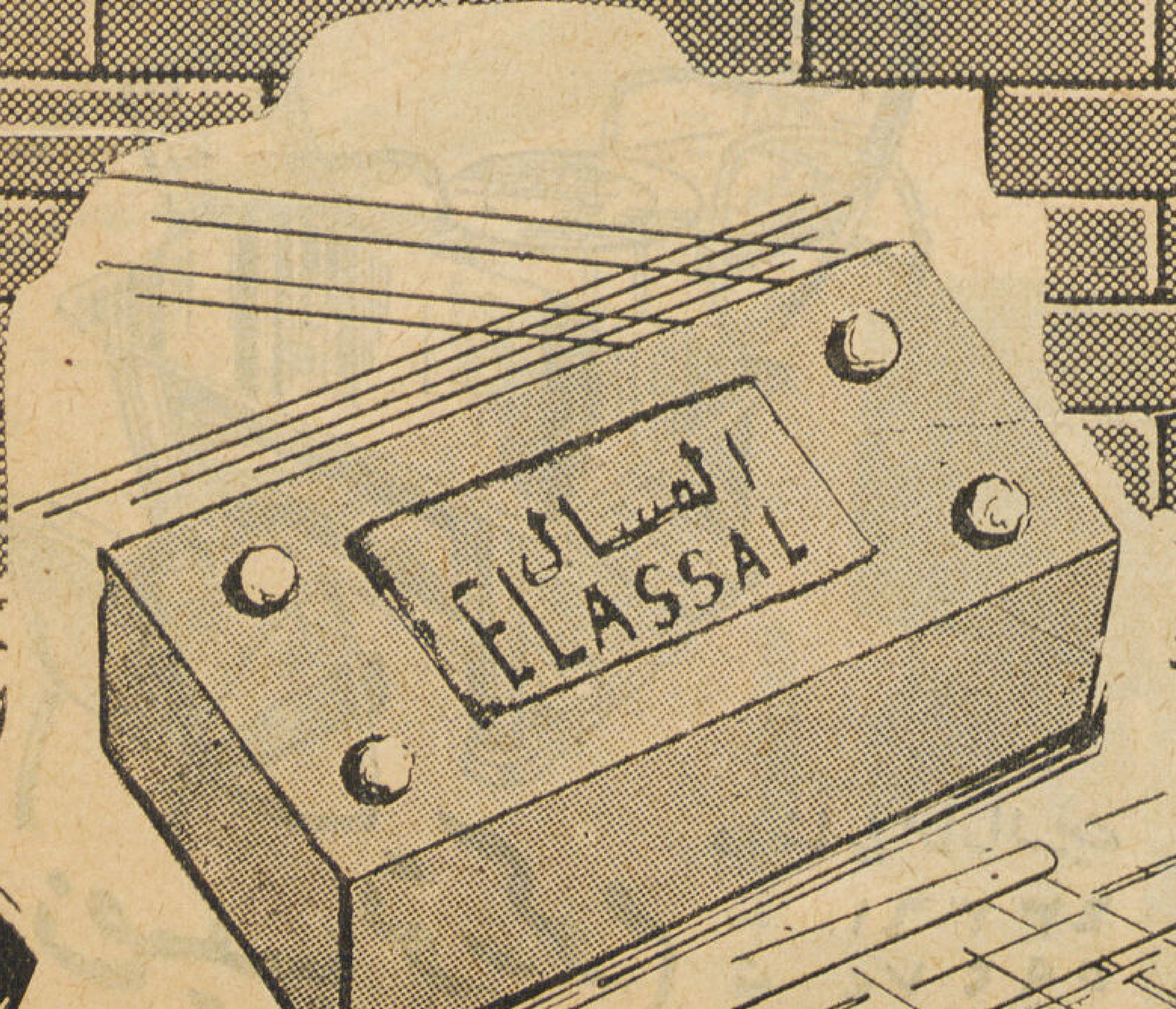


تسليم سريع

DTC

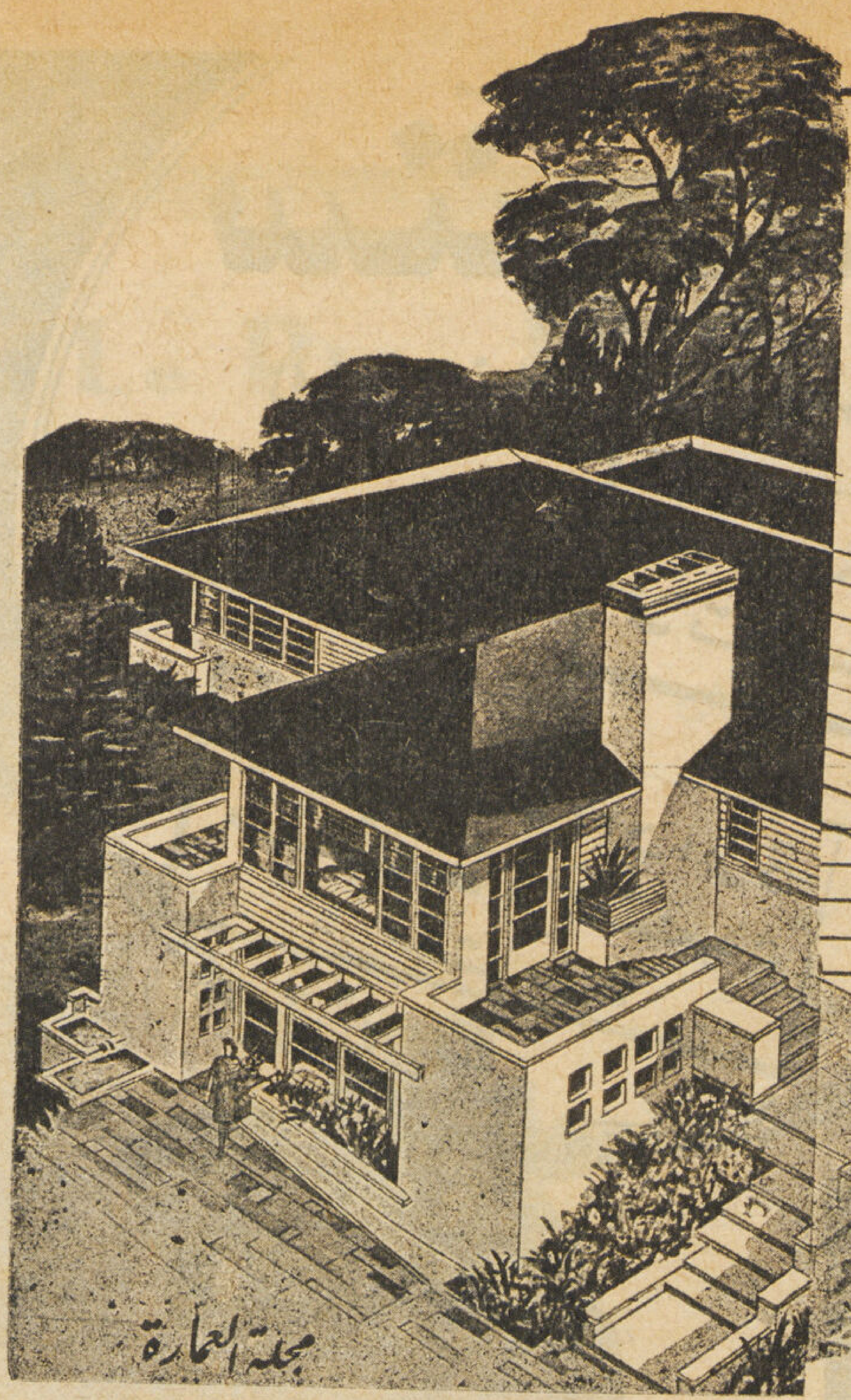
شركة الدلتا التجارية
شركة مساهمة مصرية
القاهرة ١٨ شارع عماد الدين ت ٥٩٢٥٥ ص ت ٥٨٤٩٧
الاسكندرية ٣ شارع محطة مصر ت ٢٥٩٨٤ ص ت ٣٢٩٦٠
المنصورة . الفيوم . بنى سويف . المنيا . اسيوط .

9-38 A.J.M.



الى المهندسين والمقاولين
تقدم مصانع طوب
محمد احمد العسال
بالوراق ورملة بولاق
أحسن أنواع الطوب الأحمر
والحمرة والجير للمبانى الحديثة

المكتب : ٩٦ شارع فؤاد الأول ببولاق تليفون ٥٢٣٣٩



لتصميم
وتنفيذ
الفيلات الحديثة
أعمال النجارة على جميع انواعها : الدهانات والزخرفة
مكتب هندسي للمقاولات العمومية
على الزرابى
شارع شريف باشا حارة باب اللوق رقم ٣
تليفون ٤١٤٨٩

أيها البناؤون والصناع والفنيون

ضاعفوا إنتاجكم باستعمال **الألومنيوم**

ومزيجه المصنوع لصلاحية الأشكال الآتى بيانها :

ألواح - أسطوانات - رباط - شريط - قوالب - زوايا - أسلاك
مواسير - خوص - كوبسات - مسامير - برشام - كرتون - بودرة - ألواح رقيقة

ويستعمل فيما يأتي

الصناعات الكيمائية والمعدنية البرادة الكيبون المجارف	الكهرباء أجهزة الإنارة الهدايا أدوات لزوم السيارات	أوانى الطبخ صناعة الذهب والفضة خزانات المياه تحت الأرض البراميل الأحواض	المبانى والزخرفة أبواب وشبابيك دكوريشن وبنوك المحلات التركيبات وأقفاص صيدية الأثاثات السقوف	الطيران السيارات السكة الحديد عربات الركوب الملاحة النقل

إنتاج الألومنيوم الفرنساوى

الوكلاء الوحيدون والمستودعون **نصيب توركوم** ١٥ شارع عماد الدين ت ٥٩٢٧٠ بالقاهرة

الاستعلامات عن جميع الأعمال وتركيبها والقسم الفنى الخاص بذلك تحت ارادتكم

موبلوكس أثاثات مصنوعة من الألومنيوم الخفيف غير قابلة للصدأ

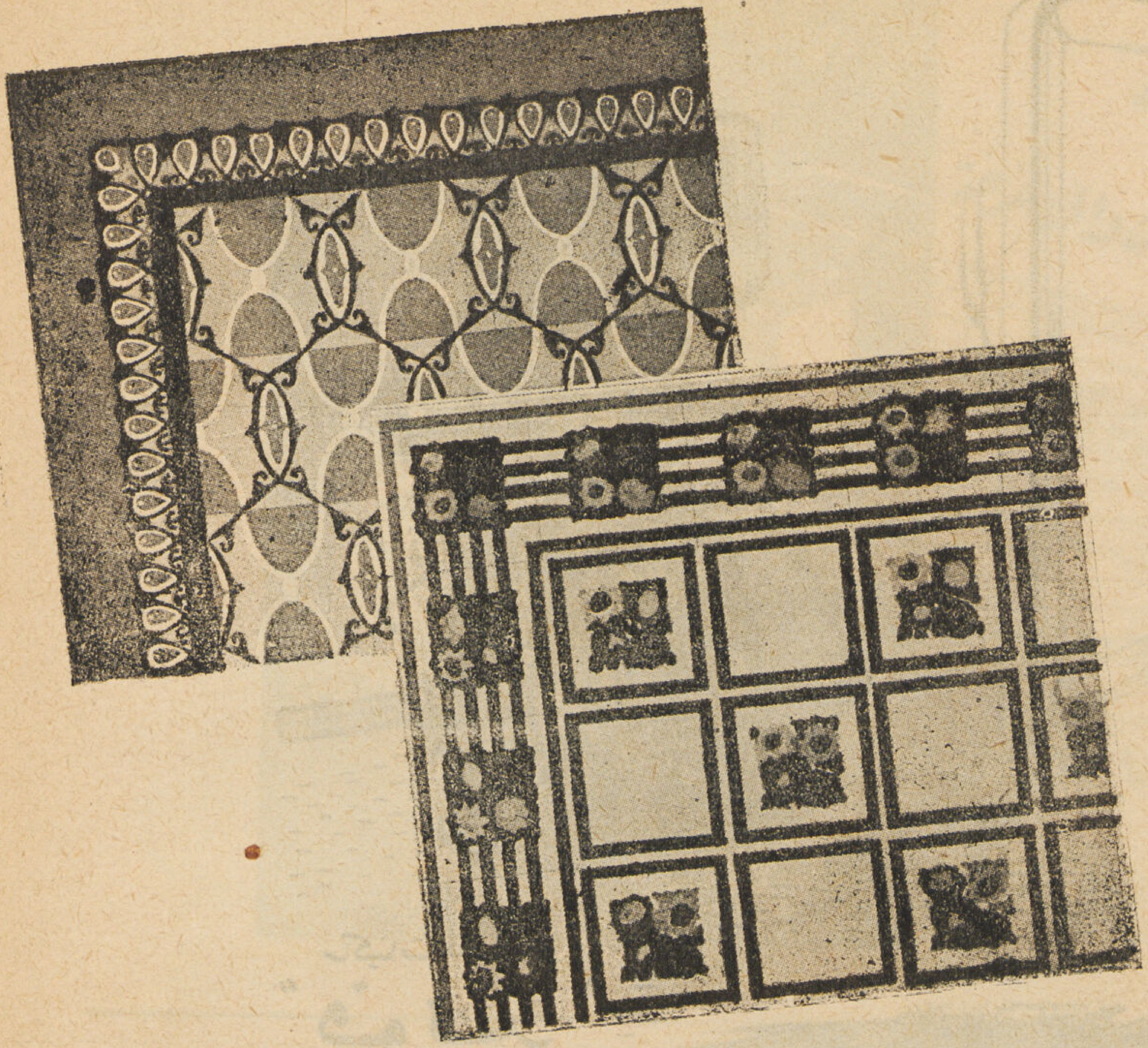
دورالينوكس سهل الاستعمال - مكون من مادة النايلون والفلكس

جلاس وجلاس كلوس والجلد

انتاج **نصيب توركوم** ١٥ شارع عماد الدين ت ٤٣٣٦١ ت ٥٩٢٧٠

FOWLER
ماكينات ثقيلة
"فولر"
جهاز تبريد
"برست كولد"
الشركة الشرقية
للتوريدات والسيارات والنقل
شركة مساهمة مصرية
١ شارع الملكة نازلي . بالقاهرة
٤٨ شارع فؤاد الأول
بالاسكندرية
ثريات ولوازم فلورسنت
"ايكو"
وحدات توليد
الكهرباء المجمعة
"هوبارت"
الجديدة المصنوعة
في الولايات المتحدة

بلاط اسمنت
وموزايكو



مصنوع من اسمنت ابيض
وارد الخارج

محمد الزيات واخوته

٢٩ شارع المطبعة الأهلية بمصر
س. ت. ٦٠٧٢٥ — تليفون ٥٦٧٨٠

كميات وافرة تحت الطلب
اسعار متهاودة

موريس مصوّر وشركاه

مقاولات مبان وأشغال عمومية

اساسات بابارستروس

١٧ شارع شريف باشا — تليفون نمرة ٥٩٣٩٩

شركة بيع المصنوعات المصرية

إحدى مؤسسات بنك مصر

تعرض

أحدث الأزياء
وأجود الأقمشة
بأرخص الأسعار

المركز الرئيسي

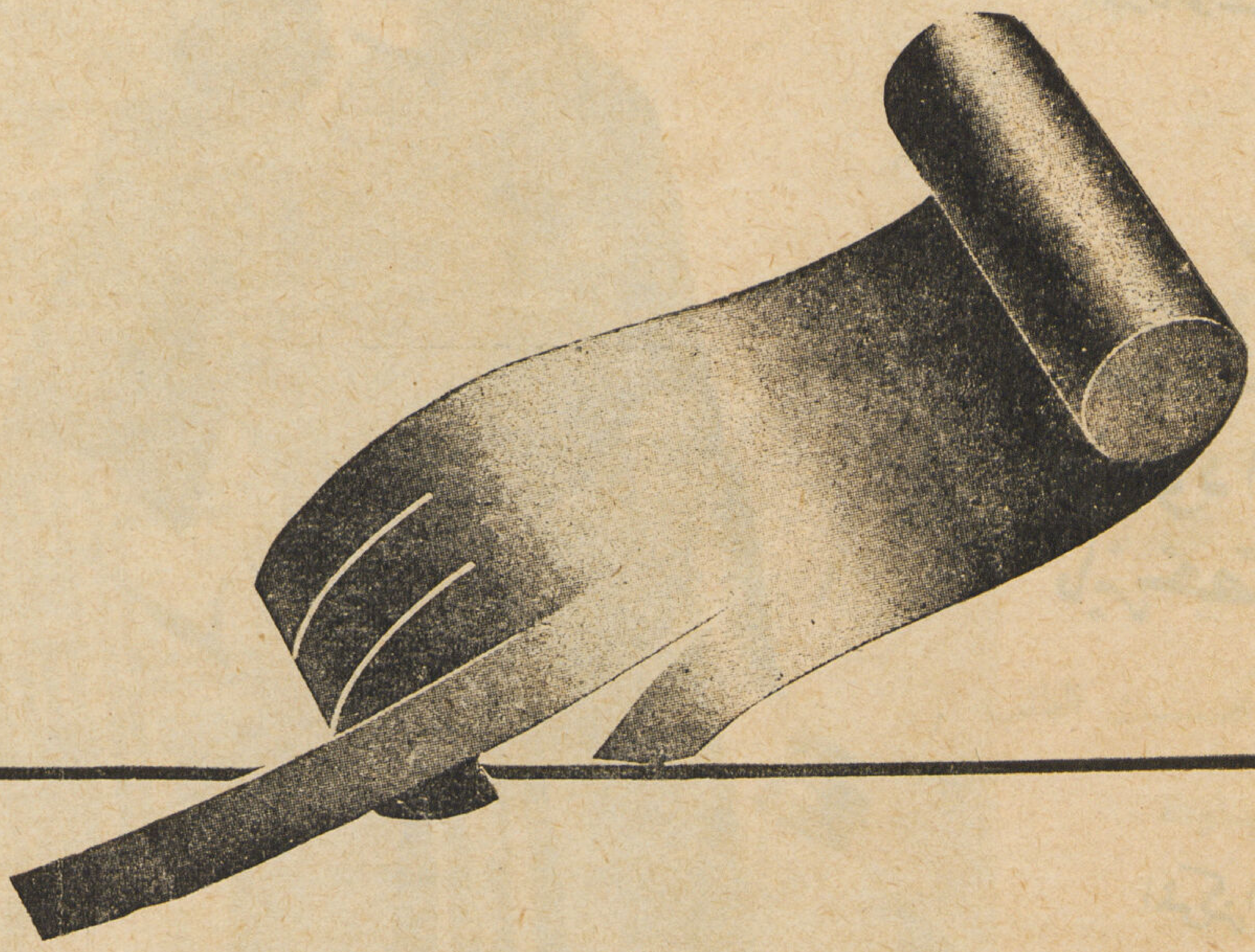
٢ شارع فؤاد الأول بمصر

زوروا فروع الشركة

بالقاهرة : فرع فؤاد . البوالي . الموسكي . الغورية
السيدة زينب . شبرا . العباسية . فاروق

الوجه البحري : فرع اسكندرية . محرم بك . المنصورة
دمياط . شبين الكوم . طنطا . الزقازيق . منيا القمح
السويس . دمنهور . ابو حمص . إيتاي البارود . بنها
زفتى . ميت غمر . بور سعيد .

الوجه القبلي : فرع الفيوم . المنيا . ملوى
اسيوط . سوهاج . قنا . اسوان

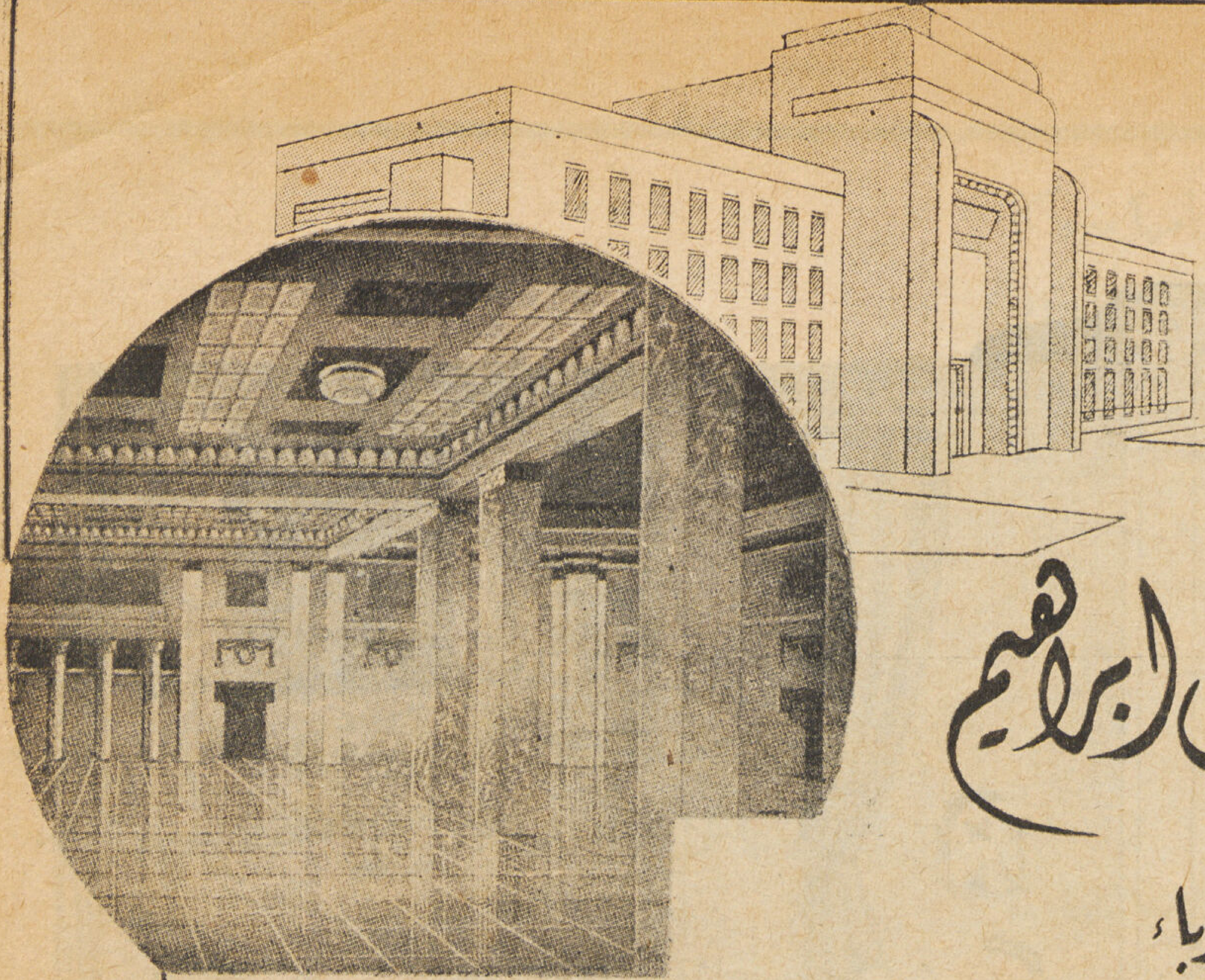


محمد حسن العبد بك

مقاول

٨ شارع سليمان باشا   تليفون ٥٩٠٠٣

لأنارة المبانى الحديثة يجب



عبد الوهاب على ابراهيم

مهندس ومقاول كهرباء

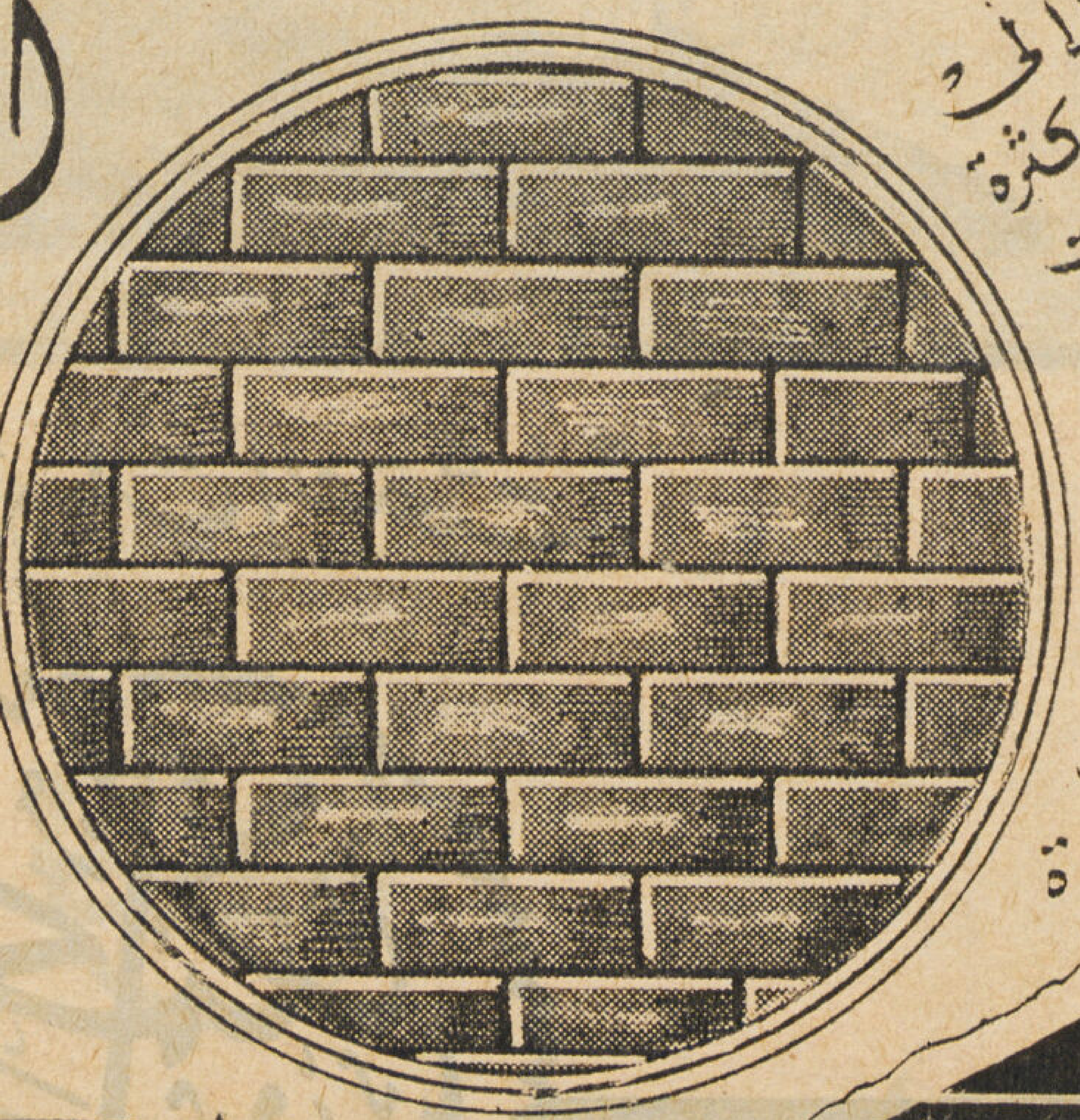
٧ شارع مدرسة عباس بمصر

تليفون ٥٠٣٤٩

مجلة العمارة

الطوب والبلاط

أجود الأنواع وأحدث الرسومات
بكميات وافرة وأسعار متهاودة
مواعيد مضبوطة



نظرا إلى شدة الأقبال وكثرة الطلبات على منتجات مصانع الشركة ترجو الشركة حضرات العملاء أن يتعاقدوا على طلباتهم قبل البدء فى التنفيذ بمدة كافية حتى يتسنى لها إجابة جميع الطلبات فى مواعيدها المحددة

انتاج

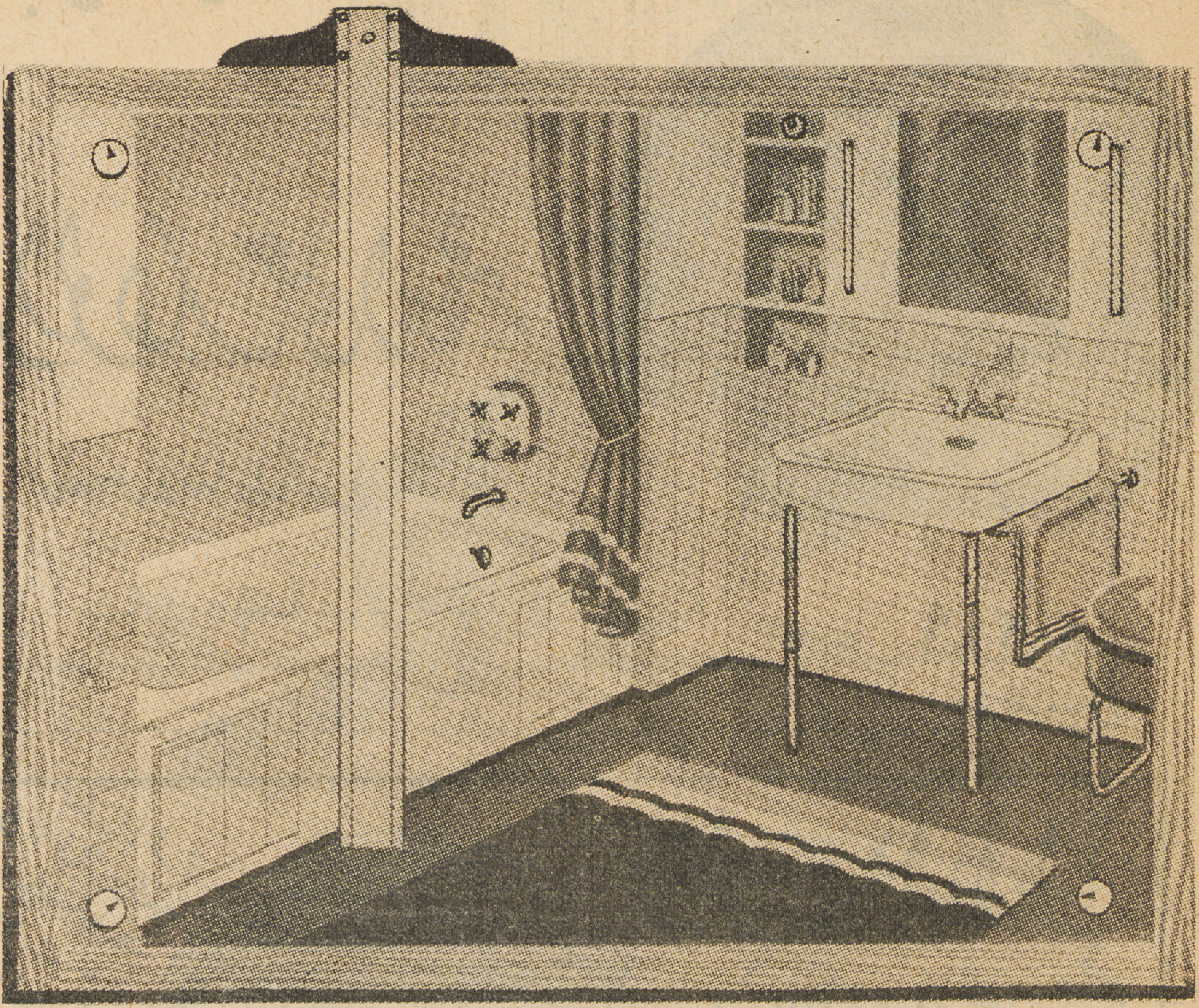
شركة النيل للإنشاءات والمواد البنائية

١٨ شارع بولاق الجديد

تليفون ٤٨٣٩٩

زابل

مجلة العمارة



مقاولات الأدوات الصحيّة

محمد علي

٣٦ شارع الملكة فريدة

تليفون رقم ٥١١٦٣

• كانت أشغال البويات إلى عهد قريب أمراً متروكاً للصدفة أو متوقفاً على مهارة القائم بها ، فلما تقدمت الفنون أصبحت هذه الصناعة تقوم على أساس متين من الأصول الفنية المرعية ولهذا السبب يحرص مهندسو المباني وأصحاب العمارات على استشارة « خبراء البويات » قبل القطع فيها برأي .

• ويعمل بقسم البويات بالصناعات الكيماوية الامبراطورية خبراء فنيون - لارشاداتهم في أعمال البويات قيمة كبيرة - وهم على استعداد لتقديم المعاونة اللازمة لمن يطلبها وأن يجيبوا على اسئلة من يهمهم الأمر .

• وبويات الصناعات الكيماوية الامبراطورية لا يفوقها في جودتها وجمال مظهرها وثباتها إنتاج آخر . فهى لا تقشر ولا تنصل ولا تشقق ولكنها تبقى ملساء ناعمة وهذا سر انتشارها فى جميع أنحاء العالم للمباني علاوة على استعمالها فى دهان السيارات والموكبات الفاخرة .

احترس من البوية

• وبويات DUCO - 'DULUX' غنية عن التعريف

" دوكو " و " دولكس "

واردات حديثة متصلة

ICI

الصناعات الكيماوية الامبراطورية « مصر » شركة مساهمة

القاهرة	اسكندرية	الخرطوم
٢٦ شارع شريف باشا	١٥ ميدان محمد علي	عمارة مرهج
تليفون ٥٩٢٢٣	تليفون ٢٥٨٤٥	تليفون ٢٨٧٩

يسير العمل رويدا رويدا فى سبيل انجاز مشروع كبير .. الا وهو هذا الكبرى الجديد . ان المرء ليشعر بالرهبة امام ضخامة منظره واتساع هيكله . انظر الى قوسه الممتد فوق النهر تراه طريقا معبدا مأمونا يصل بين شاطئين ، وقد يصل بين قطرين وربما قارتين . ان هو الا حلقة من حلقات ذلك الانتاج العالمى الضخم ، وما كان ليتم على هذه الصورة لولا وجود القلم الذى ندين له بتقدم الفنون الصناعية

ان الخبراء الفنيين الذين يلتزمون جانب الدقة فى أعمالهم يستعملون دائما ذلك القلم الثمين

كوهي نور

KOH-I-NOOR L. & C. HARDTMUTH

صناعة خشب الأرضية

دوكس وشركاه

الوكلاء الوحيدون

أوجست لاشابل شركة مساهمة - أنفرس بلجيكا

١٥ شارع توفيق تليفون ٥٥٧٣٨ القاهرة

كولدير Koldair

شركة هندسة التبريد وتكييف الهواء - مصر
شركة مساهمة مصرية

REFRIGERATION AND AIR CONDITIONING Co. OF EGYPT S.A.E.

اخصائيون في :

- التبريد الصناعي والثلاجات ومصانع الثلج
- تكييف الهواء للدور العامة والمستشفيات وعيادات الأطباء والمكاتب والمتاجر والمنازل الخ
- الترطيب الصناعي لمصانع الغزل والنسج وغيرها
- التدفئة — التهوية — التجفيف — الماء الساخن

المكتب : ١٢ شارع سليمان باشا القاهرة تليفون ٤٨٥٦٨

الورشة : ٤ شارع الدلتا — بولاق الفرنساوي تليفون ٤٤٩٨٤

ابواب وشبابيك معدنية

موبيليات صلب

شاسيهات للزجاج

حديد مشغول

سباكة

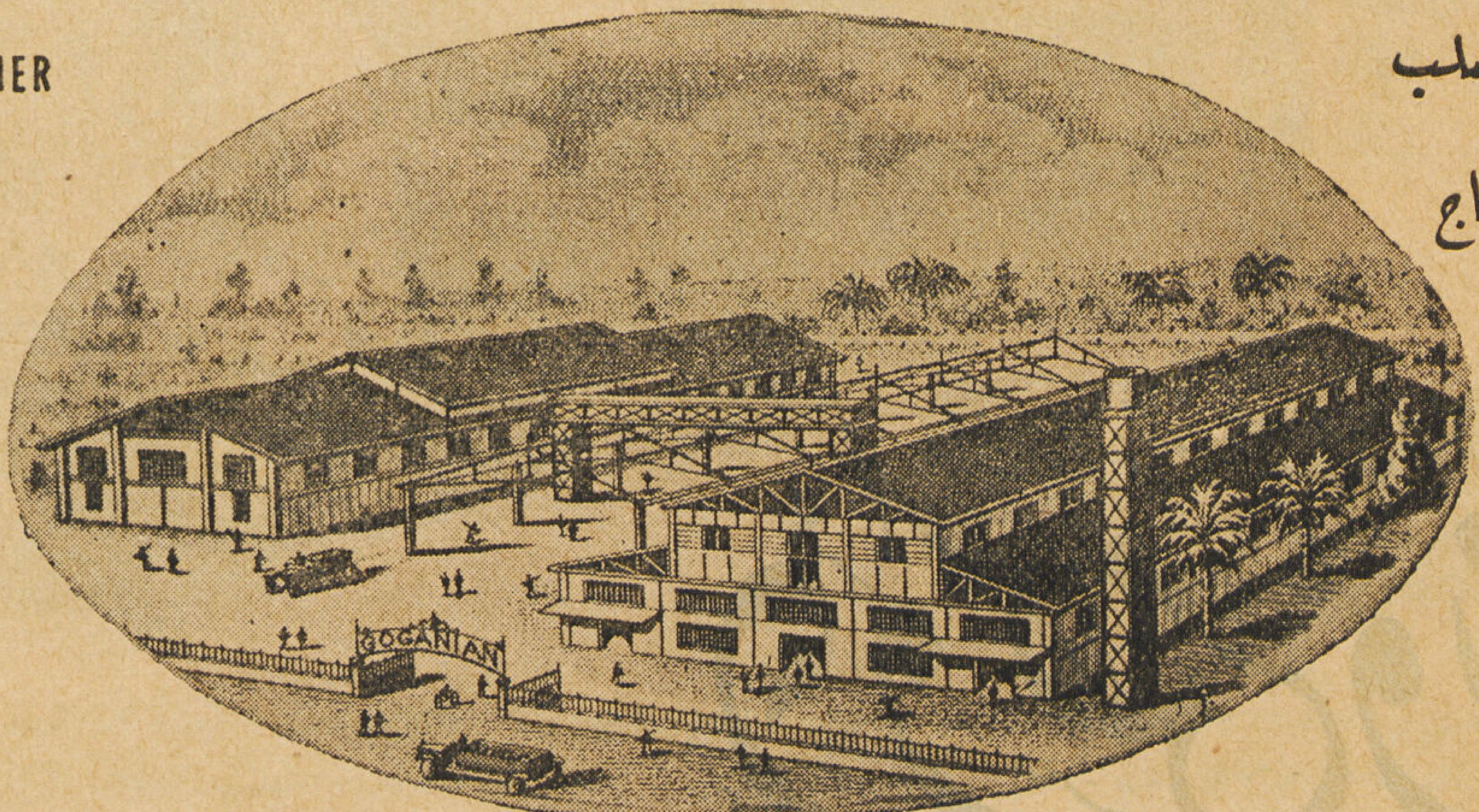
CHARPENTES EN FER

MEUBLES EN ACIER

CHASSIS VITRES

FER FORGE

FONDERIE



A. Goganian & Co.

USINE DE CONSTRUCTIONS METALLIQUES

4, Rue Maamal El Saboun (Mahmacha) Ghamra

B. P. 211 Le Caire — R.C.C. 55597

Tel. 59182 — 50212

اجوجانيان وشركاه

ورشة للأشغال المعدنية

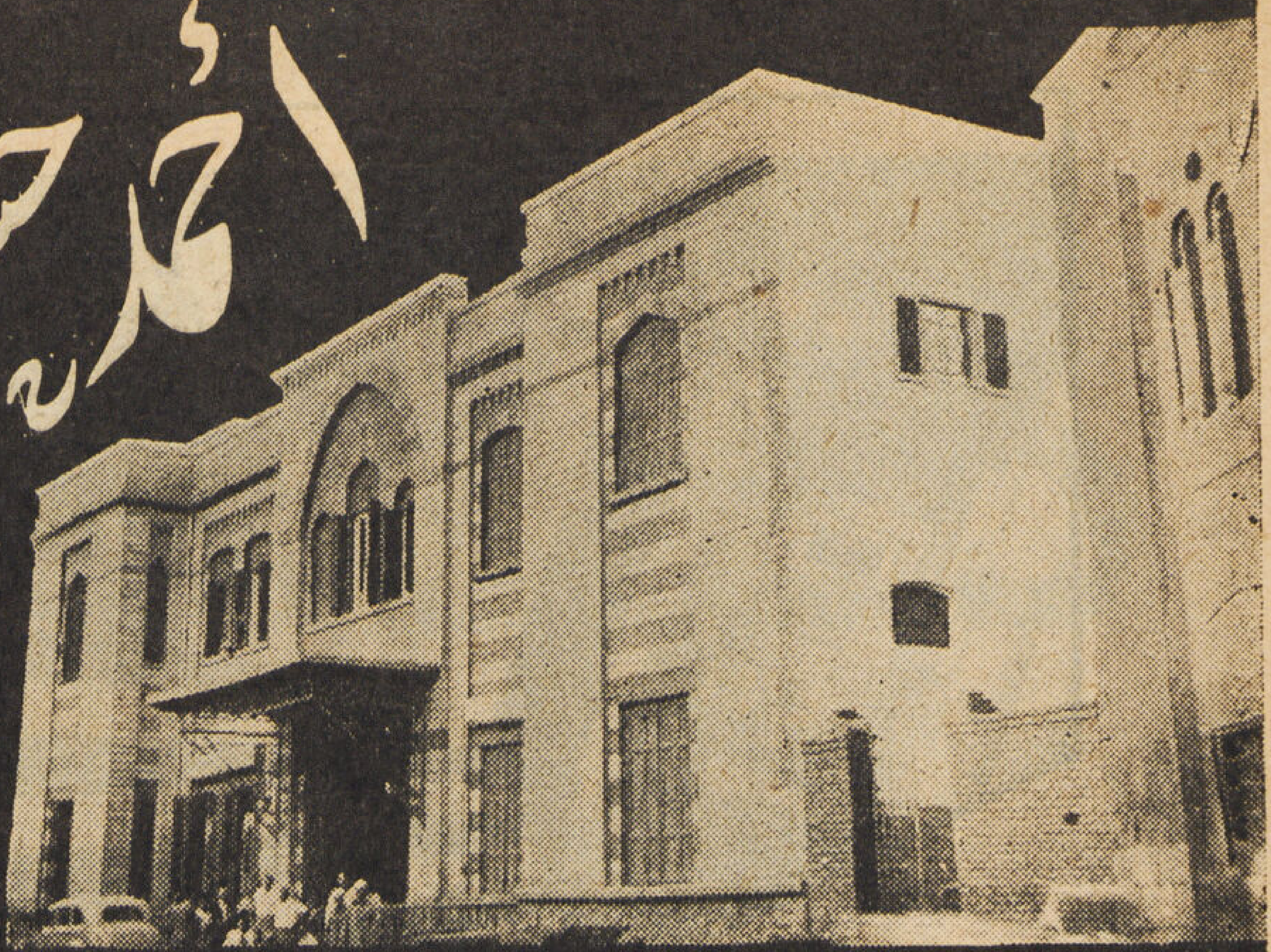
٤ شارع معمل الصابون (محمشة) غمرة بمصر

تليفون ٥٩١٨٢ — ٥٠٢١٢

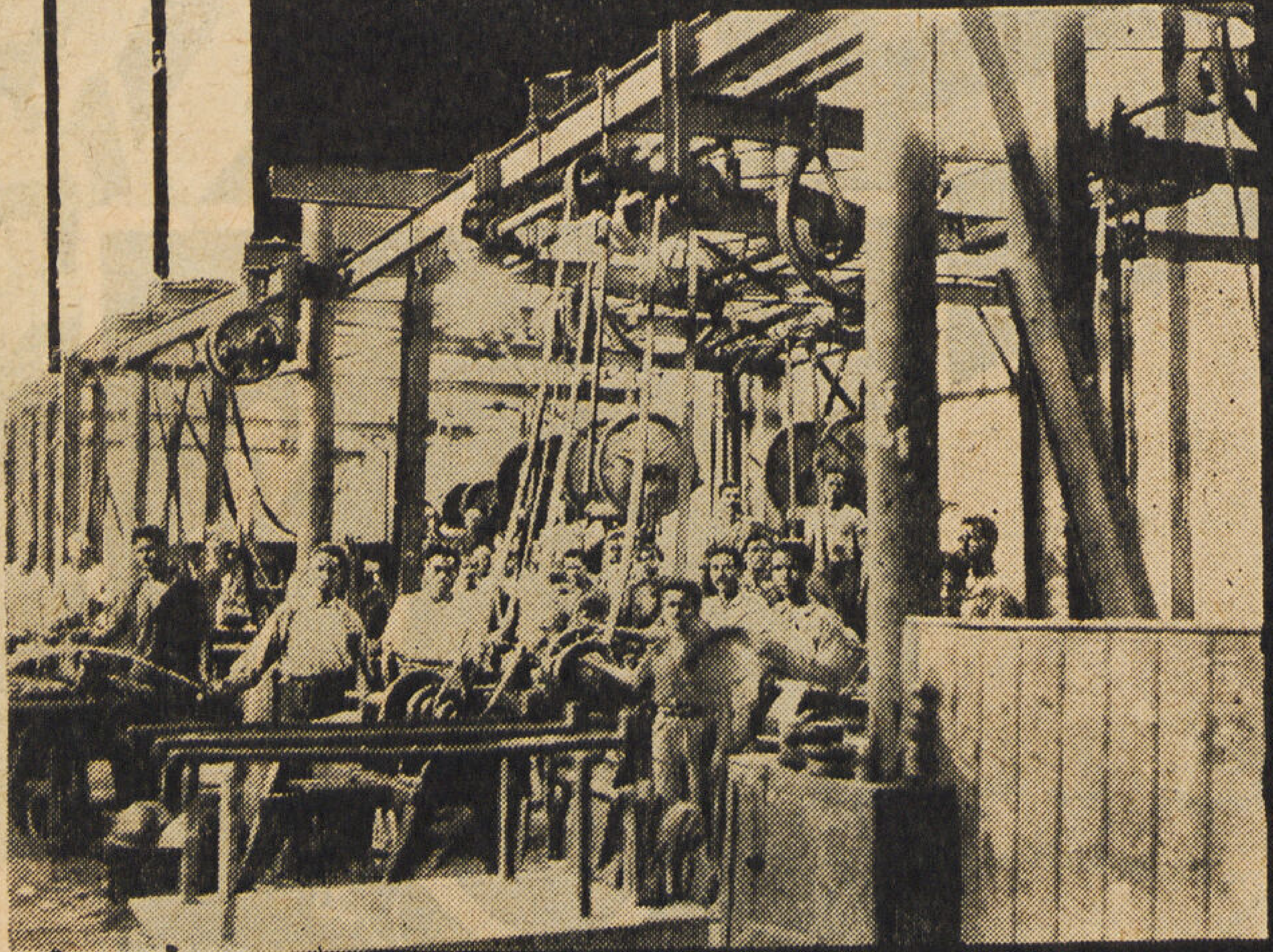
ص.ب ٢١١ مصر — س.ت ٥٥٥٩٧

مصانع شركة أحمد حسن سعيد وأولاده

مؤسسة سنة ١٨٨٧



الواجهة العمومية لمقر الشركة



الورشة الميكانيكية

المصانع الحديثة لعمل الأدوات المنزلية وأدوات المستشفيات والبفط وخلافه من الصاج المدهون بالمينا

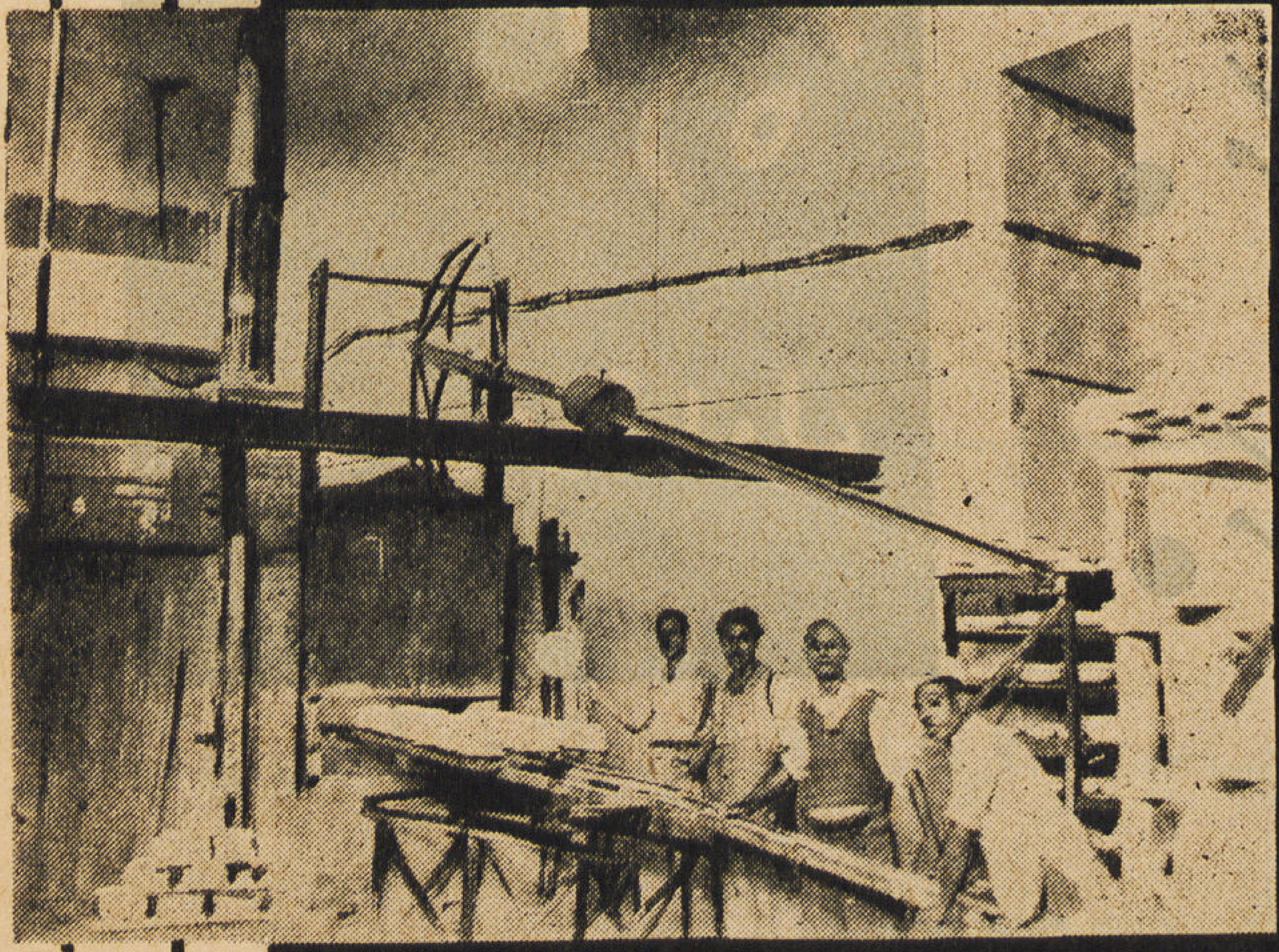
اكبر محلات ومخازن بالقطر المصرى لتجارة الحديد بكافة أنواعه من مسلح وصاج وكمر وحدايد لزوم الورش .. الخ

القاهرة : ٥٥ شارع الخضراء ببولاق

تليفون ٥٧٣٩٣ المكتب
٥٩٧٦٤ الحركة

الاسكندرية : ٥٥ شارع أبي الدرداء تليفون ٢٩٠١٧

سجل تجاري ٤١٢٣ مصر



احد افران الأوانى الصاج المدهونة بالمينا

مقاولات

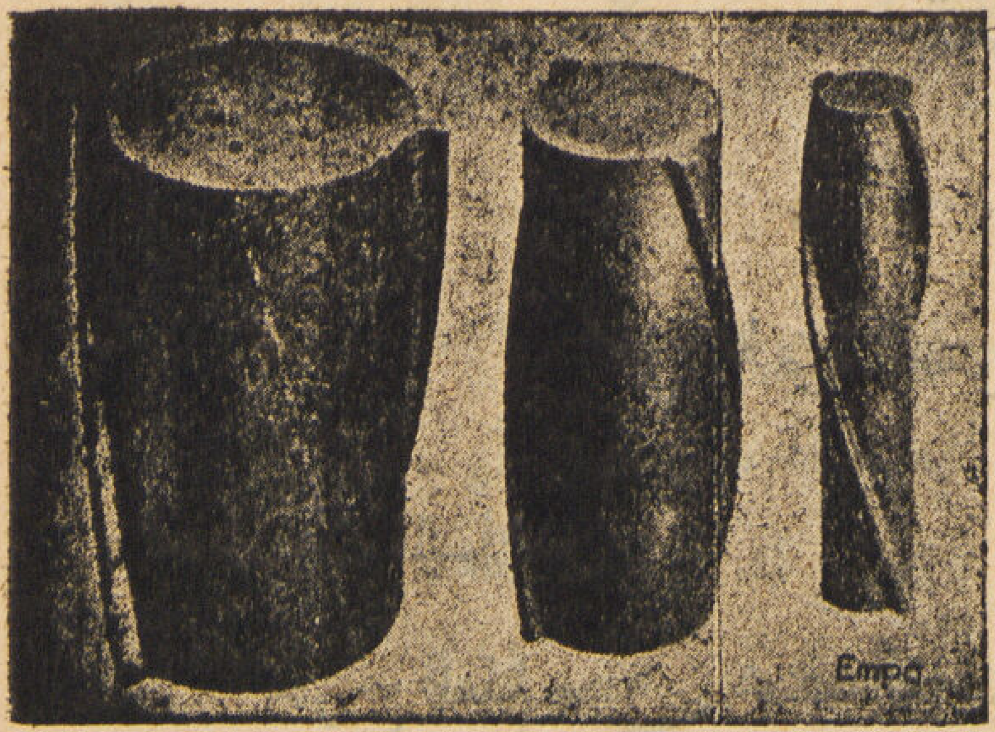
استشارات

تصميمات

محمد حسن دوارة

مهندس ومقاول

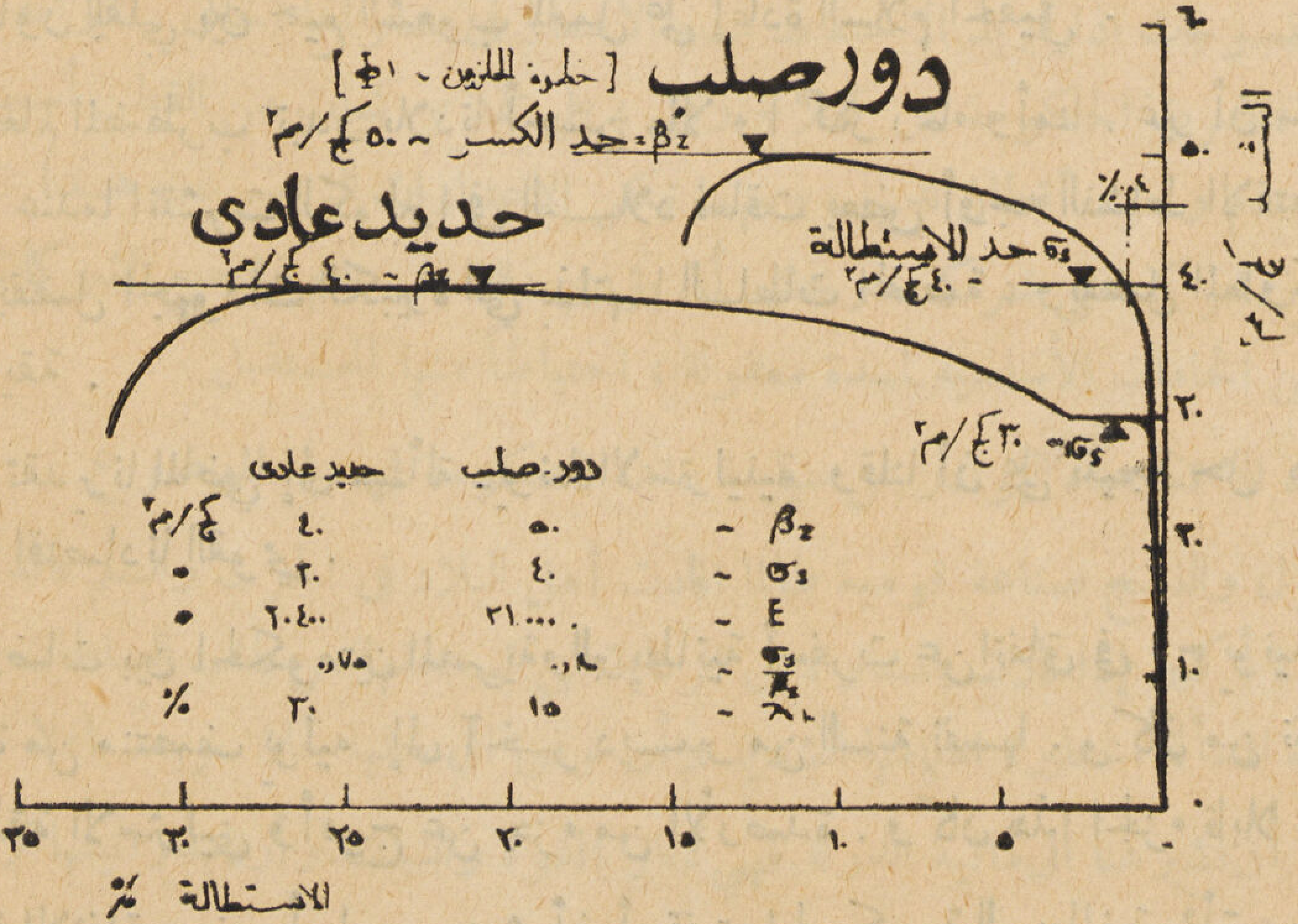
- مكتب المقاولات
  ٢٦ شارع مسرة بشبرا ت ٤٥١١٢
- مكتب الهندسة
  ٦ ميدان سليمان باشا



دُورصُلب

يحقق وفرا ملموسا يعادل

٢٥ - ٤٠ ٪ من التكاليف



جميع الاستعلامات تطلب من صاحب الامتياز الوحيد للقطر المصري

SPECO
سبيكو

القاهرة : ٣٢ شارع الملكة فريدة
ص. ب. ٧١٩ — تليفون ٥٩٥٩٤
س. ت. ٣٢٥٨٤

الاسكندرية : ٧ شارع أديب
ص.ب. ٩٢٢ — تليفون ٢٧٣٩٩
س.ت. ٢٦٥٥٩

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

تقرير مجلس الادارة عن سنة ١٩٤٧

ألقاه الدكتور حافظ عفيفي باشا

على الجمعية العمومية العادية للمساهمين في يوم الأربعاء ٣١ مارس سنة ١٩٤٨

حضرات المساهمين :

خرج العالم من محنته القاسية منذ ثلاث سنوات تقريباً ولما ينته بعد من دور النقاهـة . بل أنه لا يزال يعيش فى جو من الخوف والقلق والاضطراب . وأخشى ما نخشاه — وهو على هـذه الحال — أن يعود إلى الأنتكاس مرة أخرى .

ونحن لا نستطيع في هـذا المقام إلا أن نرجو نجاح المحاولات التى يقصد بها تخفيف ما يعانيه العالم من آلام وتعنى بهـذه المحاولات « مشروع مارشال » الذي تهدف به أمريكا فى الوقت الحاضر إلى مساعدة بعض بلدان أوروبا ومعاونتها على الاسراع فى إنهاضها وتعميرها وإن كان الجزم بمدى الفائدة الحقيقية من هـذا المشروع غير ميسور ، بسبب ما قد يعترض نجاحه من ظروف سياسية غير ملائمة .

إن العالم يموج فى بحر لجي من تضارب المذاهب الاجتماعية ومن شتي المطامع ولن ينعم بالهدوء والاستقرار إلا بتبادل الثقة والتعاون القلبي بين جميع الشعوب للعمل على إعادة السلام الحقيقي .

وفى وسط هذا العالم المضطرب تبدو بلادنا أحسن حالا وأكثر رخاء وأمنا . غير أن سحابة حجبت الصفاء حيناً فى العام الماضى ، عندما انتشرت الكوليرا في البـلاد فعاقت بعض أوجه النشاط الاقتصادي . ولكن هذه السحابة قد انقشعت بفضل المجهودات الكبيرة التي بذلتهـا السلطات المختصة ، وبفضل المعاونة القيمة التي أسعفتنا بها بعض الدول الصديقة .

كنا قد أشرنا فى تقديرنا الماضي إلى مسألة ديوننا الاسترلينية وقلنا أن على نتيجة حل هذه المسألة يتوقف ، إلى حد كبير ، مصير اقتصادنا القومي .

ولقد دارت المفاوضات بين الحكومتين المصرية والبريطانية أسفرت عن اتفاق فى ٣٠ يونيه سنة ١٩٤٧ لمواجهة حاجات مصر فى المـدة من منتصف يوليه إلى آخـر ديسمبر من السنة نفسها . وكان من نتيجة هذا الاتفاق أن خرجت مصر من منطقة الاسترليني وأفرج عن جزء من الأرصدة . وكان هذا الجزء قابلا لتحويله إلى أية عملة .

وبعد توقيع هـذا الاتفاق ببضع أسابيع حدث أن أوقفت الحكومة البريطانية فجأة ، مسألة قابلية التحويل للعملات الأخرى . فاضطرت مصر إلى التقييد من وارداتها إلى الحد الضرورى .

ثم عقد اتفاق آخر في ٥ يناير سنـة ١٩٤٨ أفرج بمقتضاه عن جزء أكبر من هـذه الأرصدة ، امكن معه للحكومة المصرية إلغاء أكثر القيود التي كانت مفروضة على الاستيراد من الخارج فأفسح المجال بذلك إلى الحصول على الكثير مما تحتاج إليه البلاد .

وهنا يجدر بنا أن نحرص على ألا نستعمل هذه الأرصدة إلا فيما هو ضروري لحاجات الصناعة والزراعة ومواد الاستهلاك الماسة الأخري ، وأن نراعي فى اختيـار ما يستورد من الخارج عدم الاضرار بمصنوعاتنا الوطنية .

على أن هذه الاتفاقات المؤقتة ، مع فائدتها فى الوقت الحاضر ، لاتغنى عن المضي فى السعي وراء الوصول الى تسوية نهائية عادلة سريعة ويجانب ذلك انتعشت اسعار القطن فى مصر . وسبب هذا الانتعاش راجع الى زيادة الطلب فجأة على أقطاننا من جهة ، ولأن بعض الدول المستهلكة للقطن لم تستطع من جهة أخرى ، الاستعاضة عنه بالقطن الأمريكي بسبب صعوبة الحصول على الدولارات . .

وكان من أثر هذا الانتعاش أن تخلصت الحكومة ، بأسعار مرتفعة من جزء كبير من المخزون لديها الذي كان جاثماً على السوق المحلية . واذا استمر هذا الانتعاش الى موسم المحصول القادم — كما نرجو فان اقتصادنا الأهلي — وهو يرتكز الى حد بعيد على القطن كما تعلمون — سيكون احسن حالا .

وفى الوقت الذي ارتفع فيه سعر القطن ارتفاعا جاوز فى بعض الأحيان ضعفى سعره فى عام ١٩٤٧ — عقدت الحكومة المصرية اتفاقية تجارية مع روسيا تقضى بتبادل ٣٨٠٠٠ طن من القطن المصري مقابل ٢١٦٠٠٠ طن من القمح و ١٩٠٠٠ طن من الذرة . وعلى أساس هذا التبادل يتضح أن سعر القطن قد قوم فى هذه الاتفاقية بما يقل عن سعر السوق المصرية وقد اضطرت الحكومة الى عقد هذه الصفقة لاقتناعها بأن محصولاتنا من الحبوب لاتفي بحاجة الاستهلاك المحلى .

هذا وقد نشأ عن ارتفاع سعر القطن ، بجانب فائدته لاقتصادنا القومى ، مشكلة معقدة تعانيها مصانع الغزل والنسيج المصرية ولم تعالجها الحكومة بعد علاجا حاسماً . فان المصانع الآن فى حيرة ظاهرة لاتدري كيف توفق الى الحصول على ماتحتاج اليه من هذه المادة الأولية بمثل هذه الأسعار المضاعفة . بينما يخضع الجزء الأكبر من انتاجها للتسعير الجبري الذي فرض — ولا يزال قائماً — على أساس سعر القطن ٤٥ ريالا

ان المنطق فى هذه المسألة كان يوحي ، أمام هذا الارتفاع الكبير فى ثمن القطن ، أما برفع أسعار المنسوجات القطنية ، الى الحد الذي لايتناسب مع سعر القطن ، واما بتموين جميع هذه المصانع من القطن بالسعر الذي حددت على أساسه أسعار المنسوجات اذا أريد الاحتفاظ بهذه الأسعار فى مستواها الحالى . غير أنه لم يتخذ فى هذا الموضوع أي قرار بعد . واقتصرت الحكومة ، كعلاج وقتى ، على تقديم كميات من القطن أسبوعياً لعدد من شركات الغزل التي أعلنت عدم وجود أقطان لديها ، ومهما تكن الاعتبارات التي سوغت هـذا الاجراء فان نتيجة ذلك كانت بلا شك تمييز شركة على شركة . ويخشى أن يؤدي ذلك الى عدم تشجيع الشركات الحريصة — على توفير مايكفي حاجاتها من الخامات الأساسية لمدة معقولة ، احتياطاً منها للمستقبل .

وكل مانرجوه الا تنم هذه البوادر عن سياسة دائمة للحكومة فى هذا الموضوع .

ان صناعة الغزل والنسيج صناعة قومية طالما افادت أهل البلاد فى الحرب والسلم فائدة لاتنكر . ومن الممكن أن تفيد البلاد فائدة أكبر إذا فازت بالمساواة فى الرعاية التي تستحقها من جانب السلطات . ولذلك فنحن نأمل أن تعير الحكومة هذه المسألة الخطيرة اهتمامها الشديد وأن توفق الى حلها حلا سريعاً عادلا .

هذا ولايفوتنا أن نشير هنا الى مالية الدولة . فهي تمتاز بالقوة والثبات . وأرقام ميزانيتها ترتفع باطراد من عام الى عام . فالمصروفات العامة متزايدة . وقد خصص منها نصيب ليس بالقليل للمشروعات الحيوية ، ونحن نرجو أن تتمكن الحكومة من تنفيذ هذه المشروعات التى فتحت لها اعتمادات فى الميزانية . فان العلاج لرفع مستوى المعيشة بـين جميع الطبقات مرهون بالعمل المنظم على زيادة الانتاج الأهلي فى نواحيه المختلفة سواء كانت زراعية أو صناعية أو تجارية . فهـذه هى الطريقة العملية الوحيدة لزيادة ايرادات الأفراد جميعاً وايرادات الحكومة بالتالى ولذلك فان من ألزم الواجبات على حكومتنا — وقد وضعت على رأس برنامجها علاج الفقر والجهل والمرض — ان تنفذ بالسرعة التى تتطلبها حالة البلاد الآن ، برنامج الخمس سنوات الذي اعتزمت تنفيذه وهو فى رأينا أقل مايمكن عمله للقيام بالاصلاحات الاجتماعية التى اتفق الجميع على وجوب القيام بها .

نرجو أن تتوافر مجهودات الحكومة على الاهتمام باصلاح المساحات الواسعة من الأراضى البور ، ومد المياه إليها ، وتوزيعها على أهل البلاد . كما نرجو أن تعنى بتنظيم استثمار موارد الثروة الأهلية الظاهرة والباطنة ، وتشجيع المصريين على إنشاء الصناعات الضرورية اللازمة لحاجة البلاد والتي تستطيع استخدام عدد كبير من المصريين المتعلمين وغير المتعلمين . وهذا يستدعي النظر فى التعريفة الجمركية بطريقة تكفل مثلا إعفاء الآلات وبعض المواد الخام التي تحتاج إليها الصناعة من الرسوم ، وتخفيف الضرائب على المؤسسات الصناعية الجديدة فى سنى إنشائها الأولى . وهو ما تجري عليه البلاد الأخري لتشجيع إقامة الصناعات فيها .

ويساعد على نشر الصناعة إنتاج الكهرباء من محطات كبرى وتوزيعها على المناطق الصناعية بأثمان رخيصة ولهذا قد سرنا أن بدأت الحكومة أخيراً أولى مراحل تنفيذ مشروع كهربة خزان أسوان .

وقد تفضل جلالة مليكنا المحبوب بارساء حجر اساسه منذ ايام .

كانت البلاد تترقب تنفيذ هذا المشروع منذ زمان طويل نظراً لما ينطوي عليه من عظيم الأثر في اقامة صناعات ضرورية بمديرية أسوان وما حولها ، وما يترتب على ذلك من خير ويسر لهذه المديرية خاصة وللبلاد بوجه عام .

هذا فيما يختص بناحية المصروفات العامة .

أما الايرادات فهى بالطبع متزايدة أيضاً . وتنوي الحكومة أن ترفع فئات بعض الضرائب السارية الآن كما تنوي تقرير ضريبة جديدة تصاعدية على الايراد الكلي . ولا اعتراض لنا على ذلك . فالعدل فيه واضح والرغبة فيه أكيدة . وغيرنا من البلاد قد اخذ فعلا قبلنا بما تنويه الحكومة فى هذا الصدد . إلا أنه يجب على تقرير ماتنويه الحكومة أن تطمئن أولا الى جباية كل حصيلة الضرائب السابقة من جميع الذين يستحق عليهم الوفاء بها ، وأن تكون واثقة من امكان تحصيل الجديد من الضرائب ومن الفئات العالية من جميع المستحقة عليهم بالعدل والمساواة . وبالطبع يستدعى كل ذلك كثيراً من الأعمال التحضيرية كما يستدعى تكوين طائفة كبيرة من الفنيين المختصين ذوي المران والقدرة والكفاية .

قـــرارات

الجمعية العمومية العادية لمساهمى «بنك مصر»

المنعقدة بدار البنك فى يوم الأربعاء الموافق ٣١ مارس سنة ١٩٤٨

قررت الجمعية العمومية بالاجماع ما يأتى :

أولا ـ التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الميزانية والحسابات للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٤٧ واخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة من كل مايتعلق بادارتهم فى السنة المذكورة

ثانيا ـ الموافقة على توزيع الارباح كاقتراح مجلس الادارة وصرف مبلغ خمسة وثمانين قرشا عن كل سهم ـ بدون استقطاع ضرائب مقابل تقديم الكوبون رقم ٢٥ مصحوبا بالسهم إلى بنك مصر أو أحد فروعه ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ٦ أبريل سنة ١٩٤٨

ثالثا ـ أعادة اختيار حضرات أعضاء مجلس الادارة الذين انتهت مدة عضويتهم وهم أصحاب الرفعة والسعادة والعزة :

دكتور حافظ عفيفي باشا . عبد المقصود أحمد بك . خليل على الجزار بك . على ماهر باشا . مراد وهبه باشا . عبد الحميد عبد الحلق بك .

رابعاً ـ إعادة تعيين مكتب الخبراء « هيوات وبريدسون ونيوبى » مراقبين للحسابات لسنة ١٩٤٨ وتفويض مجلس الادارة فى تحديد اتعابه .

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

يؤدى جميع أعمال البنوك

للبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بأهم مدن القطر المصرى
وله مراسلون فى جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير : يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية : الايجار بشروط مناسبة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات «مصر»

مركزه الرئيسى ١٥١ شارع محمد بك فريك (عماد الدين سابقاً)
فرع الاسكندرية : ١٩ شارع طلعت حرب باشا

جاك ف. كوهين

تاجر ومقاول أشغال الأسفلت
والمادة العازلة لمنع الرطوبة والمطر

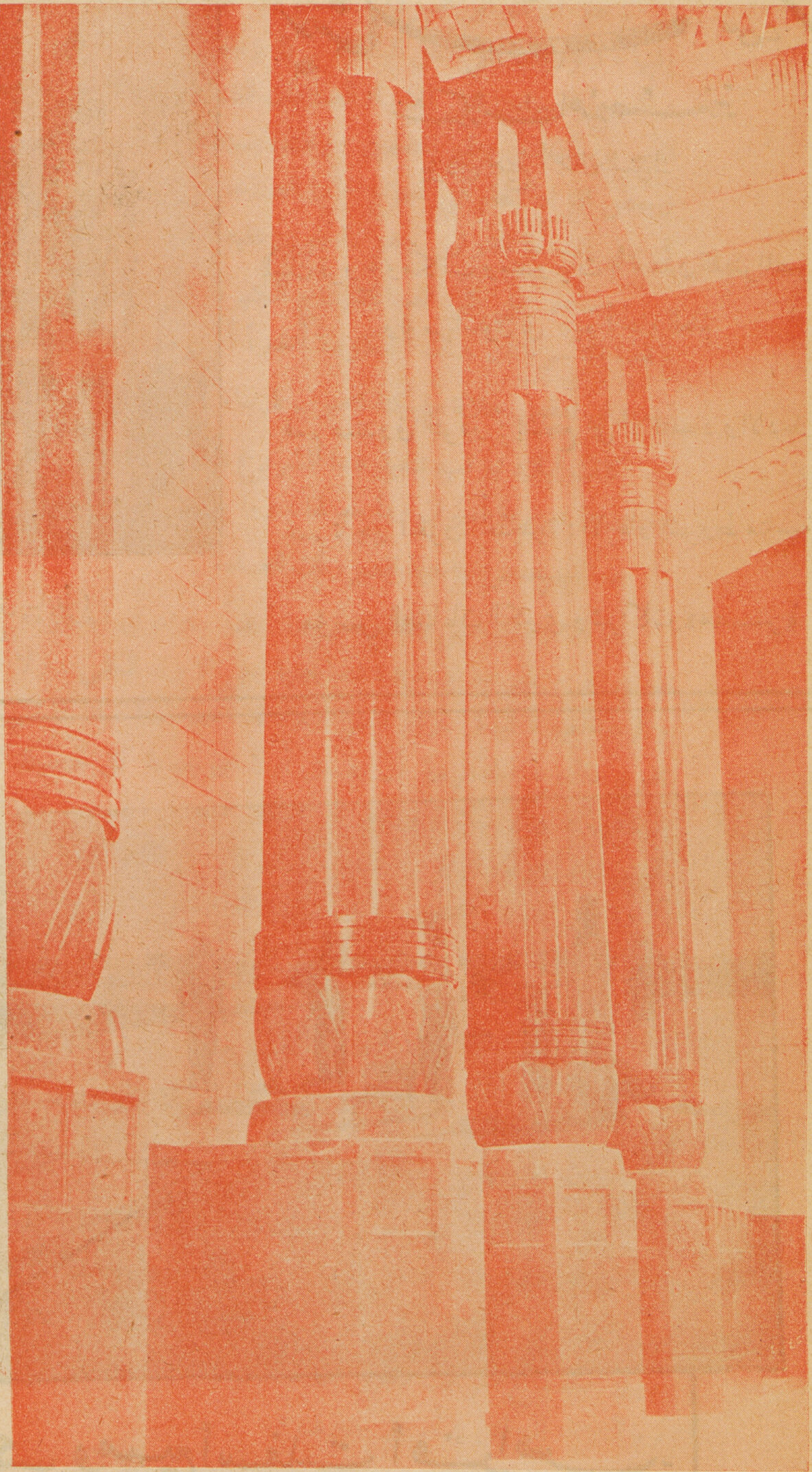
١٠ شارع بورصة بالتوفيقية بالقاهرة

تليفون ٥٧٠٦٨ سجل رقم ٢١٨١٨

المحل مستعد لتوريد وتركيب ومبيع أسفلت أقراص.
بيتوم - خيش مقطرن - ورق مرمل مقطرن - لباد
مقطرن - مشمع أحمر وأخضر - شمع بيتومين وخلافه

شركة مصر للمناجم والمحاجر

احدى مؤسسات بنك مصر



صورة فوتوغرافية لتكسية الأعمدة الداخلية والسفل بالجرانيت الأحمر المصرى بضريح المغفور له الزعيم الخالد سعد زغلول باشا

شركة مصر
لاعمال الاسمنت المسلح

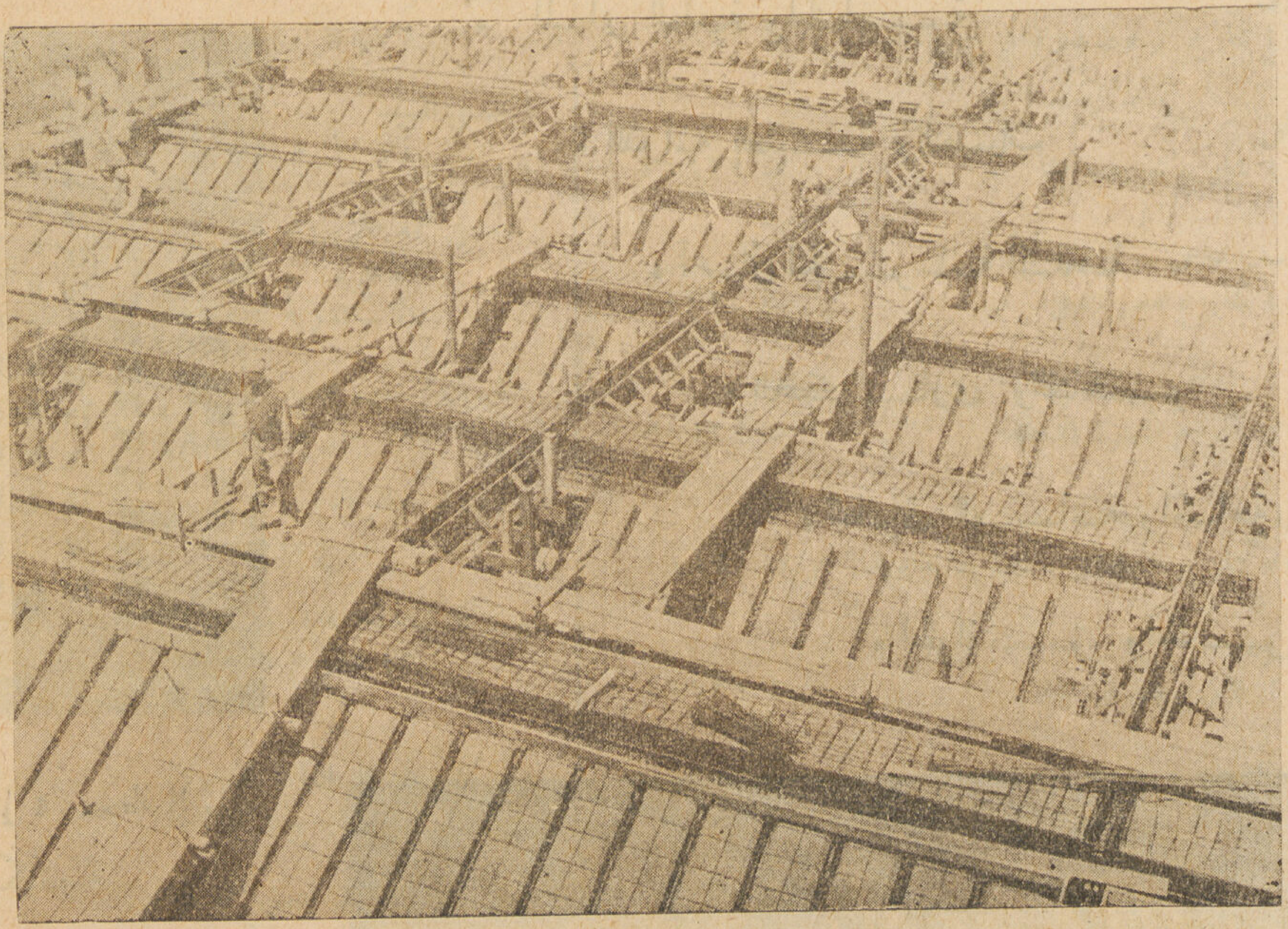
ش. م. م.

مهندسون استشاريون واخصائيون فى الخرسانة

المركز الرئيسى : ٢١ شارع فؤاد الأول بالقاهرة – تليفون نمرة ٤٩٨٥٦

المصنع بشبرا – تليفون نمرة ٤٩٨٥٥

ص. ب. ١٧٤٠ — س. ت. ٢٧٨٩١



سقف جمالون بمصانع المحلة الكبرى

مستعمل به بلوكات مفرغة صناعة « شركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح »

المهندس المصمم : ميشيل بك فهمي

قام بالتنفيذ شركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح

المقاولات المتحدة
شركة مساهمة مصرية

UNITED ENTERPRISES, S. A. E.

CIVIL ENGINEERING هندسة مدنية

Cairo Head Office:
26 A, CHERIF PASHA STREET
P.O. Box 105 - Tel. No. 48039 - 52310
R. C. 57733 Cairo

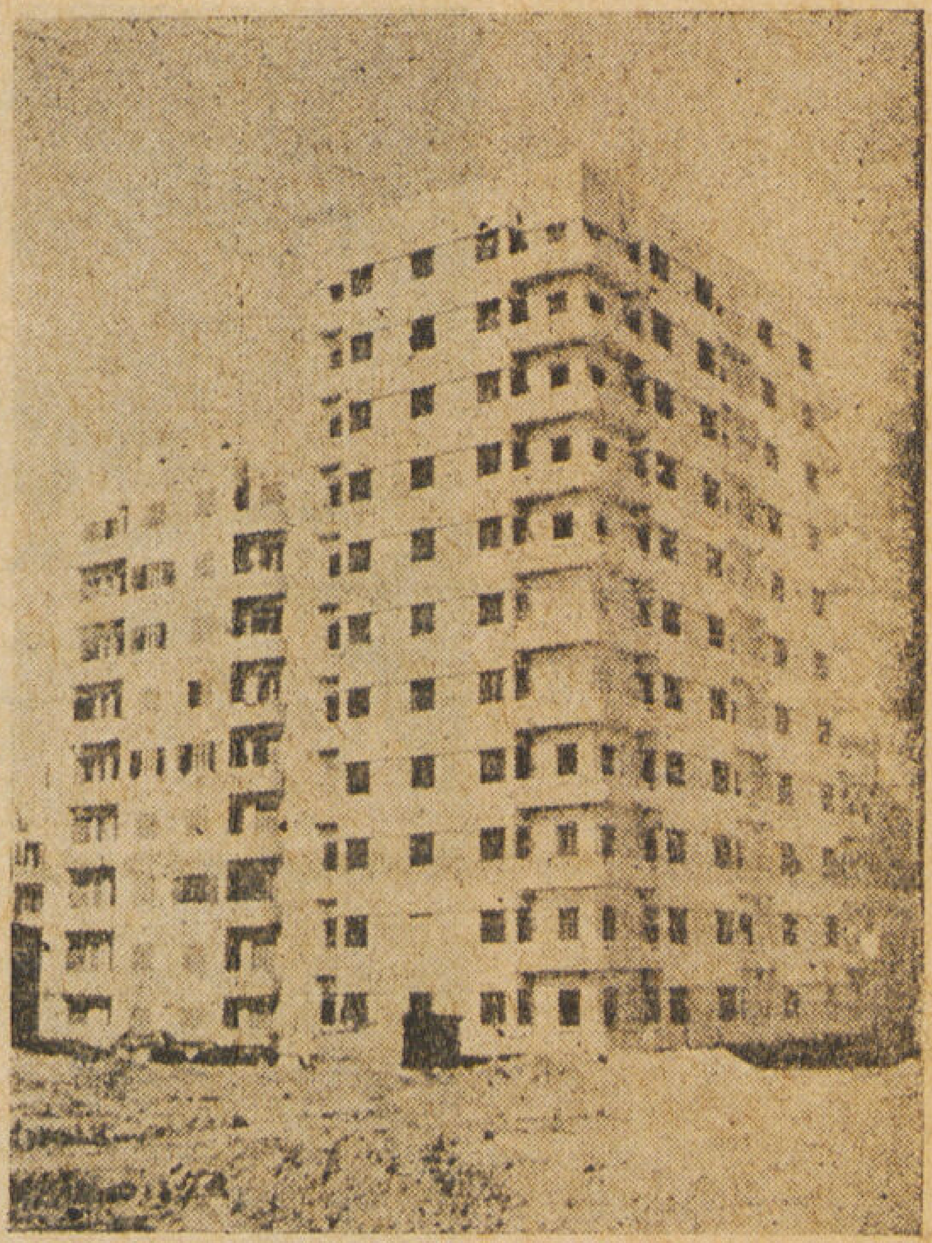
Alexandria Branch:
49, FOUAD 1st. STREET
Tel. 26884 - R. C. 32495 Alexandria
Cables: "CIVENGE"

مقاولات عمومية
فى المملكة المصرية
والشرق الأوسط

المركز الرئيسي بالقاهرة :
٢٦ أ شارع شريف باشا
صندوق بريد ١٠٥ - تليفون ٤٨٠٣٩ - ٥٢٣١٠
سجل تجاري ٥٧٧٣٣ مصر

فرع الاسكندرية :
٤٩ شارع فؤاد الأول
تليفون ٢٦٨٨٤ - س.ت ٣٢٤٩٥ اسكندرية
تلغرافياً : «سيفنج»

- المبانى العامة والخاصة
- الدراسة الفنية والتصميمات
- أعمال الخرسانة المسلحة
- الكبارى والقناطر
- الطرق العامة والخاصة
- الخوازيق والحفريات



عمارة « شـلى » بمحطة الرمل بالاسكندرية

صورة مأخوذة من الجو لصهريج المياه المنشأ بالخرسانة المسلحة لشركة مصر الجديدة بالماظه

دليل العمارة

رشاد منسي ـ ٦ شارع زكي باشا علي بالزمالك
اخصائي في تنظيم وتوزيع الاعلانات

البير خوري
١٠ شارع كرتون دي فيار بمصر الجديده ت ٦٣٩٩٣

احمد الألفي
١١ شارع شريف باشا ت ٤١٦٢٩

انطوان سليم نحاس
١٩ شارع قصر النيل ت ٤٥٣٢٠

انور بالى
٣ شارع قنطرة الدكة ت ٥٠١٣٣

حسن حلمي
٧٧ شارع السلطان حسين بعابدين ت ٤١٨٩٠

شارل عيروط
١١ شارع شريف باشا ت ٤١٦٢٩

هنري أوغيا
٢ شارع بهلر (قصر النيل) ت ٤٢٣٦٢ و ٥١٠٠٢

محمد حسن دره
٦ ميدان سليمان باشا

شركة النيل الهندسية
١٨ شارع عمـــاد الدين ت ٤٠٨١٠

احمد حسن بدير
السويس ت ١٧٦

شركة مينا الهندسية ـ « اميل عوض وشركاه »
١ ميدان باب الحديد ت ٤٢٠٨٨

فريد وجدي المنصورة تليفون ٢٠١٥ مؤقت
فرع السنبلاوين ت ٩٢

احمد حلمي
٧٧ شارع السلطان حسين بعابدين ت ٤١٨٩٠

انور بالى
٣ شارع قنطرة الدكة ت ٥٠١٣٣

جاد وعمر
٨ ميدان سليمان باشا

حسني السيد
٤٨ شارع الفجالة ت ٥٩٦٢٧

حسن محمد علام وشركاه
القاهرة ـ ٢٧ شارع سليمان باشا ت ٥٤٤٢٥
الاسكندرية : ٥٥ شارع ابو الدرداء ت ٢١٦٩٦

حسين حسنين عطيه المهندس
١٩ شارع الفجالة بالقاهرة

دلبوني وشركاه
٢ شارع دوبريه ت ٤٢٧٨٤

شركة شحاده الهندسية
١٣ شارع عدلي باشا ت المكتب ٤٩٣٨٦ ٥٣٨٨٦
ت الورش ٥٩٠٩٢

شركة الأشغال العامة للمقاولات « اخوان عيروط وشركاهم »
١١ شارع شريف باشا ت ٤١٦٢٩

شركة المقاولات حسن محمد واخوته
٣٠ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٤٣٨٩٧

صالح متولى رمضان
١٦٥ شارع محمد بك فريد بالقاهرة ت ٤٦٩٥٧

عبد الحميد ابراهيم موسى
١٦ شارع طلعت حرب باشا بالقاهرة ت ٤٠٧٤٤

مصطفى خطاب ١١ شارع عبد العزيز

جاويش (عبد الدايم سابقاً) بعابدين ت ٥٩٥٠٨

على حسن واحمد محمود مقاولين ومتعهدين توريد أدوات العمارات
١٣١ شارع الملكة نازلى بالقاهرة ت ٤٥٢٩٠

صبحي سليمان
٣ شارع القاضى الفاضل (قصر النيل)

شفيق مجلى - مهندس معماري ومقاول
١٧ شارع الملكة فريدة بمصر ت ٤٩٧٨٣

المكتب المعماري للهندسة والمقاولات
مصطفى وحيد الدين المهندس واحمد صلاح الدالى
٥ شارع سعد زغلول بالجيزة ت ٩٦٣٣٠

وديع ملطي
١١ شارع الدرمللي ت ٥٤٩٩٣

ك. ب. افلاخوس
٧ شارع طوسون بالاسكندرية ت ٢٤٢٢١

محمد حسن العبد باشا
٨ شارع سليمان باشا ت ٥٩٠٠٢ و ٥٩٠٠٣

محمد الزيات واخوته
٢٩ شارع المطبعة الأهلية ببولاق ت ٥٦٧٨٠

موسى محمد
٣٧ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٥٩٧٧١

محمد احمد حمد الله
القاهرة ١١ شارع بستان الدكه ت ٥٦٤٩١
السويس ت ١٣٤

محمد عبد المنعم الصبروني
الاسكندرية ١ شارع خطاب بالانفوشي ت ٢٥٨٩٠
رشيد شارع أمير الصعيد ت ٣٨

صمان طراد
١٠ شارع عمادالدين بالقاهرة ت ٤١٧٣١ و ٥٩٣٦٤

محمد حسن دره
٢٦ شارع مسره بشبرا ت ٤٥١١٢

كامل العجور
١٧ ش. الكحال بروض الفرج ت ٥٥٩٨٨

عبد المجيد وعلى دسوقي
٤ ش. فاروق بالقاهرة ت ٤٠٢٧٩

عبد العزيز حسن سليمان مقاول أعمال بياض
شارع الاميرفاروق وشارع نمرة ٣ بالتقسيم الجديدبالجيزة

حسن محفــوظ
اسكندرية ٢ ش. فؤاد الاول ت ٢٣٦٢٦
القاهرة ١٧ ش. الملكة فريدة ت ٥٩٠٩٥

ج. لوبيى مؤسسة سويسرية
٥٠ شارع قصر النيل القاهرة ت ٥٨٣٤١

عبدالله احمد اختصاصي في الآبار الارتوازية
١ شارع مظلوم القاهرة ت ٤١٧٠٢

محمد محمود منصور
٩٢ شارع عماد الدين ت ٤١٠٦٦

المهندس عزت ولطفي القرماني خبير حسابات تكلفة المقاولات
١ ش مظلوم باشا بميدان الفلكي باب اللوق ت ٥٨٨٣٩

موريس مصور وشركاه مقاولات مباني وأشغال عموميه
اخصائيون فى اساسات بأبار (طريقة ستروس)
١٧ ش. شريف باشا ت ٥٩٣٩٩

حسن ابو الفتوح وشركاه
١١ شارع سراي الأزبكية ت ٤٨١٢٩

محلات لانج
القاهرة ٨ شارع قصر النيل ت ٤١٤٩٧
الأسكندرية ٢٥ « سعيد الأول ت ٢٢٨١٩

الشركة العمومية للمباني
شماع وفلاخليس وشريكهما
١٢ شارع الملكة فريده ت ٤٣٧٦٩

شركة أولاد عبد الدايم للتجارة والمقاولات
شارع محمد علي بطنطا

شركة المقاولات المتحدة
القاهرة ٢٦-١ شارع شريف باشا ت٤٨٠٣٩-٥٢٣١٠
اسكندرية ٤٩ شارع فؤاد الاولت ٢٦٨٨٤

زكريا لطفى
٥٩ شارع صفيه زغلول بالاسكندرية ت٢٩٤٢٠

حسين عبد الرحمن
٤ ميدان الخديوي اسماعيل - المنشية بالاسكندرية

شركة الوادي للهندسة والمقاولات
اسكندر نمور - وديع مرشاق س.ت ٦٢٢٨٣
٩ شارع بورصه (بالتوفيقيــة) ت ٥٣١٢٣

محمود ابو سيف ومقاول أعمال بياض
٤١ شارع الملكة نازلى ت ٤٩٧٩٣

شركات مبانى

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

(ايجيكو) شركة المبانى المصرية المساهمة
القاهرة ١٩ ش. عدلى باشا ت ٥٣٦٩٥
الاسكندرية ٣٤ ش. صفيه زغلول ت ٢٨١٥١

شركة الانشاءات الهندسيه ـ موريس شهاد ورمزى فريد
٢ ميدان باب الحديد ت ٤٤٤٩٩

شركة المقاولات العمومية « الشرق » منضما اليها
يوسف فيدون ويوسف ليفران شركة مساهمة مصرية
القاهرة ٣ حارة زغيب ت ٥٣٣٠٩
الاسكندرية ٧ شارع سعد زغلول ت ٢٣٠١٠

مقاولو أعمال صحية

حسن محمد علام وشركاه
القاهرة ٢٧ ش. سليمان باشا ت ٥٤٤٢٥
الاسكندرية ٥٥ ش. ابو الدرداء ت ٢١٦٩٦

حسين درويش صحي وعمومي
١٨٤ ش. الخديوي اسماعيل ت ٤٢٠٨٧

حسين شحاته
١ ش. شريف بجوار ماركونى ت ٤٦٢٨٠

سيد سيد سحاب «متعهد ومورد للقصور الملكية»
١ ش. محمد صدق باشا ميدان الفلكي ت ٥٨٠٥٤

محمد على
٣٦ ش. الملكة فريدة ت ٥١١٦٣

يوسف امام
١٢٩ ش الملكة نازلى

حسين شعراوى مقاول أعمال صحية وآلات التدفئة
ميدان باب الحديد ت ٤١٥٧٨

السباعى الدسوقي للاعمال الفنية الحديثة
٤٤ حارة حازق شارع مسره بشبرا

محمد محمد سالم
٥٧ ش فؤاد الاول ت ٥٥٣٢٤

محمود السيد مقاول صحي وآلات التدفئة
٥٦ شارع الدستان بالقاهرة

مقاولو أعمال كهربائية

حنفى عزب «مهندس»
٧ ش. حسن باشا واصف بالحلمية ت ٥٨١٧٠

عبد الوهاب على ابراهيم « مهندس ومقاول »
٧ ش. مدرسة عباس بالقاهرة ت ٥٠٣٤٩

الحاج محمد عثمان الـكبير « مهندس ومقاول كهربائي »
القاهرة ٢٥ شارع ابراهيم باشا بعابدين
الأسكندرية ١٧ شارع البوسته ت ٢٢٧٥٠
طنطا شارع احمد ماهر باشا ت ٧٢١

مقاولو أعمال بويات

ابراهيم محمد شيخ البلد
القاهرة ٩ ش. حسن الاكبر بجوار الشركة البلجيكية ت ٥٤٢٥٠٤
الاسكندرية ٢٧ ش. طلعت حرب باشا ت ٢٣٢٩٧

عثمان محمد زاهر
١٣ ش. سيدي عبد الحق ت ٤٤٦٦١

لطيف ابراهيم
٣٦ ش. شبرا بجوار سينما دوللي بالقاهرة

محمد حسن على
٤٤ ش. سليمان باشا فوق الامريكين عمارة دوس باشا

حسين ابو سعده ـ للنقش والزخرفه
٩ ش البرج بالفجالة ت ٥٦٦٠٩

اسماعيل علي
ش. محمد محمود باشا بجوار محطة باب اللوق ت ٤١٤٨٩

محمد امين هلال
السويس   ص. ب. ٥٥   ت ٢٩٧

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة   ت ٤٨٣٩٩

محلات اولاد الحاج رمضان محمد طنطاوي
٣٤ ش. البستان بباب اللوق   ت ٤١٤٨٩

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ شارع بولاق الجديد بالقاهرة   ت ٤٨٣٩٩

س. سورناجا
٢٢ ش. قصر النيل   ت ٤٦٢٩٦

محمد احمد العسال
٩٦ ش. فؤاد الاول ببولاق   المكتب ت ٥٢٣٣٩
المصنع ت ٥٨٨٢٩

مصانع جباسات

مصانع الجباسات الوطنية ٢ شارع طلعت حرب باشا بمصر

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة   ت ٤٨٣٩٩

الشركة الهندسية للتجارة ومواد البناء
٣٤ شارع قصر النيل بالقاهرة   ت ٤٨١٢١

فابريقة مصر الجديدة للبلاط الأسمنت والموزايكو
« نسيم » ١٢ شارع شبين مصر الجديدة   ت ٦١٦٢٦

نيوفانس افستراتيو
٥ حارة الهدارة عابدين ص.ب. ٤٤٩ مصر   ت ٥٤٣٢٩

احمد اسماعيل
٢ ش خيرت بالسيدة زينب   ت ٤١٩٧٦

زكي شماروبيم
٦١ ش. الفجالة بالقاهرة   ت ٥٥٢٤٩

س. سورناجا
٢٢ ش. قصر النيل   ت ٤٦٢٩٦

محمد عبد الرحمن الجارم
٣٠ ش. نوبار باشا « الدواوين سابقا »   ت ٤٠٣١٩

شركات بويات

المخازن المصرية للبويات
٧ ش. المطبعة الأهلية بولاق مصر
ص. ت ٦٣٧٧٦ — تليفون ٥٧٨١٧

س. سورناجا
٢٢ ش. قصر النيل   ت ٤٦٢٩٦

أرضيات خشب

دوكش وشركاه

الوكلاء الوحيدون عن شركة أوجست لاشابل ـ انفرس بلجيكا

١٠ شارع توفيق بالقاهرة ت ٥٥٧٣٨

جاك ف. كوهين

١٠ ش. بورصة (بالتوفيقية) بالقاهرة ت ٥٧٠٦٨

عثمان احمد ابراهيم مقاول أعمال مادة عازله

٣ حاره بطوطه بروض الفرج

المخزن ش جزيره بدران بجوار سيدى فرج

مقاولو انشاء محلات تجارية

لطيف ابراهيم

٣٦ ش. شبرا بجوار سينما دوللي بالقاهرة

رخاموه

أ. وهبه

٩٧ ش. الملكة نازلى بالقاهرة

مصانع جبر

حسن احمد

المصانع بجبل الدويقة خلف سيدي الخضير بالعباسية

الادارة ٥٥ ش. فؤاد الاول بالقاهرة ت ٥٢٠٠٤

أرضيات

اميل هيرش . اخصائي لعمل الارضيات بدون لحام

٢٠ ش. محمد محمود باشا بالقاهرة ت ٥٣٩١٧

مطبعة ومكتبة

وديع أبو فاضل وولده

تأسست سنة ١٩٢٥

س. ت. ٤١٨٠٧

٢ ـ ٤ شارع الجنينة

تليفون ٥٥٥١٣ ـ مصر

مجلة العمارة

AL-EMARA

صاحب الامتياز . . . . ابراهيم فهمي كريم باشا

مدير المجلة المسؤول . . . . دكتور سيد كريم

Rédaction.

Rédacteur en Chef	Dr. Sayed Karim
Secrétaire de Rédaction	T.A. Gawad
Architecture	A. Sidky T.A. Gawad
Constructions	Dr. Sayed Mortada Ahmed Lotfi
Architecture Arabe	Hassan Abdel Wahab
Beaux Arts	Ahmed Rassem Bey
	Mohamed Hammad

Direction.

Le Caire : 75, Rue MALIKA NAZLI
Téléphone 45470

Bureau d'Alexandrie.

Alexandrie : 1, Rue DEBBANA
Téléphone 24339

Abonnements

L'année P.T. 150 pour L'Intérieur
« « 200 « L'Etranger

هيئة التحرير

رئيس التحرير ـ دكتور سيد كريم
سكرتير التحرير ـ توفيق احمد عبد الجواد
قسم العمارة ـ احمد صدقي . توفيق احمد عبد الجواد
قسم الانشاء ـ دكتور سيد مرتضى . احمد لطفي
قسم العمارة الاسلامية ـ حسن عبد الوهاب
قسم الفنون الجميلة ـ احمد راسم بك
تاريخ العمارة والفنون ـ محمد حماد

الادارة

القاهرة : ٧٥ شارع الملكة نازلي
تليفون ٤٥٤٧٠

مكتب الاسكندرية

الاسكندرية : ١ شارع دبانه من شارع شريف باشا
تليفون ٢٤٣٣٩

الاشتراكات

فى الداخل ١٥٠ قرش عن سنة كاملة
فى الخارج ٢٠٠ » » » »

ALEMARA

- Architecture
- Urbanisme
- Construction
- Technique
- Arts-Modernes
- Decoration
- Photographie

1-2
Vol. VIII
1948

مجلة العمارة

٣

المجلد الثامن

١٩٤٨

احمد ابراهيم زين الدين
مهندس ومقاول
٢ شارع كنيسة دبانة اسكندرية

مجلة العمارة

مكتب
مجلة العمارة
توكيل عموم الوجه البحرى
١٧ شارع سعد زغلول
الاسكندرية

فهرست العدد

٣

عمارة شركة مصر للتأمين	للمهندس محمود رياض	٥
الحرم النبوى الشريف	« احمد فهمى ابراهيم بك	١٣
تاريخ الحرم	« عبد الفتاح حلمي	٢٧
لمحة عن الحج بمكه	« توفيق احمد عبد الجواد	٢٩
تنسيق التعليم الهندسي	« الدكتور ابراهيم رفعت	٣٢
الموسيقى	للآنسة سميره بدوي	٣٤
مشروع اللائحة الداخلية لنقابة المهن الهندسية		

REVUE
AL EMARA

INDEX

No. 3

Immeuble Soc. Misr D'Assurances .. .. M. Riad Arch. 5

El Haram el Cherif du Prophet .. .. .. A. F. Ibrahim Bey Arch. 13

Date du Haram (Mosquée) ... . A. Fattah Hilmy Arch. 27

Un perspectus sur le pélérimage à la Mecque .. T.A. Abdel Gawad Arch. 29

Plan de l'instruction technique .. .. Dr. I. Rifat Arch. 32

La Musique .. .. Mlle S. Badawi 34

La projet de la liste interne pour le syndicat des professions techniques

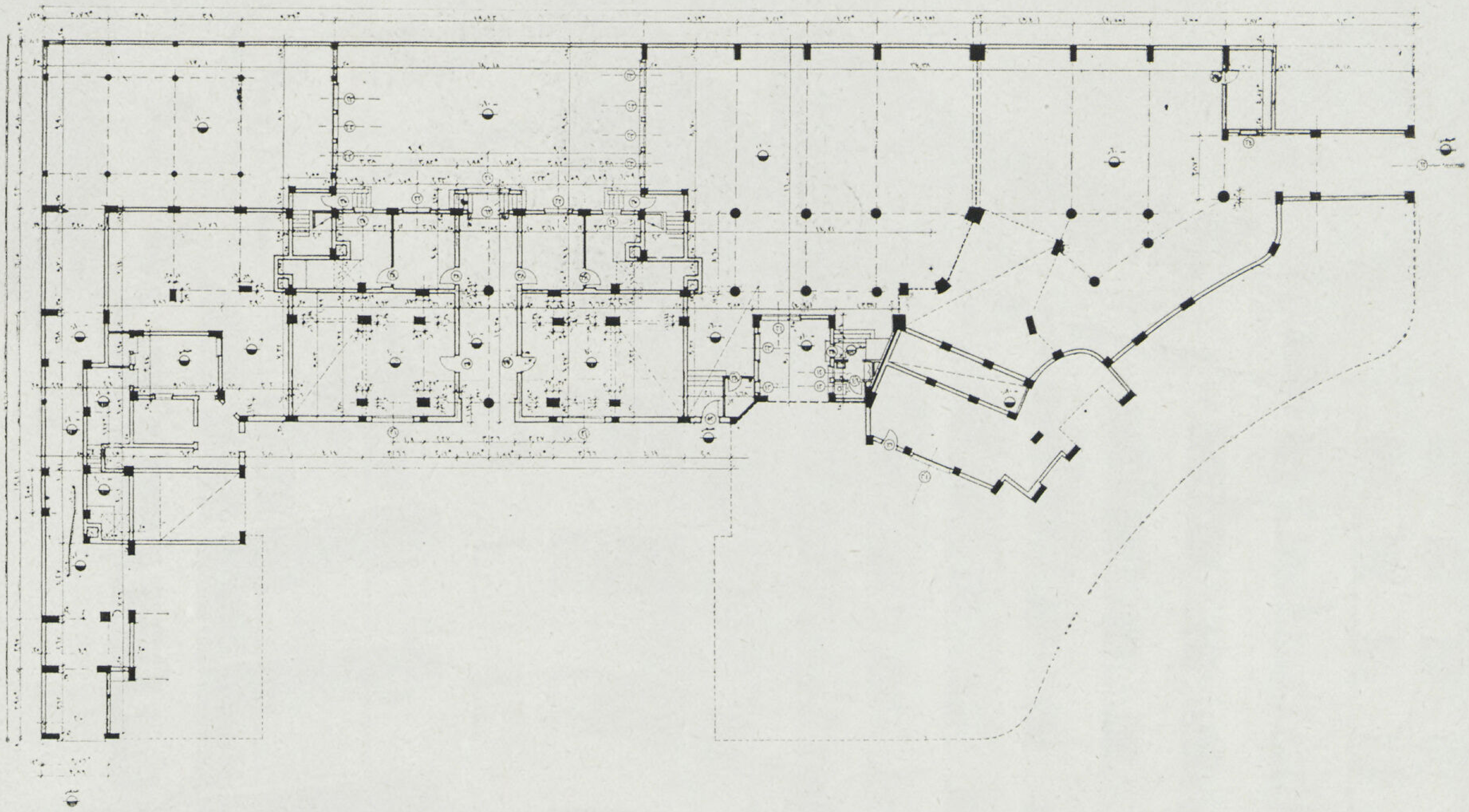
عمارة شركة مصر للتأمينات

ميدان لاظوغلي بالقاهرة

المهندس المعماري الاستاذ محمود رياض

Prof. M. RIAD ARCHITECTE

• لقد أصبح التأمين فى أى بلد من بلاد العالم مقياساً للتقدم والرقي، اذ يلعب دوراً هاماً وأساسياً فى الرخاء الاقتصادي والاجتماعي، وأصبحت شركات التأمين تبعاً لذلك قوة ضخمة لا يمكن تجاهلها. رأينا أن أكثر البلدان تقدماً ورقياً أكثرها تأميناً، والحقيقة التى لاشك فيها هى أن تكدس الأموال والثروات مدخرة فى يد واحدة كما هو الحال في شركات التأمين تقدم باستثمارها كمجموعة فى مشروعات اجتماعية وانشائية وعمرانية

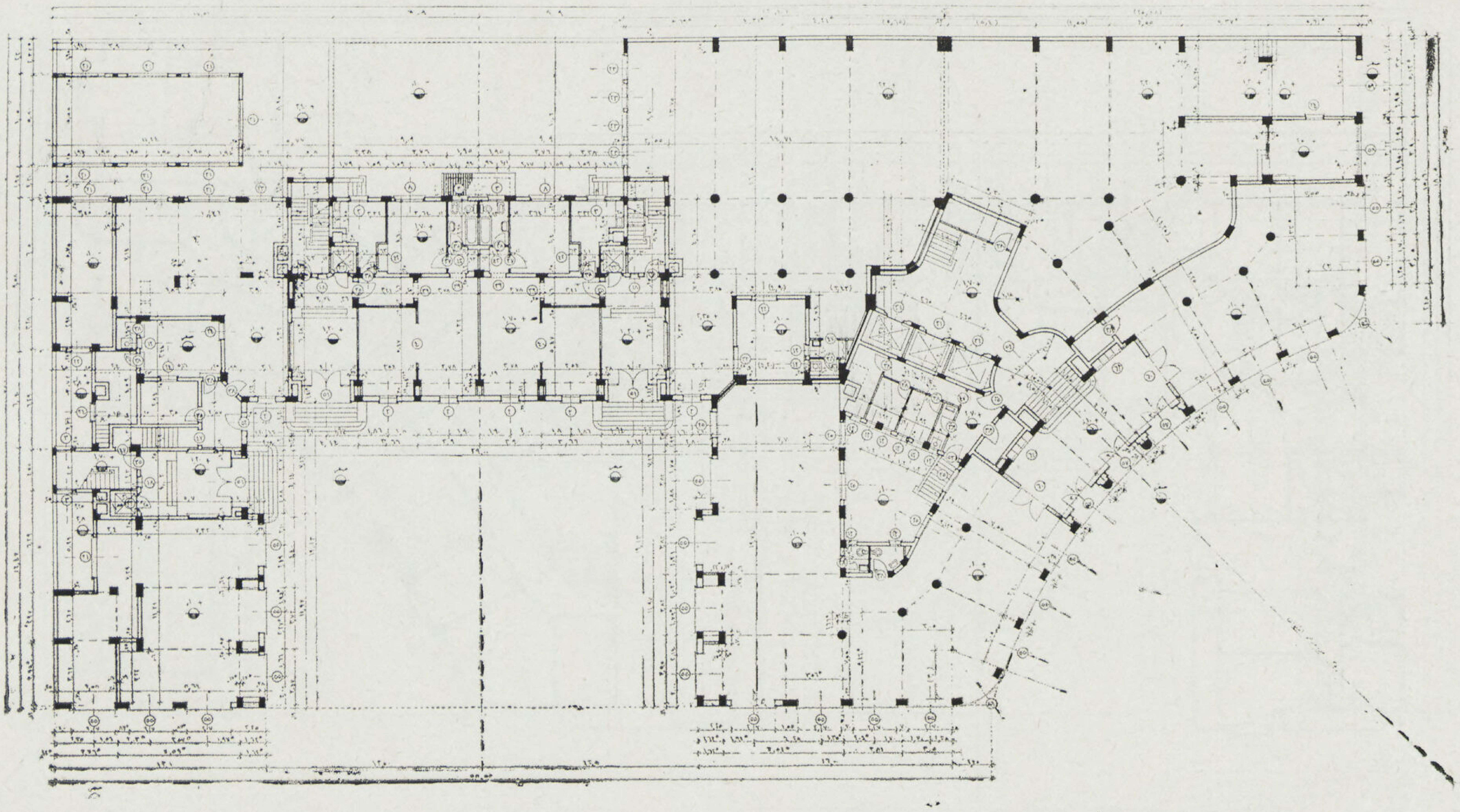


• اعلا – مسقط البدروم والجراجات

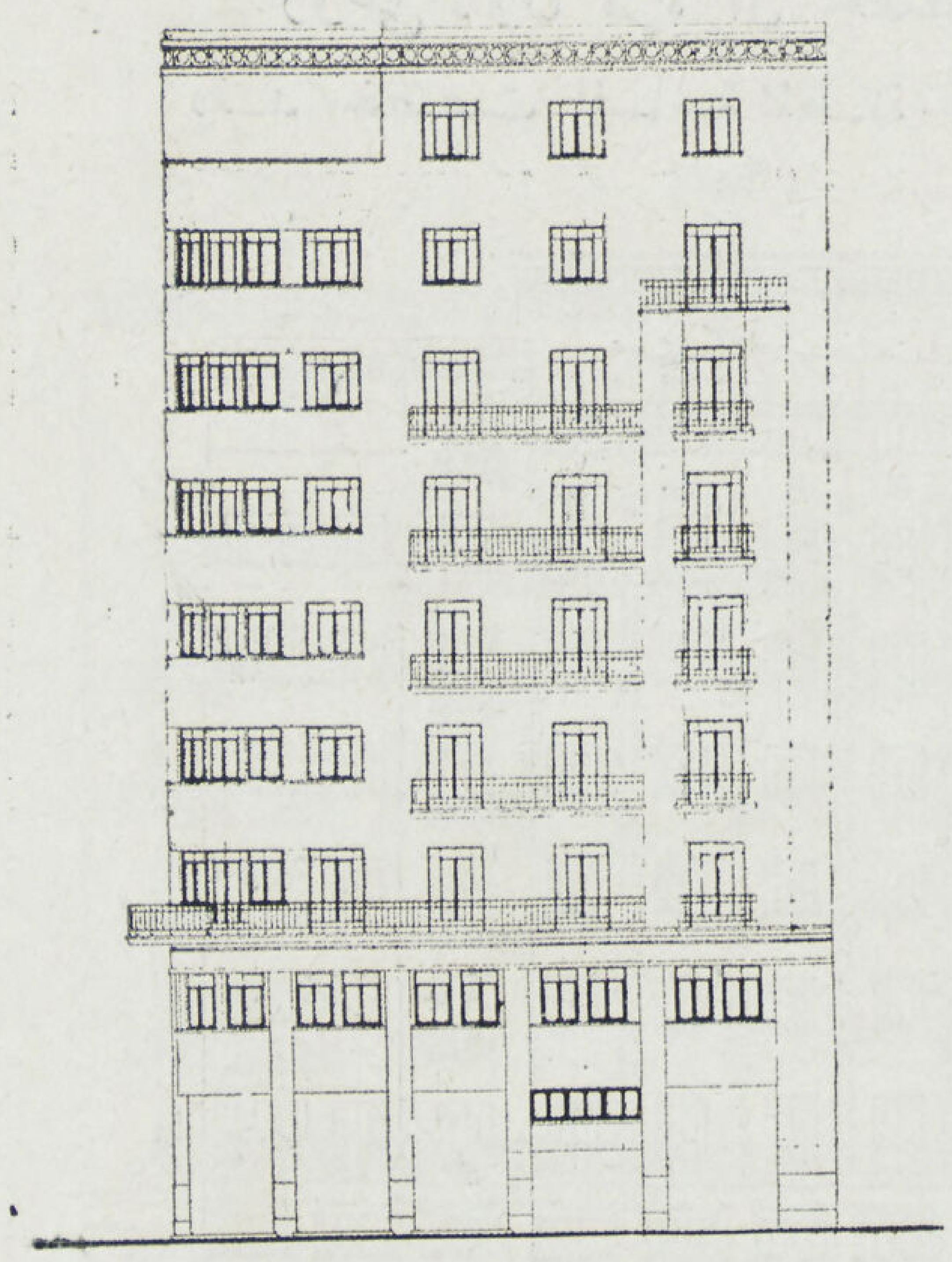
• اسفل – منظور للعمارة من ميدان لاظوغلي

تعود قطعاً بالنفع التام على المصلحة العامة . ففى أمريكا مثلا وهي البلد التى يعيش فيها الفرد ومتوسط التأمين عليه حوالى ١٥٠ جنيهاً ، تقدم شركات التأمين انشاء مشروعات ، انشائية وعمرانية واجتماعية ترفع مستوى الحياة الانسانية فيها .

واليوم . . . . . فان شركة مصر للتأمين وهى احدى مؤسسات بنك مصر — ذلك العالم الاقتصادى القومي قد انشأت عمارة ضخمة هذا العام في ميدان لاظوغلي لتحقيق



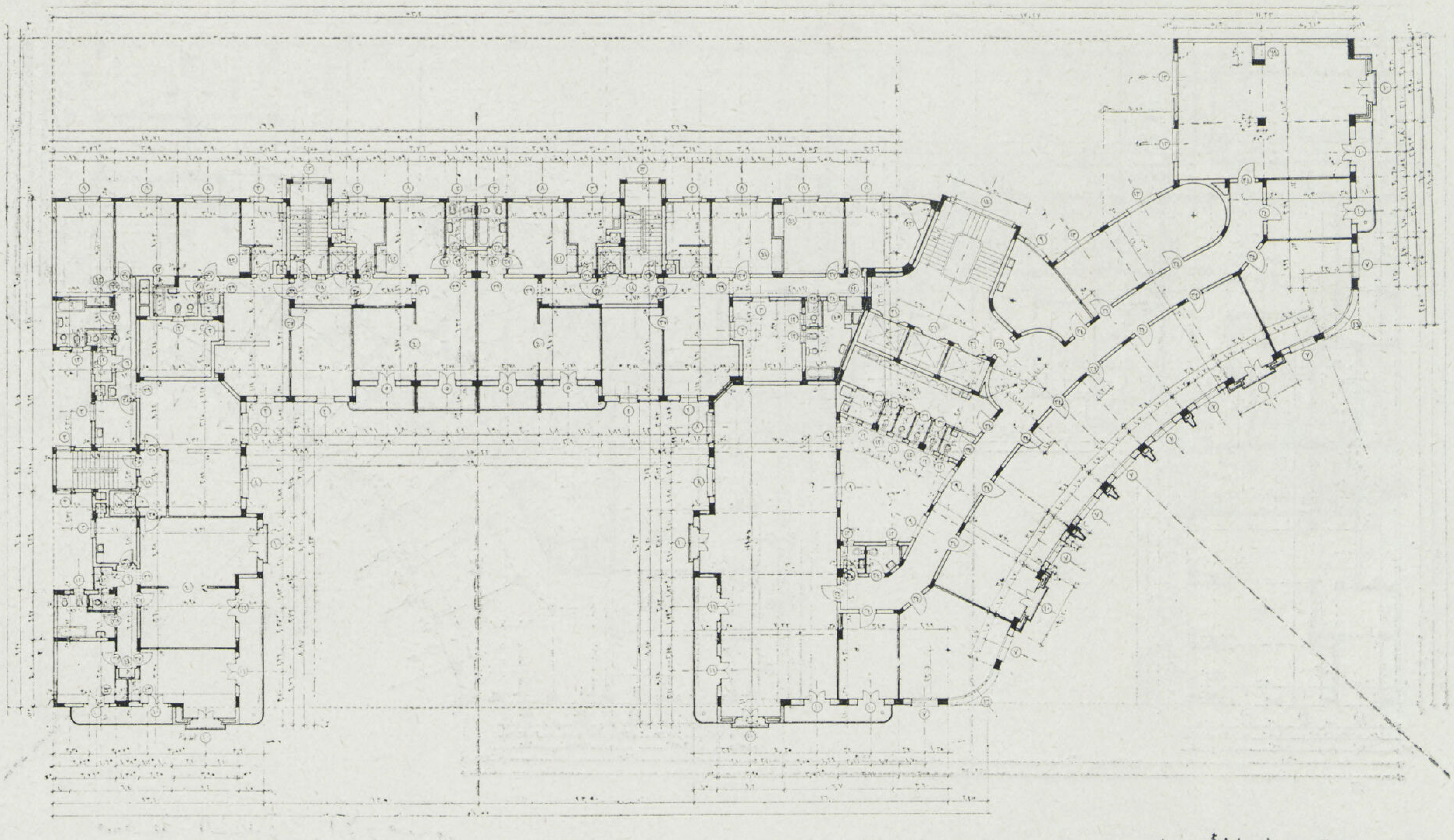
مسقط الدور الأرضى



أكثر من غرض واحد لا يخفى علينا ، منها تخفيف أزمة المساكن وتحسين وتجميل أهم وأقدم ميدان فى القاهرة فضلا عن انها مورد ثابت للاستثمار .

● الموقع وطبيعة الارض

تقع العمارة على ناصية ميدان لاظوغلى وشارع ابراهيم باشا ودار النيابة على مساحة قدرها ٣٢٠٠ متر مسطح منها حوالى ٩٠٠ متر مربع ترك فضاء وحديقة ومناور داخلية . أما طبيعة الأرض نفسها فقد وجد انها ردم بارتفاع حوالى ٢٫٥٠ متر يلى ذلك طبقة طينية ثم رملية لعمق حوالى — ٩ر متر . وبالنظر الى أن برنامج العمارة يصل الى تسعة أدوار فقد استعملت فى الأساسات خوازيق مونوبلكس ودوبلكس الى عمق حوالى — ٥ر١٥ مترا.



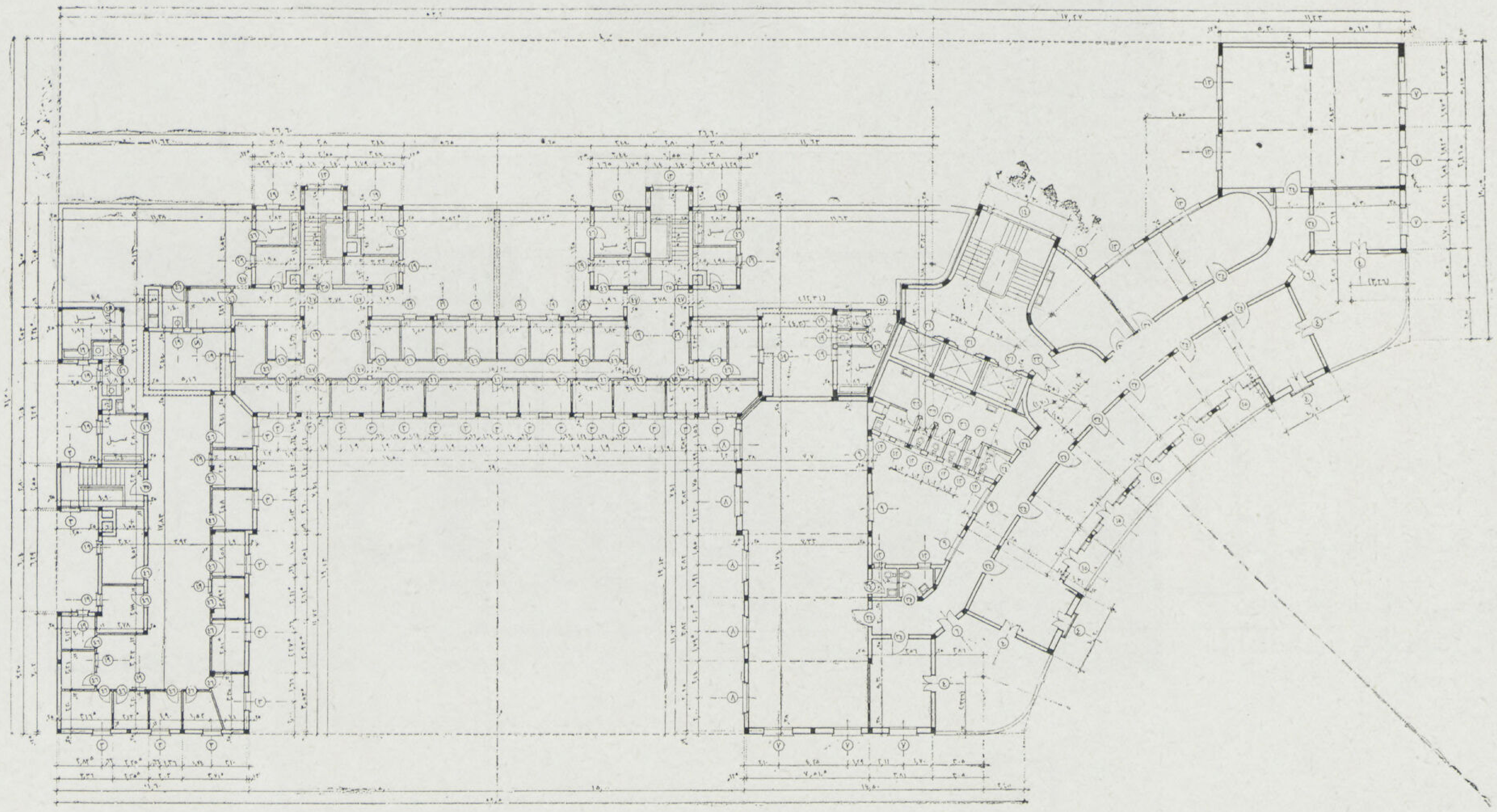
مسقط الأدوار

• المسقط الأفقى للأدوار

روعى لأول مرة أن تخصص العمارة للمكاتب والمساكن مع توفير الراحة التامة لكلا الغرضين . فقد خصصت المساحة المطلة على ميدان لاظوغلى لانشاء الأدوار الخاصة بالمكاتب أما المسطح أو المساحة المطلة على شارع نوبار فقد خصصت للأدوار السكنية وقد حاول المصمم تخصيص جزء كبير من هذه المساحة واستغلها كحديقة خاصة للأطفال وبذلك حقق عدة أغراض مختلفة منها سهولة تهوية واضائة الشقق المطلة على الحديقة وبعدها عن ضوضاء الترام الى غير ذلك .

• المكاتب

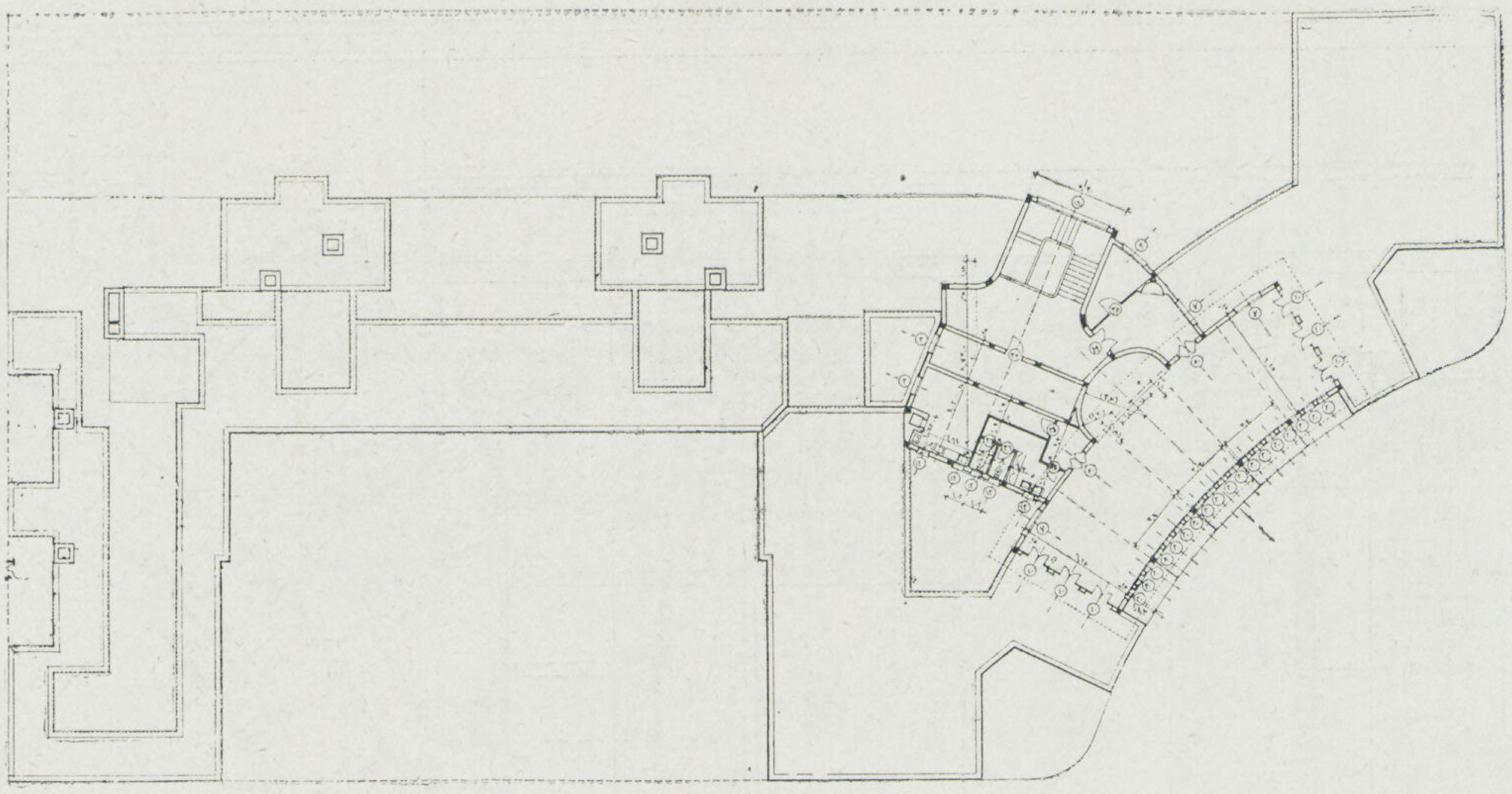
روعي فى انشاء المكاتب سهولة ترتيب الفواصل الداخلية حتى يمكن للمستأجر شغل المساحة المطلوبة له ، وقد لوحظ أن تكون بعيدة عن حركة المرور بقدر المستطاع ، ثم وفرة المصاعد الكهربائية بحيث



مسقـط الدور الثـامن

تكفى لحركة الف شخص كل نصف ساعة . وللمكاتب الآن ثلاثة مصاعد يسع كل منها ١٦ شخصاً سرعتها مترات فى الثانية ، كما استعيض عن الأجراس الكهربائية المعتادة بالاشارات الضوئية وذلك كالطريقة المتبعـة الآن فى المستشفيات الحديثة بأجراس استدعاء الممرضات.

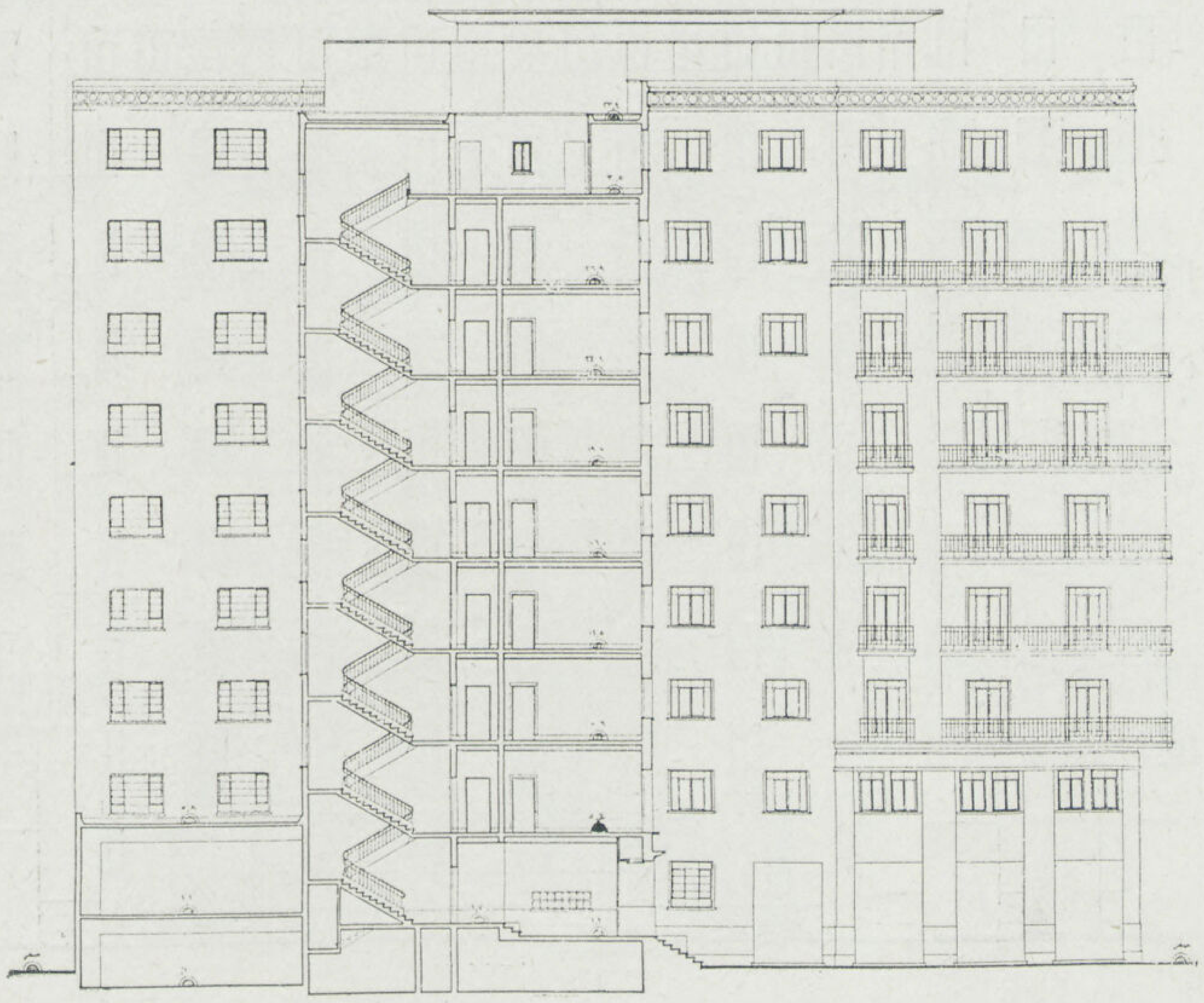
الواجهة الغربية



المسقط الافقى للسطح

● المساكن

أما المساكن فقد روعى فيها البعد عن حركة المرور أيضاً وجعل مصعد وسلم لكل شقتين وذلك لضمان راحة السكان وسهولة تنقلاتهم . أما أهم ظاهرة حديثة لم تستعمل حتى الآن فى مصر فهي تجهيز كل سكن من هذه العمارة السكنية بجهاز لاستقبال ثلاث محطات إذاعة : إذ أعد بكل شقة ثلاثة أزرار تتصل بحجرة ملاحظ العمارة حيث ركبت أجهزة لاستقبال ثلاث محطات مختلفة يختار الساكن منها ما يشاء حسب رغبته

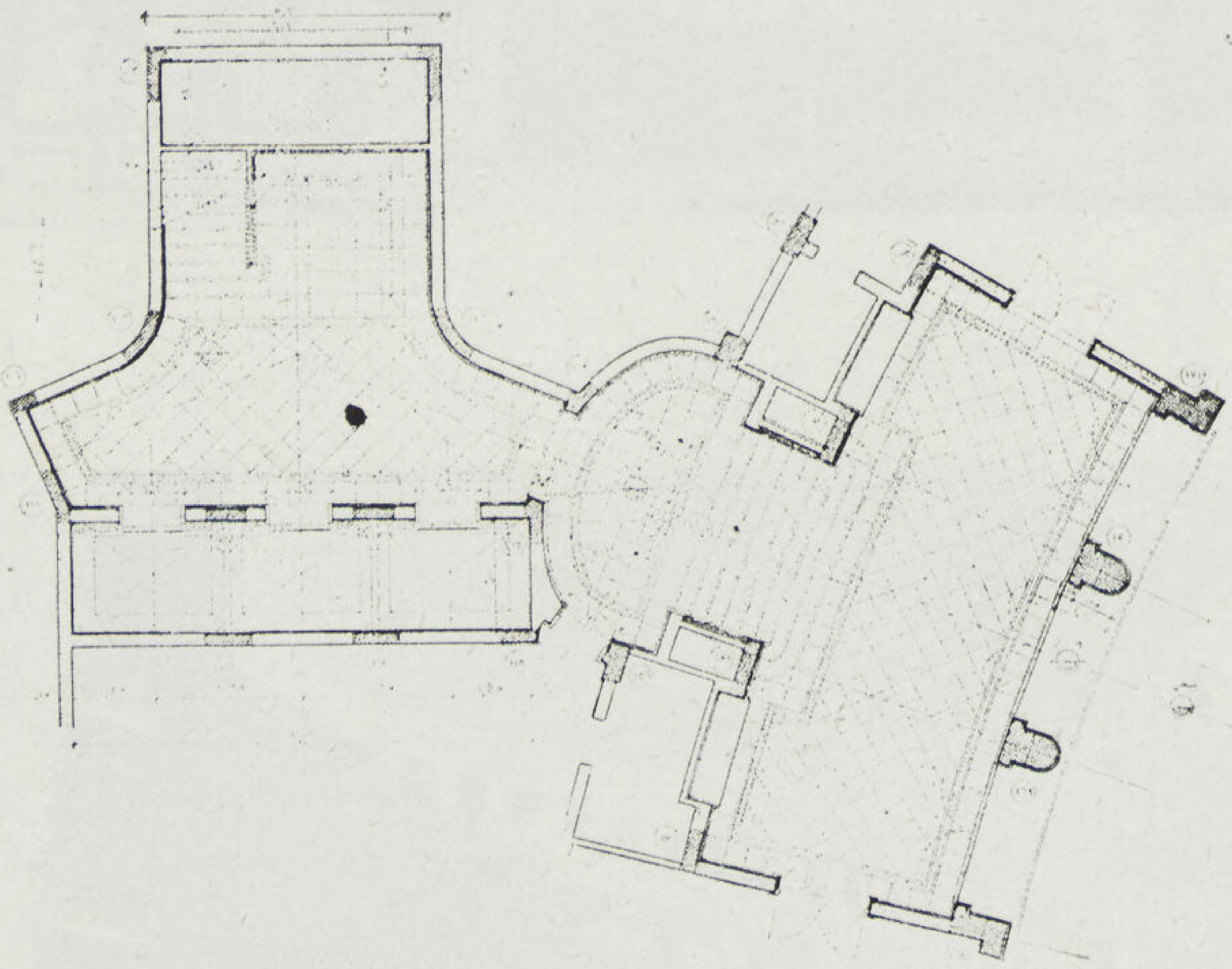


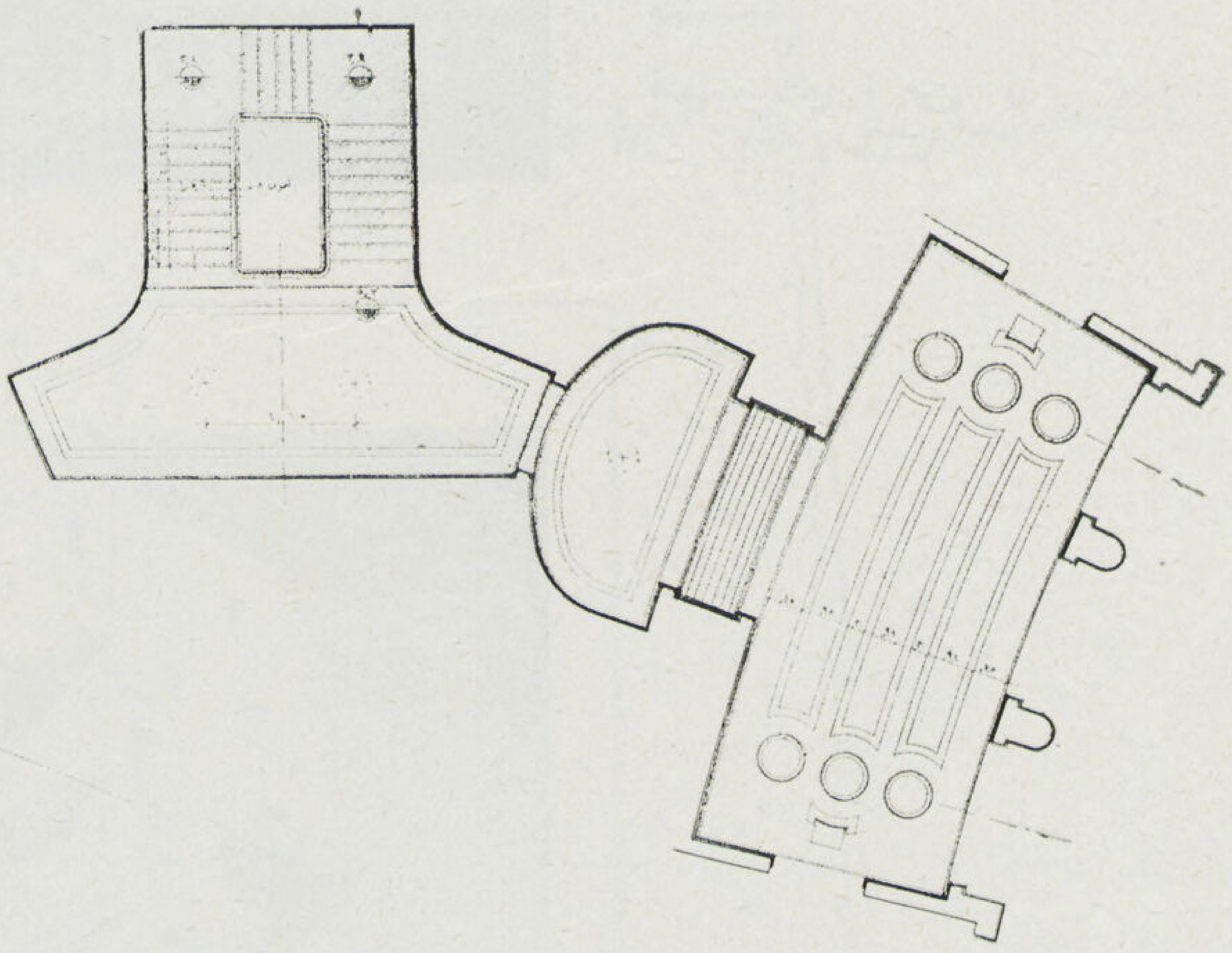
القطاع

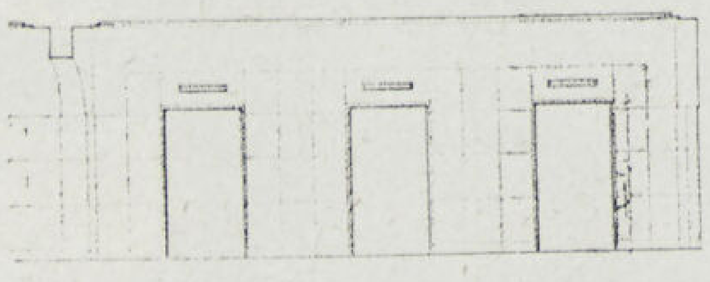
كذلك زودت العمارة بالمياه الساخنة وأعدت مقاذف للفضلات حيث تقذف في أفران للحريق . أنشئت أيضاً مغسلة ميكانيكية كاملة وأخرى للتنظيف الجاف وجراجات تشغل دورين ومخازن مختلفة للمحلات وعربات الأطفال .

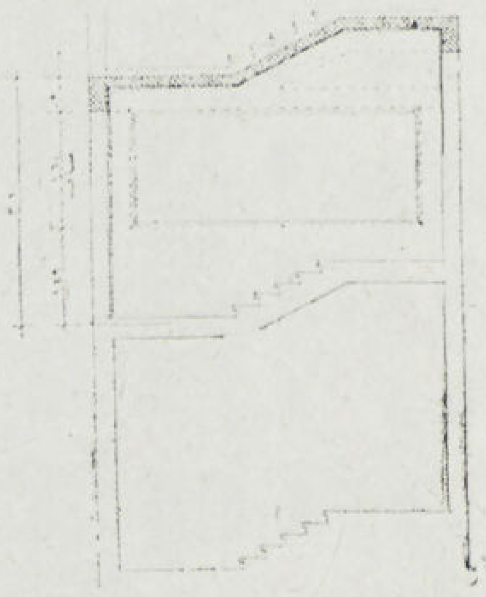
أما الأبواب والشبابيك فمعظمها مصنوعة من الصلب المحشو بالفلين والشبابيك كريتال وحصيرة . ومعظم أرضيات الحجرات مغطاة بالخشب والصالات ودور المياه بالسراميك والسلالم برخام بنك مصر شركة المناجم والمحاجر .

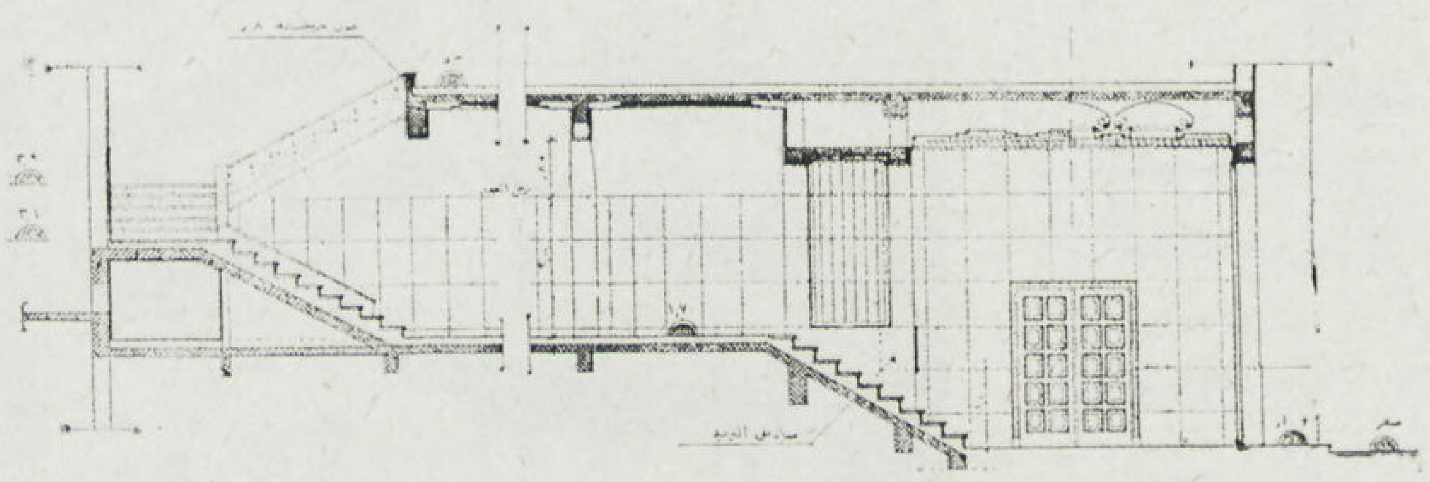
- المدخل العمومي للعمارة
- التفاصيل الانشائية والمعمارية للمدخل واتصاله بالسلالم الرئيسية والمصاعد





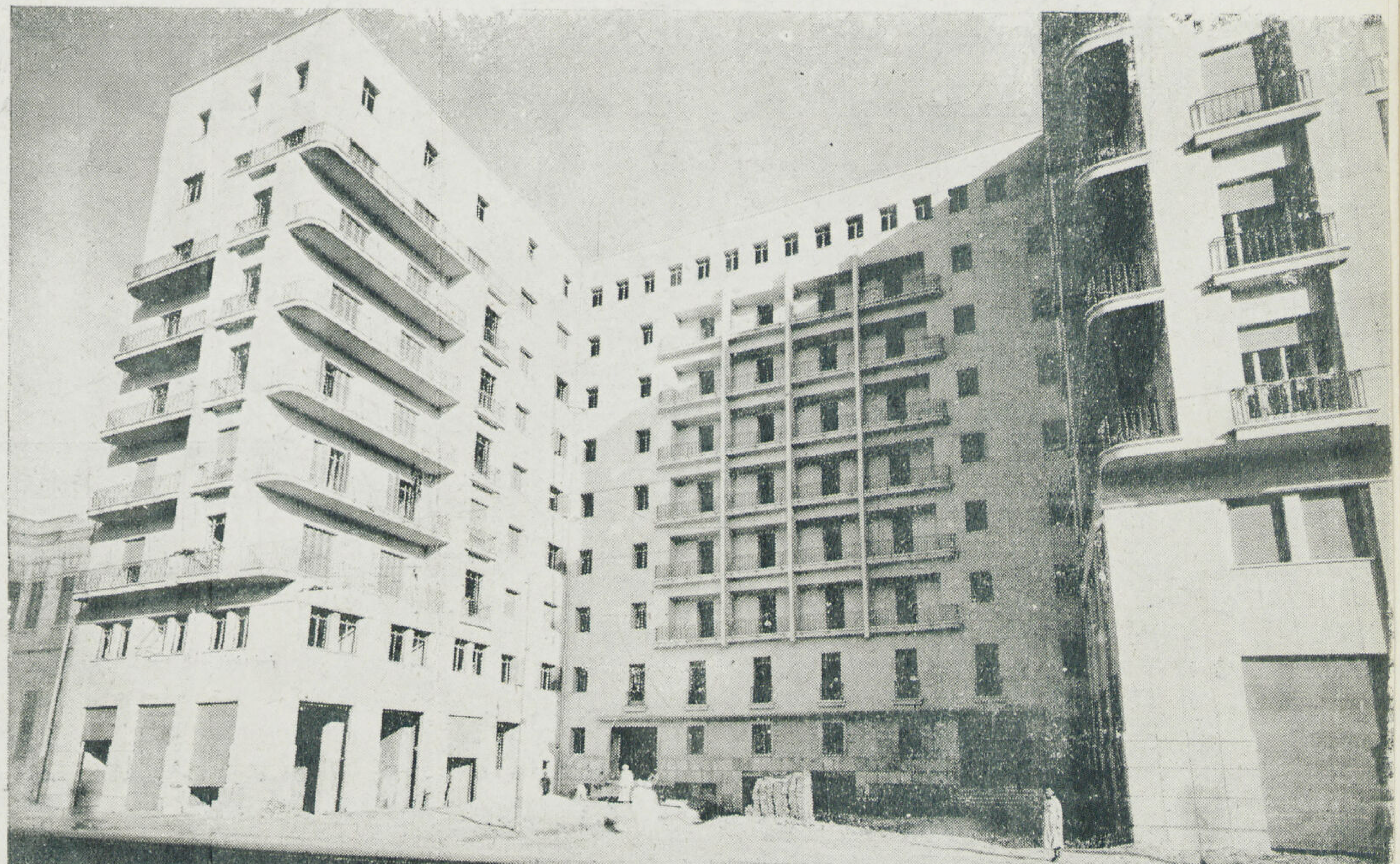






المهندس المعماري	محمود رياض
المقاول المعماري	شركة المباني المصرية المساهمة (ايجيكو)
أعمال البياض	الحاج سيد عبد النبي
« النجارة	عبد الرحمن وعبد الباقي حسن جاد
التركيبات الصحية	شركة شحادة الهندسية
الرخام والبلاط	شركة مصر للمناجم والمحاجر
أعمال الحدايد	سكا كال
أعمال المصاعد	الدكتور محمد عويس «شندلر»
« الكهرباء	« « «
« البويات	عثمان زاهر

منظور للعمارة من
ميدان لاظوغلي

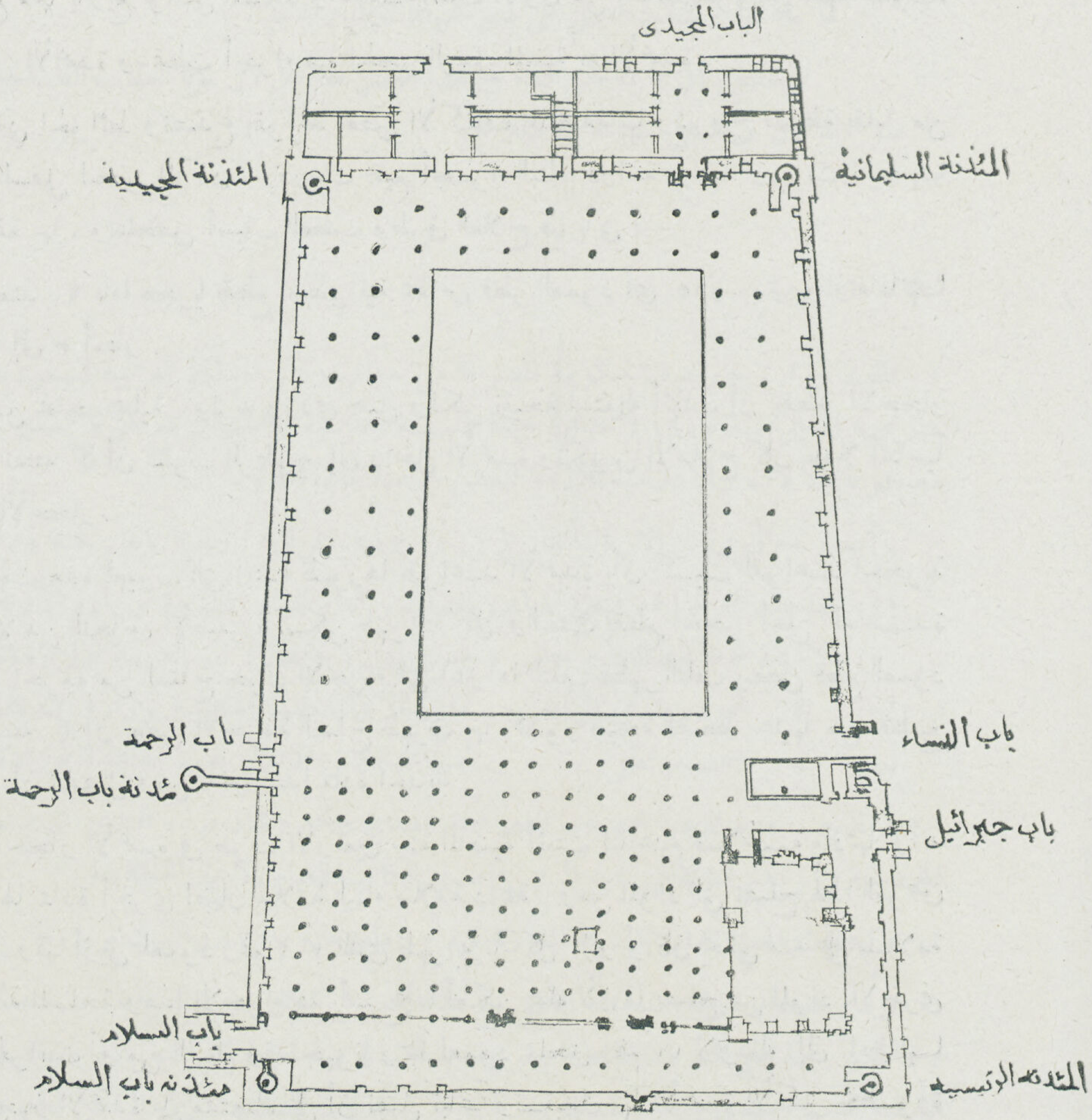


منظور للعمارة من
شارع نوبار باشا

الحرم النبوى الشريف

لحضرة صاحب العزة أحمد بك فهمى ابراهيم
مدير عام قسم الهندسة بوزارة الأوقاف

باب السلام



الحرم النبوي الشريف

تفضل حضرة صاحب العزة أحمد بك فهمى ابراهيم مدير عام قسم الهندسة بوزارة الاوقاف ورئيس البعثة الفنية التي أوفدت الى المدينة المنورة لفحص مبنى الحرم النبوى الشريف بالسماح بنشر تقرير عن حالة الحرم وكيفية اصلاحه ، والمجلة اذ يسرها أن تنشر هذا التقرير الفني القيم تتقدم بوافر الشكر لاعضاء هذه البعثة التى قامت بدراسة الحرم دراسة وافية . كما تفضل حضرة الاستاذ المحترم عبد الفتاح بك حلمي مدير ادارة حفظ الآثار العربية وأحد أعضاء هذه البعثة بكتابة مذكرة تاريخية للحرم النبوي الشريف استعرض فيها تاريخ بنائه والتطورات التى مرت به والتعديلات والاضافات التى ادخلت عليه فى عهود مختلفة .

المجلة

• خلاصة: البحث وطرق العلاج

يتكون بناء المسجد من :—

أعمدة من الحجر الأحمر الرملي مستديرة قطـرها فى المتوسط ٦٥ر. أمتار وارتفاعها ٥ر٣٥ متراً وعليها طلاء ببوية الزيت .

وحوائط خارجية مبنية بالدبش الأسود ومونة الطين والجير بسمك ٢ متر وارتفاع ٨ر٨٠ أمتار عدا الدروة أعلاها بارتفاع ٤ أمتار.

وأسقف مكونة من قباب مبنية بالطوب ترتكز على عقود مبنية بالحجر الأحمر وتحمل العقود الأعمـدة وأكتاف بجوار الحوائط ومنفصلة عنها .

والأكتاف مبنية بالحجر الأحمر الرملي .

ومن خمسة مآذن أربع منها بأربع نواصى المسجد والخامسة بالثلث الأول من الحائط الغربى من جهة الجنوب.

وقد ظهر تصدع ببعض الأعمدة وسقطت أجزاء من الحجر الرملي المبنية به الأعمدة .

وظهرت انفصالات بمباني الحوائط وتصدع بقواعد بعض الأكتاف الملتصقة بها وشروخ بسيطة بقليل من القباب وتحلل بمباني الجزء السفلي لبعض المآذن . ودرست جميع أجـزاء البناء دراسة وافية ودونت نتيجتها بالتقارير والرسومات الملحقة بها . وتتلخص أسباب العطب وطرق العلاج فيما يأتى :—

أولا — الأعمدة — بنيت منذ ٩٠ عاما هجريا بقطع اسطوانية بمقاس قطر العمود أي ٦٥ر. متر وارتفاعاتها تتراوح بين ٢٠ر١ إلى ٣ أمتار .

وقطع الحجر من محاجر محلية . ولونه وردى جميل ولكن نتيجة استعماله أثبتت أن بقطع الأحجار عيوبا ساعدت على تفتته كما أن تسرب الرطوبة إلى داخل الأعمدة وتكوين الاملاح كان عاملا أساسياً فى ظهور العطب بالأحجار .

وسبق أن عولجت هذه العيوب التى ابتدأ ظهورها بقواعـد الأعمدة بأن كسيت القواعـد الحجرية جميعها بطبقة سميكة من النحاس الأصفر ولـكن ظهر التآكل والتفتت بقطع الحجر أعلى القاعـدة فعولج ثانياً بوضع أحزمة من الصاج حول الأجزاء التي اعتراها التلف فظهر التلف ببعض قطع العمود أعلى ما سبق تكسيته كما أن بعض الأحزمة الصاج ظهرت بها كسور نتيجة الضغط عليها من قطـع الأحجار التي تريد أن تنفصل ومن تأثير صدأ مادة الحديد .

فنتيجة تجربة أحجار الأعمدة فى ظرف الأربعين سنة الماضية أثبتت لنا عدم صلاحيـة مادتها وأنه لا مفر من استبدالها بمادة أخرى لضمان سلامة البناء سلامة دائمة . ومن المواد التي تصلح لهذا الغرض الخرسانة المسلحة ، وقد أزيل العمود رقم ٢٠١ الذى ظهر به تآكل كبير وكان يخشي منه على سـلامة البناء وبنى بالخرسانة المسلحة وهذا الاجراء هو أسرع ما أمكن عمله لأن ما يصلح من المواد الأخرى هو الأعمدة من الجرانيت أو من الرخام وقد جهزنا رسماً لعمود بملحق رقم ١١ لارساله إلى إيطاليا إذا ما رئى ذلك لتجهيز الأعمدة على مقتضاه على أن تصل تباعاً وتستبدل بها الأعمدة الأكثر خطـورة كالمبين تفصيلا بالملحق رقم ٤ من التقرير.

وإذا ما رئي الاكتفاء بالأعمدة من الخرسانة المسلحة فهذا سيفي بالغرض إذ أن الأعمدة من الحجر الأحمر الحالية مغطاة بطبقة من الدهان ببوية الزيت وهذه سيغطى بها كل عمود يتم عمله وتبقى حالة البناء كما هي دون ظهور أي تغيير بها .

وسيتبع لمعالجة الاكتاف المتصدعة بالحوائط نفس النظام الذي اتبع في إصلاح الأعمدة .

ثانياً ـ أما الانفصالات بالحوائط والشروخ البسيطة بالقباب والتحلل بحوائط المنارات فهذا سيكون علاجها كالمتبع لصيانة المباني القديمة بأن ينكس جميع ما هو ظاهر من كسور بالحجر ومونة الأسمنت للاجزاء المبنية بالدبش وبالطوب ومونة الاسمنت للاجزاء المبنية بالطوب.

على أن يقوم بهذا العمل عمال اخصائيون في أعمال التنكيس تحت ملاحظة وارشاد مهندس فني له مران على هذا النوع من العمل

فاذا كان سيقوم بالعمل عمال مصريون فينتخب اثنان من البنائين وملاحظ مبان من الذين يعملون في إدارة حفظ الآثار العربية كما ينتخب مهندس اخصائي يدرس تقرير البعثة دراسة وافية للاسترشاد بما جاء فيه ولتنفيذ العمل على ضوء البيانات المدونة به.

ويقتضي أن لا يتأخر البدء في هذا العمل طويلا لأن حالة العطب الظاهرة في الحوائط وقواعد المآذن تستدعى سرعة الاصلاح.

● **مقدمة**

تلقت وزارة خارجية الحكومة المصرية من سعادة وزير المملكة العربية السعودية المفوض بالقاهرة كتابا بتاريخ ٩ ابريل سنة ١٩٤٧ لانتداب هيئة فنية هندسية للاشتراك مع هيأة تعمير المسجد النبوى الشريف مصحوبة بالآلات والادوات اللازمة لبعض الاصلاحات المطلوبة .

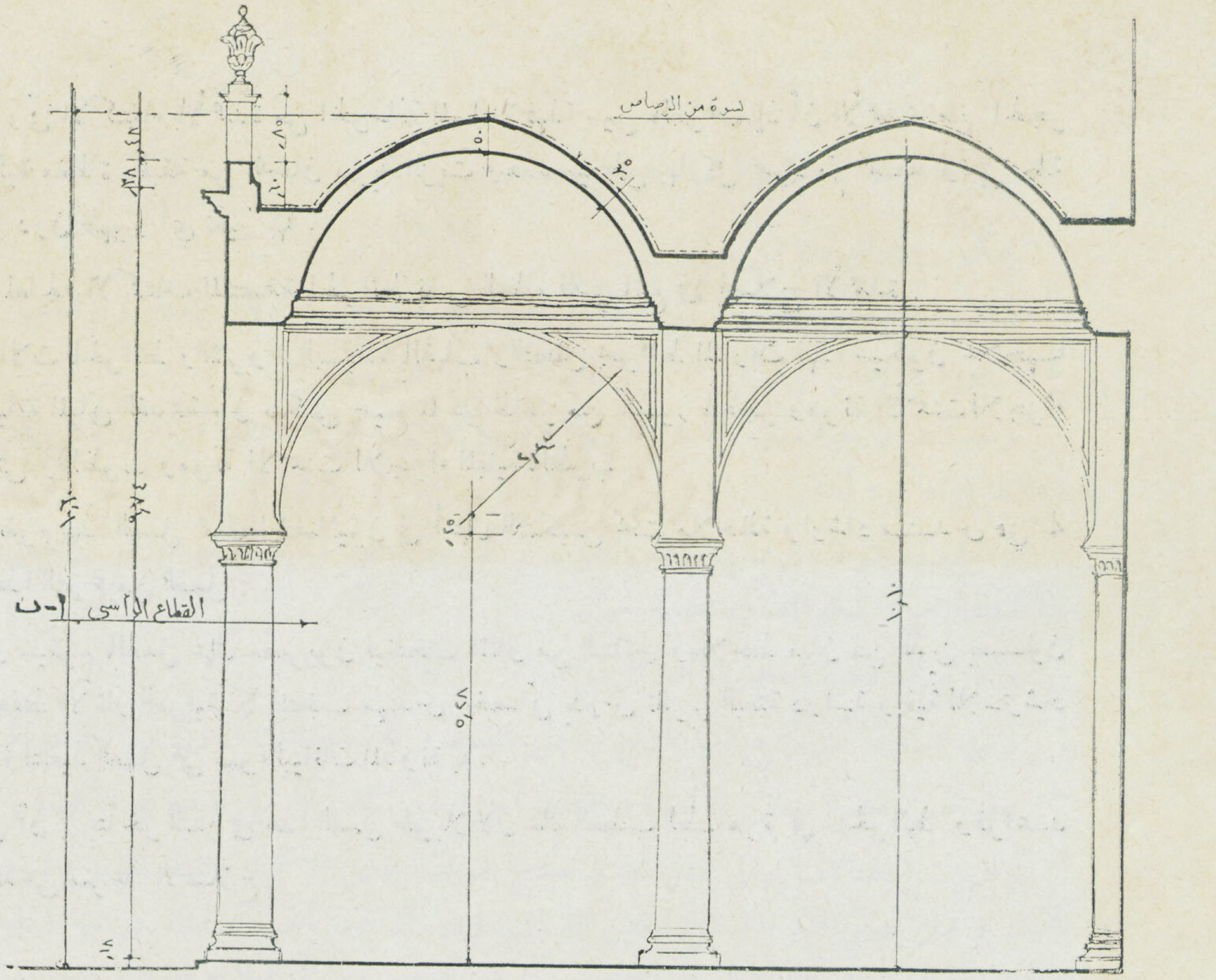
وأصدر معالى وزير الأوقاف بتاريخ ١٩٤٧/٥/٤ قراراً وزارياً بايفاد لجنة لهذا الغرض من حضرات :ـ

(١) صاحب العزة احمد فهمي ابراهيم بك المدير العام لقسم الهندسة بوزارة الأوقاف
(٢) الاستاذ محمد عبد الفتاح حلمى .. مدير إدارة حفظ الآثار العربية بوزارة الاوقاف
(٣) « محمود رشدي الرافعي .. مدير الاعمال بقسم الهندسة بوزارة الاوقاف
(٤) « احمد لطفى .. .. .. مساعد مدير الاعمال بقسم الهندسة بوزارة الاوقاف

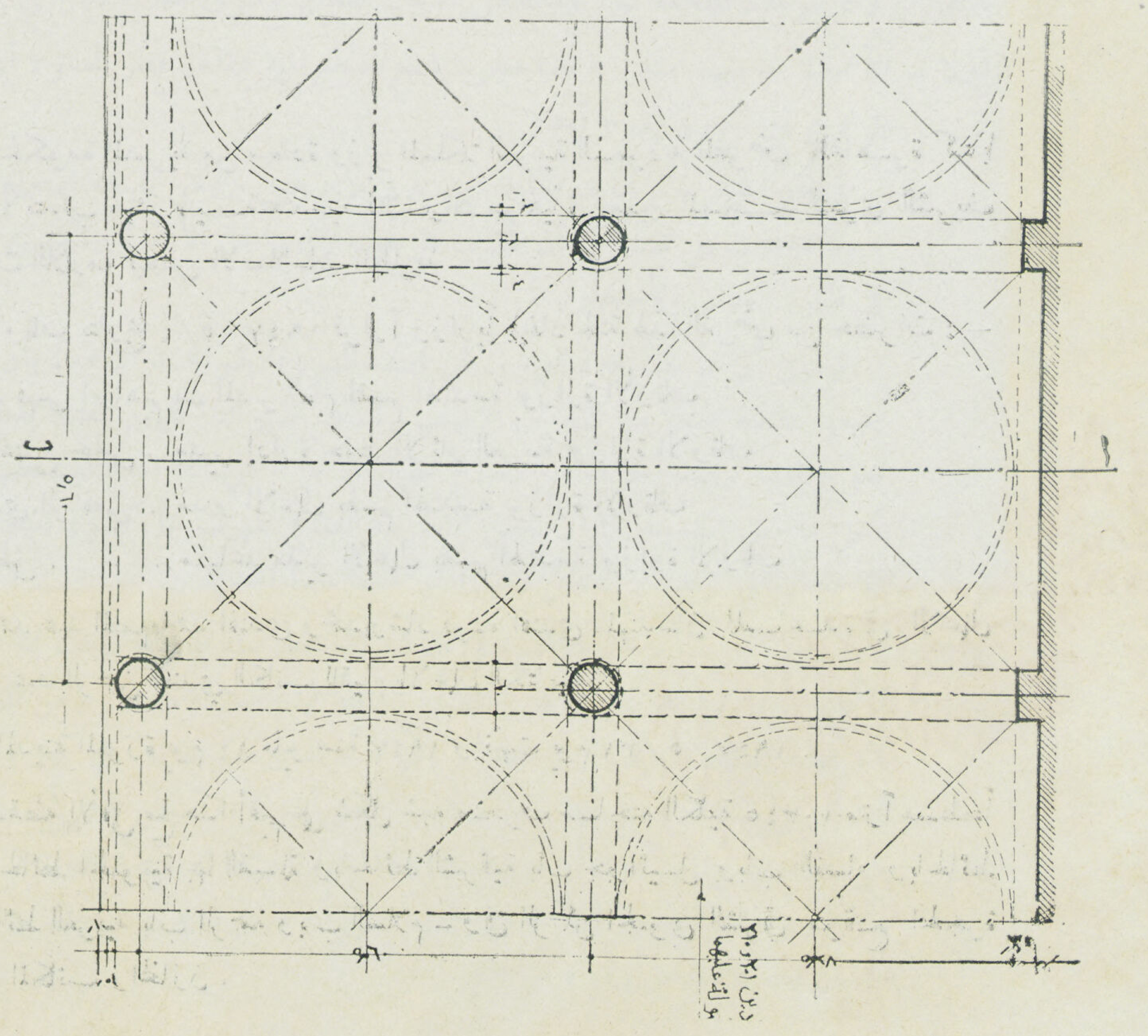
ويصحب هذه اللجنة محمد عبد المنعم احمد افندى ومحمد رشاد فوده افندى المهندسان للمساعدة فى الاعمال الهندسية وابراهيم الشلقاني عبد الرحمن افندي الكاتب للقيام بالاعمال الكتابية .

وابتدأت الهيئة عملها بالمدينة المنورة يوم ١٤ مايو سنة ١٩٤٧ وانتهت يوم ١٩٤٧/٥/٣١ .

وبناء المسجد المرفق مسقطه الأفقي مع هذا أقيم على شكل شبه منحرف مساحته الكلية ١٠٣٤٥ متراً مسطحاً ويحاط بأربعة حوائط ـ الحائط الجنوبية بها القبلة وبالحائط الشرقية باب جبرائيل وباب النساء وبالحائط الشمالية الباب المجيدي وبالحائط الغربية باب الرحمة وباب السلام ـ وفى الركن الجنوبى الشرقي موقع الحجرة الشريفة وبالجزء البحري به المكاتب والمخازن .



المسقط الافقي للعمـود
٢٠١ ، ٢١٠ والعقـو
والقباب المحمـولة عليهـ



والمسجد صحن مكشوف مساحته ٢٠٨٤ متراً مسطحا تحيط به أربعة أروقة القبلى به اثنا عشر صفاً من العقود والشمالى به صفان من العقود والشرقى به صفان أيضاً والغربى به ثلاثة صفوف ، هذه الاروقة الاربعة مسقوفة بقباب نصف كروية تقريباً محمولة على العقود التي ترتكز على أعمدة اسطوانية من الحجر وارتفاع العمود ٢٨ر٥ أمتار وارتفاع العقد من أرضية المسجد ٧٨ر٧ أمتار والقبة أعلى العقـد ترتفع من الداخل ١٠ر١٠ أمتار

للزميل هنري فريسكو

فى السوق السوداء

وللمسجد خمس مآذن المئذنة الرئيسية وتقع فى الركن الجنوبي الشرقي
ومئذنة باب السلام فى الركن الجنوبى الغربى
ومئذنة باب الرحمة أعلى الباب المذكور
والمئذنة المجيدية بالركن الشمالى الغربي
والمئذنة السليمانية بالركن الشمالى الشرقى

وجدد هذا البناء فى عصور مختلفة كما عملت به أيضاً بعض الزيادات إلى أن كان عام ١٢٧٧ الهجري إذ أتم السلطان عبد المجيد تجديد جميع أعمدة المسجد وأسقفه وبعض حوائطه فيكون عمر البناء المكلفة اللجنة بفحص حالته نحواً من ٩٠ عاماً هجرياً .

وقد رأينا أن نفحص كل نوع من أجزاء بناء المسجد ونضع له تقريراً منفصلا كالآتي :—

(تقرير رقم ١) عن أعمدة المسجد جميعها .

(تقرير رقم ٢) عن حوائط المسجد .

(تقرير رقم ٣) عن أسقف المسجد .

(تقرير رقم ٤) عن مآذن المسجد الخمسة .

• تقرير رقم ١ (الأعمدة)

بحساب الأحمال على العمودين نمرة ٢٠١ ونمرة ٢٠٢ وقوة الضغط على الأحجار عند منسوب القاعدة النحاسية وجدنا أن الضغط هو أربعة عشر كيلو جراما على السنتيمتر المربع .

والمعلوم لنا أن مقاومة التشغيل للأحجار مثل الجرانيت والرخام هي أكثر من ٤٠ كجم للسنتيمتر المربع والحجر وارد تريستا ٣٠ كجم للسنتيمتر المربع والأحجار الرملية ٢٠ كجم للسنتيمتر المربع والأحجار المكونة لأعمدة المسجد من النوع المتماسك الذي يدل مظهره على أنه يمتاز فى قوته عن الأحجار الرملية العادية التى يسمح بتشغيلها على قوة ٢٠ كجم للسنتيمتر المربع .

وعلى ذلك لايوجد أي شك فى أن سبب ابتداء تكسير أحجار الأعمدة لايرجع الى انها محملة أكثر مما يجب أن تحمل به ، وأن هناك عوامل أخرى سببت هذا التكسير ، والعامل الأول حسب ماظهر على هذه الأعمدة فى أوقات متعددة ماضية ومازال يظهر عليها هو أن الرطوبة المشبعة بها طبقات الأرض تصل من حوائط الأساس تحت الأعمدة الى الأعمدة نفسها ثم تتبخر المياه وتترك أملاحا متبلورة تزداد حجمها بسبب تبلورها فتضغط على جزئيات الحجر المجاورة لها وتسبب هذه القوة تكسير أحجار العمود .

ومن المشاهد أيضاً أن العمود بعد أن تؤثر فيه هذه الحال السابق ذكرها يقل قطاعه عند المكان الذي ظهر فيه التصدع وتبعاً لقلة القطاع للحجر فى هذا المكان تزداد الجهد السابق الذي كان يتحمله القطاع بأكمله . وربما ماشاهده من شروخ داخل قطاع العمود فى المكان الذي نقص فيه هـذا القطاع كان سببه عدم مقدرة القطاع الجديد للعامود على تحمل القوى الواقعة عليه بأمان .

ومن ذلك يثبت لنا أنه لو تركت الأعمدة على حالتها الراهنة ستزداد حالة التفتت وقد ينهار العمود .

وعامل مهم جداً تبين لنا من مقارنة الأحمال التي يحملها عمودان متجاوران أحدهما به تصدع شديد وآخر لم يظهر به للآن أى تصدع رغم أن العمود الذي به التصدع الآن يحمل أقل من العمود المجاور له .

وهذا العامل — هو أنه يظهر — أنه عند بناء الأعمدة بنى العمود الذي ظهر به التصدع الآن بأحجار استخرجت من المحجر وفى تكوينها عيوب طبيعية ولم يلاحظ الصناع الذين استخرجوا هذه الأحجار استبعادها واستعملت فى بناء بعض الأعمدة ، وما كان من هذه الأحجار موجوداً فى تكوينه كثير من هذه العيوب ظهر به التكسير المشاهد الآن .

وقد سبق أن عولجت الأعمدة منذ أربعين سنة بأن وضعت تكسية من النحاس الأصفر حول قواعدها التى ظهر بها بعض التصدع وقتئذ . ولضمان وقاية جميع الأعمدة حسب ماتراءى لهم عممت هذه التكسية لجميع أعمدة المسجد للوقاية ولتوحيد منظر قواعد أعمدة المسجد جميعه .

ثم فى نفس هـذا التاريخ أى منذ أربعين سنة وفى أوقات أخرى بعد ذلك منذ أربع وعشرين سنة ومنذ ثمانية عشرة عاماً عملت لتسعة عشر عمودا أحزمة من الحـديد تبتدىء فوق القاعدة النحاسية السابق عملها وتختلف فى الارتفاع مابين ٢٠ سنتيمترا ومتر ونصف .

وقد ظهر الآن أن هذا العلاج ليس بالاصلاح الدائم لمثل هذه الحال بدليل ظهور تكسير بالأحجار التى تعلو بعض الأطواق ثم أيضاً تآكل أجزاء من الأطواق وتفتحها وقصم بعض مسامير البرشام المربوطة بها .

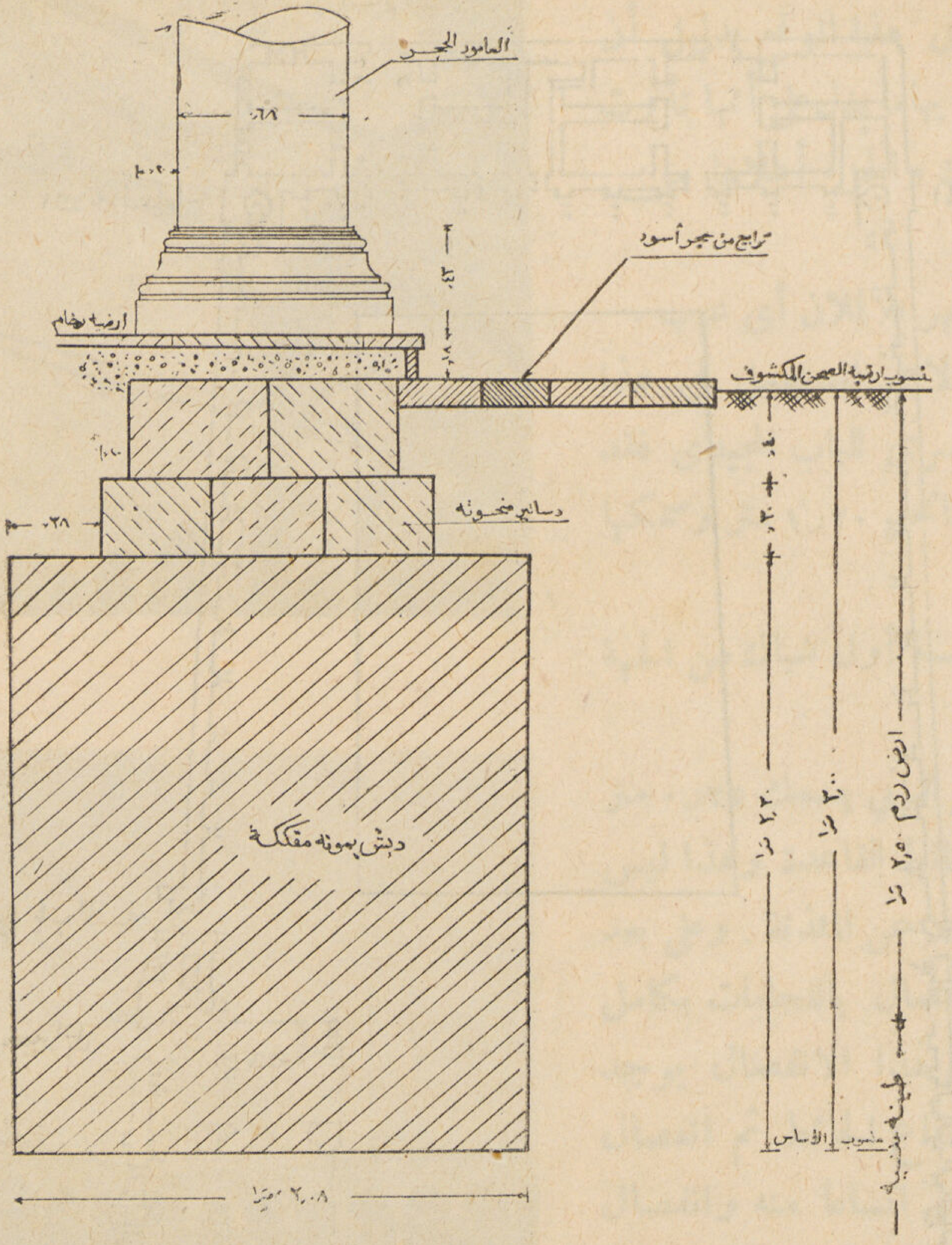
واذا ماعولجت الحال بمثل هذا النمط بأن استعملت حلقات من الخرسانة المسلحة حول الأعمدة لتؤدى نفس الغرض كالأطواق السابق ذكرها أو عملت بسمك كاف لتحمل الأحمال الكلية المعرض لها العامود فان هذا العلاج لن يكون أيضاً اصلاحاً دائماً لأن ماظهر أمامنا من تكسير بالأحجار أعلى الأطواق مباشرة سيحدث مثله إذا ما اتبعت طريقة وضع أطواق من أى مادة أخرى .

وعلى ذلك رأينا أن يكون العمل فى مثل هذا المسجد الهام عملا دائمياً بتغيير الأعمدة التى يظهر بها التكسير بأعمدة من الخرسانة المسلحة على أن نبدأ الآن بالعمود نمرة ٢٠١ الذى نرى خطورة تركه على حاله ، ثم يستمر العمل بعد ذلك فى باقى الأعمدة بالتدريج حسب درجة خطورتها .

وبالكشف على أساس أعمدة المسجد تبين أن مونة الطين والجير المبنية بها حوائط الأساس قد تحللت ويستلزم الأمر عند تجديد كل عمود اعادة بناء الأساس أسفله بمونة الأسمنت بالطريقة التى ستتبع فى أساس العمود نمرة ٢٠١

ومرفق مع هـذا :—

ملحق رقم ١ يبين حسابات الأحمال الواقعة على العمودين نمرة ٢٠١ ، نمرة ٢١٠ .
ملحق رقم ٢ رسم المسقط الأفقى للمسجد مبين عليه أرقام الأعمدة .
ملحق رقم ٣ عن رسم العمودين نمرة ٢٠١ ، نمرة ٢١٠ مبين به العقود المحملة عليهما والقبة أعلى العقود .
ملحق رقم ٤ به حالة أعمدة المسجد جميعها ودرجة تصدعها للعمل بموجبه عند اصلاح الأعمدة .
ملحق رقم ٥ يبين قطاع الأساس أسفل العمودين نمرة ٢٠١ ، نمرة ٢١٠ .



أساس الاعمدة ونوع طبقات الارض

تقـــرير رقم ٢

حوائط المسجـد

ترتفع حوائط المسجـد الخـارجية فى المتوسط ٨٫٨٠ أمتار عن سطح الأرض من الخارج بسمك ٣٫٠٠ مـتر تقريباً ثم تعلوها دروة بارتفاع ٥٫٠٠ أمتار بسمك ٠٫٧٥ متر فى ارتفاع ١٫٦٠ متر بسمك ٠٫٦٢ متر لباقى ارتفاع الدروة وهو ٣٫٤٠ أمتـار ويكون الارتفاع الظاهر للحائط من الخارج ١٣٫٨٠ متر .

وعمق الأساس ابتداء من سطح الشوارع المحيطة بالمسجد يختلف بين ٣٫٢٠ أمتـار ، ٤٫٠٠ أمتار .

وقد بنيت وجددت هذه الحوائط فى عصور مختلفة . وما سيذكر هنا هو آخر تاريخ جدد فيه كل جزء من أجزاء الحوائط لاظهار عمر كل جزء على حدة .

فالحائط الغربية بنى الجزء منها بين بابي السـلام والرحمة وطوله ٣٠٫٠٠ مـتراً فى عصر قايتباى سنة ٨٨٨ هـ أي منذ ٤٧٨ سنة وحالتها كما هو ظاهر عليها الآن لاتستدعي الاصلاح فى الوقت الحالى ثم الجزء ابتداء من باب الرحمة إلى طول ٥٨٫٦٠ مترا من هذه الحـائط بنى فى عصر السلطان سليمان سنة ٩٧٤ هـ أي منذ ٣٩٢ عاماً وبه ميل للخارج مقداره عند النقطة (أ) ٠٫٥٧ سم فى المتر وعند النقطة (ب) ٠٫٦٤ سم فى المتر وعند النقطة (ج) ١٫٠٧ سم فى المتر وعند النقطة (د) و (هـ) و (و) ١٫٤٣ سم فى المتر وعند النقطة (ز) ١٫٥٧ سم فى المتر وعنـد النقطة (ح) ١٫٢١ سم فى المتر (ملحق رقم ٦ رسم حوائط المسجد).

وفي هذا الجزء عملت تكيسات حديثة بأسفله ووضعت عليها طبقة من البياض بارتفاع ٣٫٥٠ أمتار من سطح الشارع كما ملئت اللحامات التى تفتحت بالأجزاء العليا من نفس الحائط بمونة الأسمنت .

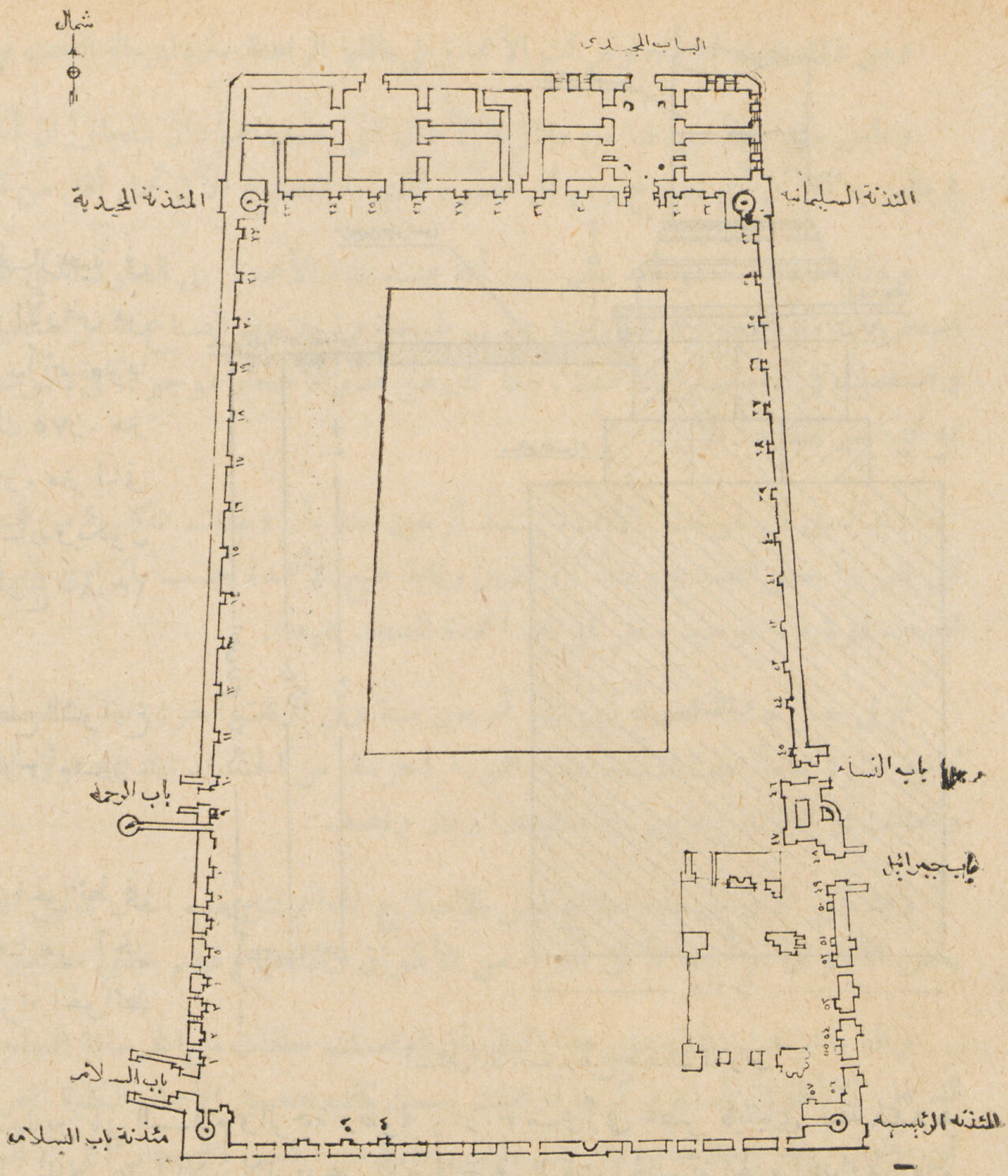
وبهذا الجزء الذي به الميل يظهر انفصال بين وجه الحائط من داخل المسجد والاكتاف الملاصقة لها الحاملة للعقود وهذه الاكتاف بنيت سنة ١٢٧٧ هـ فى عهد السلطان عبد المجيد أي منذ نحو تسعـين عاماً فقط فى حين أن الحائط بنيت منذ ٢٩٢ عاماً كما سبق ذكره .

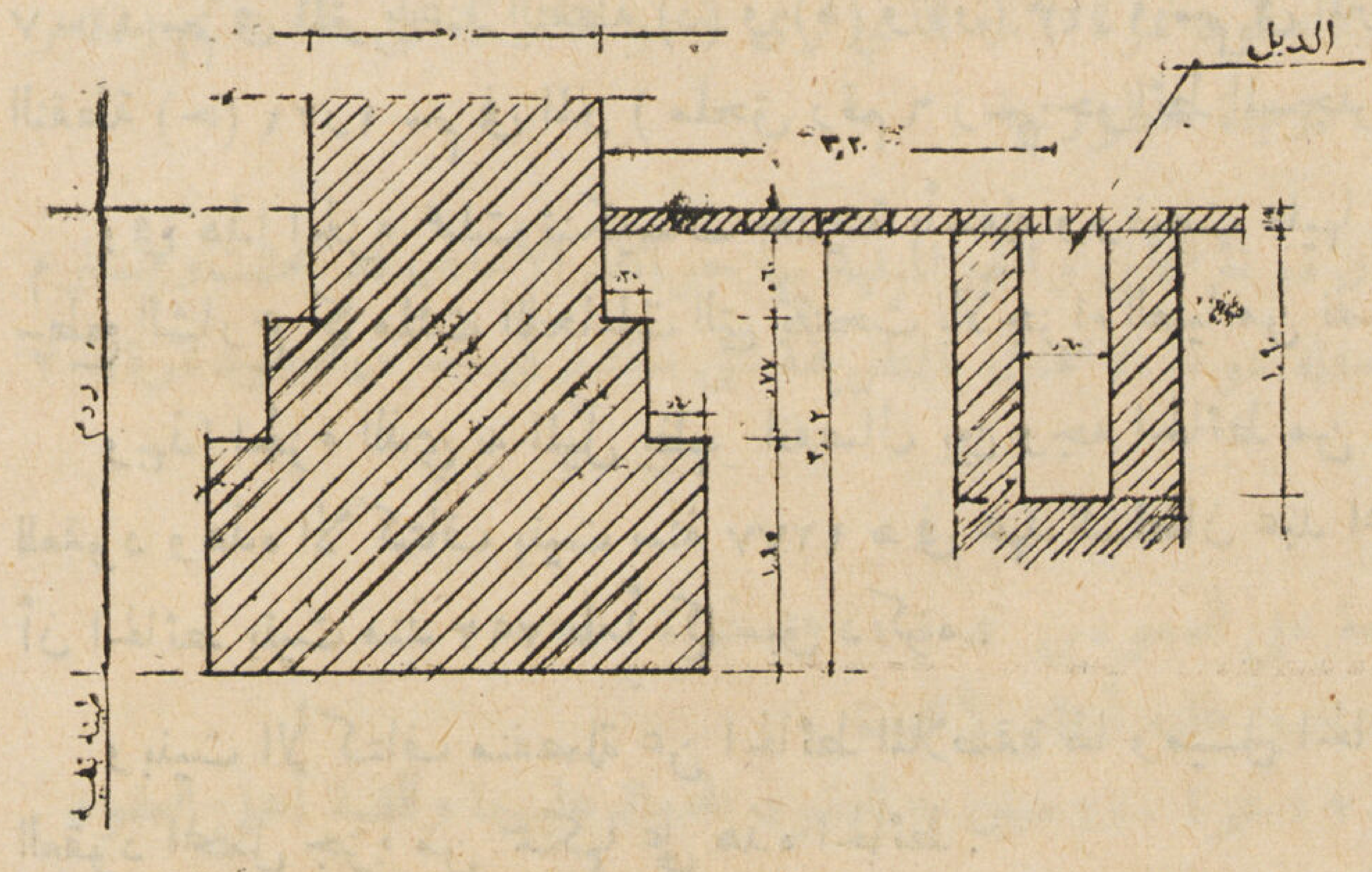
وبنيت الأكتاف منفصلة عن الحائط الملاصقة لها وميـل الحائط يبينه أيضاً الانفصال الظاهـر بينها وبين العقود المحمل جزء من سمكها على هذه الحائط .

وباقي الحائط الغربي بعد طول ٥٨٫٦٠ مترا والذي بطول ٣٣٫٧٠ مترا بما فيه قاعدة المنارة المجيدية جـدد

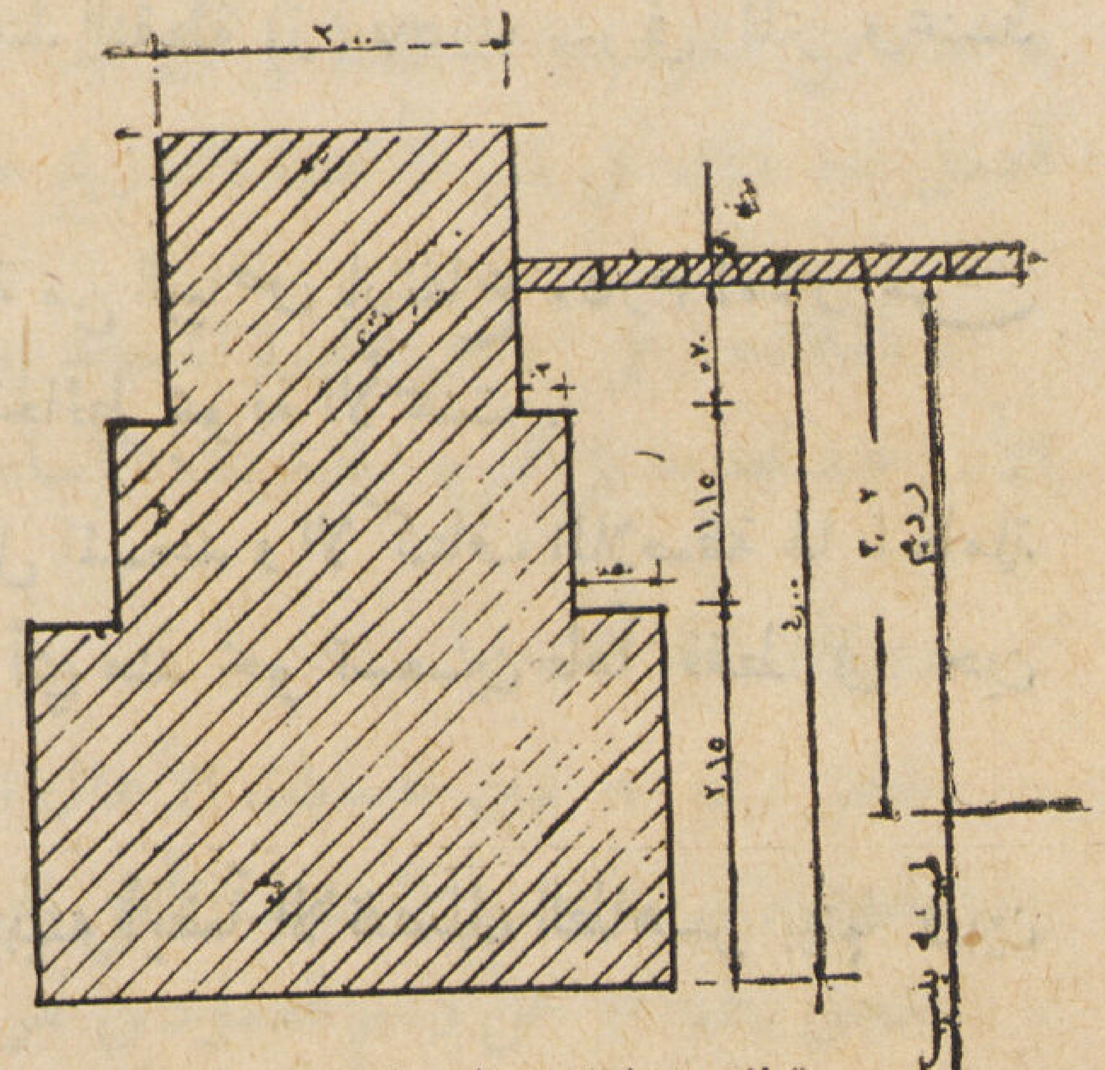
في عهد السلطان عبد المجيد أي منذ ٩٠ سنة هجرية ولا يوجد بهذا الجزء أي ميل محسوس . وعند الاتصال بين الجزء الذي بنى منذ ٣٩٢ عاما بباقي الحائط مايدل على أن الميل كان موجوداً قبل تجديد باقي الحائط في عهد السلطان عبد المجيد أي منذ أكثر من تسعين عاماً .

ثم الحائط الشمالية وهذه لا يوجد بينها ما يتطلب الاصلاح الآن ما عدا الجزء منها أعلى عقد باب المخازن فقد ظهر به تفتح بسيط باللحامات . ويوجد بشباك المكتب المجاور للباب المجيدي جلسة من الحجر الاحمر مثل الذي يثبت به الأعمدة . وتأثير الرطوبة والعيوب





طاع يبين أساسات الجزء القديم من الحائط الغربي

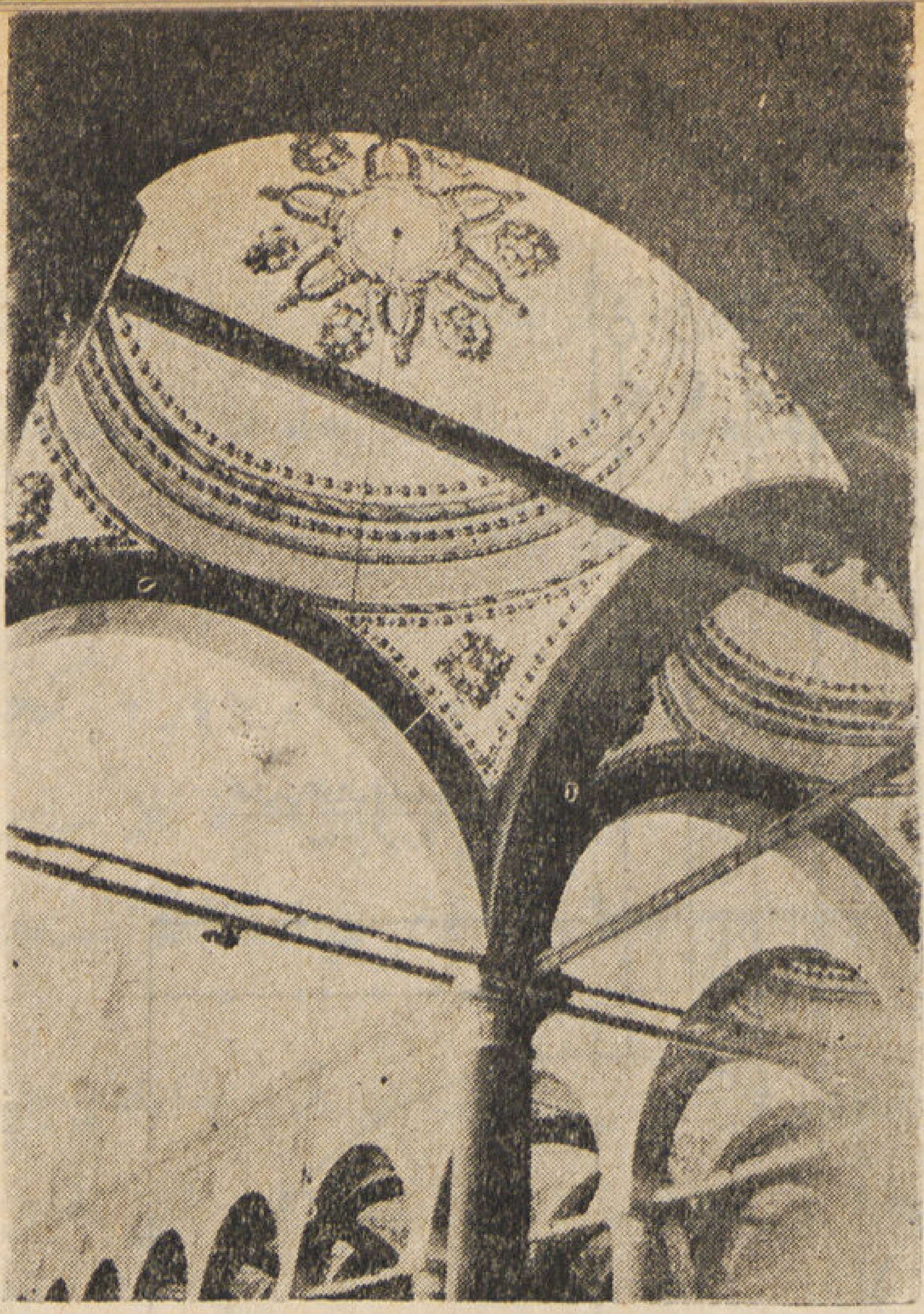


قطاع يبين أساسات الجزء الجديد من الحائط الغربي

الطبيعية الموجودة به والتي تسبب عنها تفتت هذا النوع من الحجر يبين عدم صلاحيته لمقاومة عوامل الطبيعة في هذا الموقع بدليل أن الاحجار السوداء أسفل هذه الجلسة لم يظهر بها ما يدل على أنها تأثرت كما تأثرت الاحجار التي بنيت بها جلسة الشباك والجزء أعلاها من الاحجار الحمراء .

وباقي الحائط إلى نهاية الحد الشرقي لم يظهر به للان أى عيب .

ومثل آخر للتدليل على رداءة الحجر الاحمر المستعمل في هذا المسجد هو الشرخ الموجود في الباسقالة اليسرى للباب المجيدي فقد اتسع هذا الشرخ حتي انفصلت منه قطعة طولها نحو ١٫٢٠ متر وسمكها المتوسط نحو ٠٫٢٠ متر



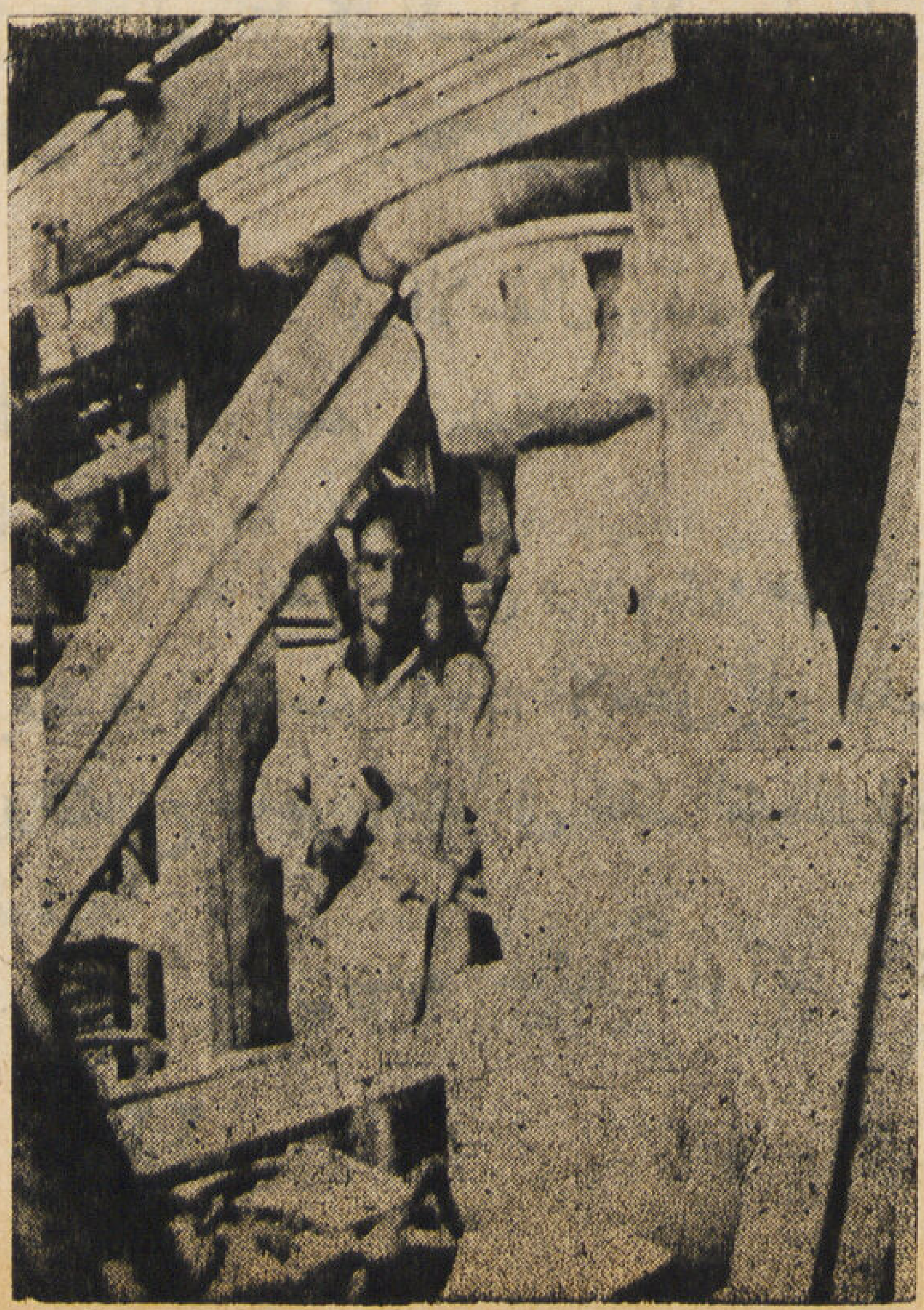
١

ثم الحائط الشرقية وبها انفصال تحت جلسة أول شباك من الجهة الشمالية بارتفاع ثلاثة مداميك .

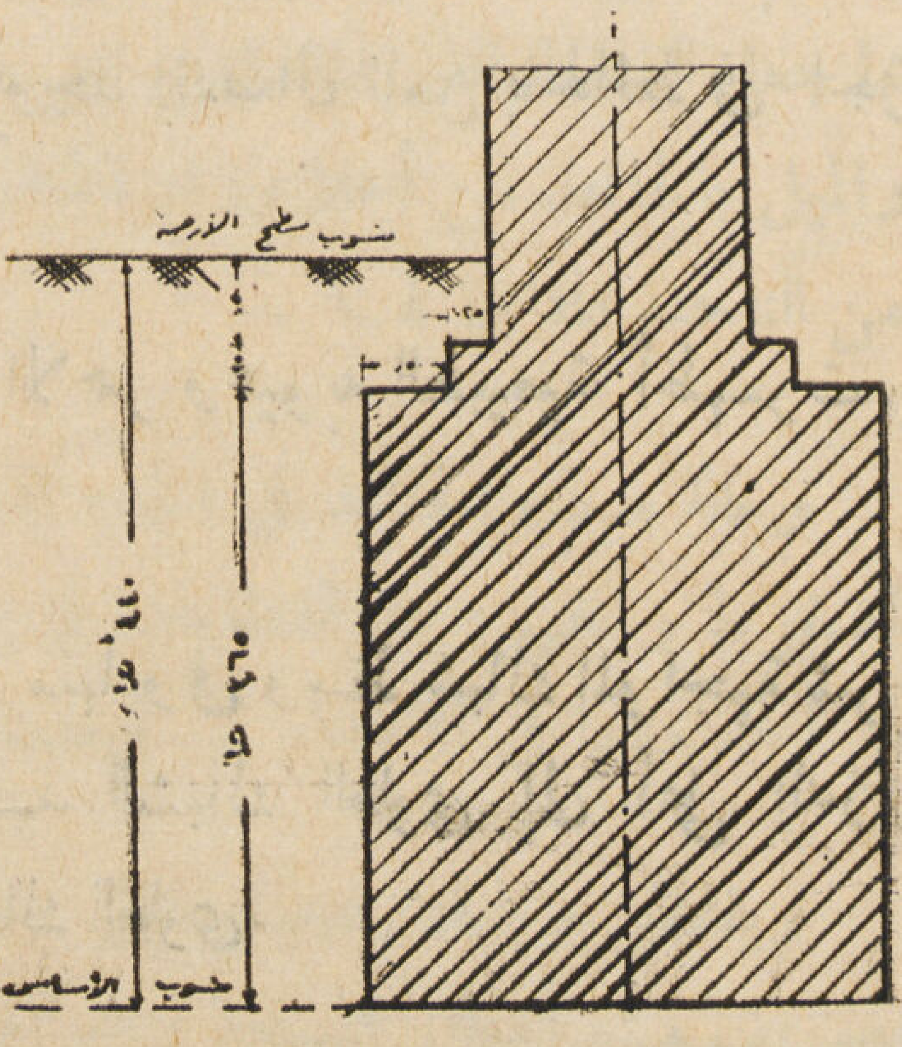
وبقاعدة المئذنة السليمانية أضيف جزء من الباني بسمك ٠٫٢٥ متر وبعرض القاعدة وظهر انفصال بينه وبين حائط القاعدة وهذا ليس له أى تأثير على المباني حيث انه منفصل أصلا عن المئذنة . وعلى بعد ٣٤٫١٥ متراً من الناحية الشمالية يوجد انفصال بالحمامات بكامل ارتفاع الحائط ثم على بعد ١٣٫٦٠ مترا من هذا الانفصال يوجد انفصال آخر ولكنه ليس ظاهرا بكامل ارتفاع الحائط ثم انفصال ثالث يبعد ٦٫٤٠ متر عن الذى قبله وأقل اتساعا منه وانفصال رابع بسفل البناء يبعد ٣٫٩٠ أمتار عن الذى قبله .

٢

وأكثر هذه الانفصالات اتساعا هو انفصال خامس يبعد عن الذى قبله بمقدار ١١٫٥٠ مترا ويمتد بارتفاع الحائط جميعه ويلي هذا على بعد ١١٫٥٠ مترا أخرى انفصال سادس يأتي من حيث درجة الاتساع بعد الانفصال الذى قبله مباشرة .



٣



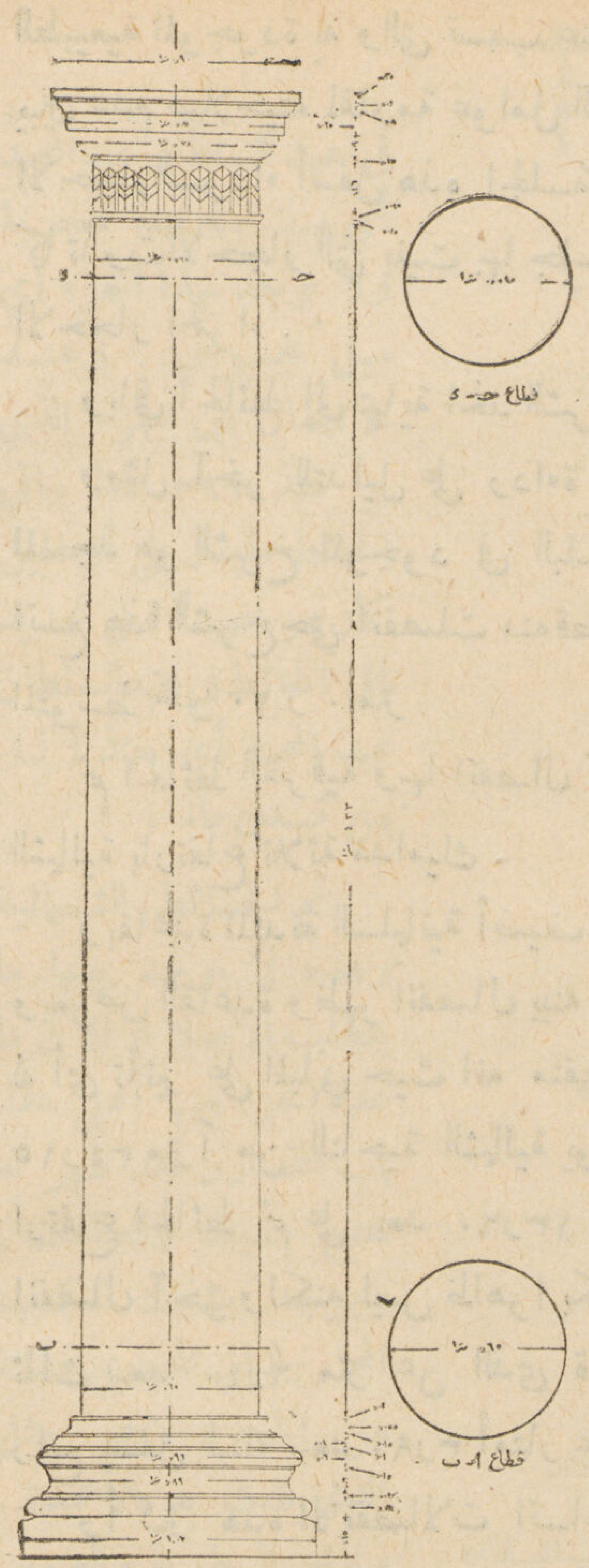
أساس الحائط الشرقي للجدد

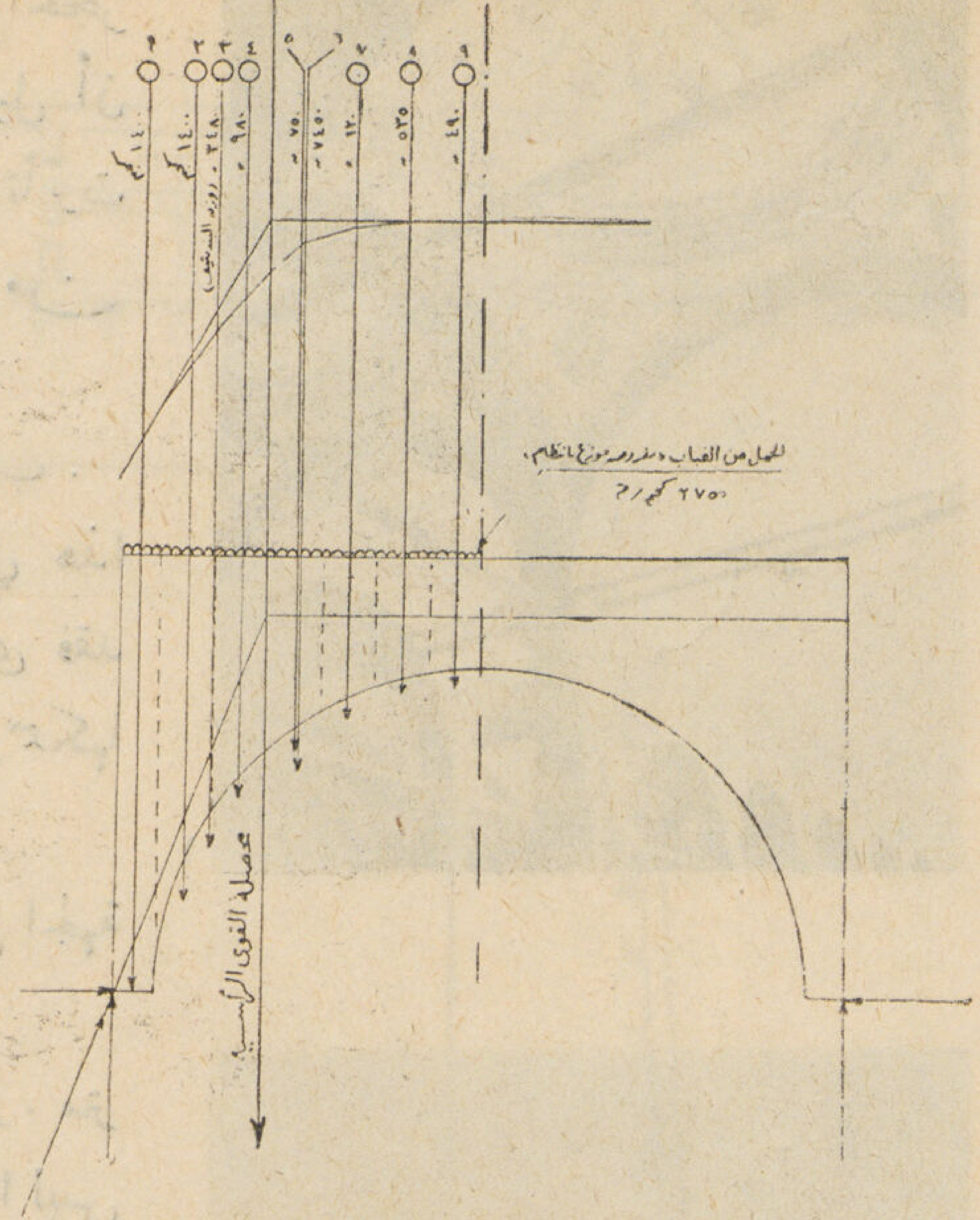
١ — القباب المكونة للأسقف

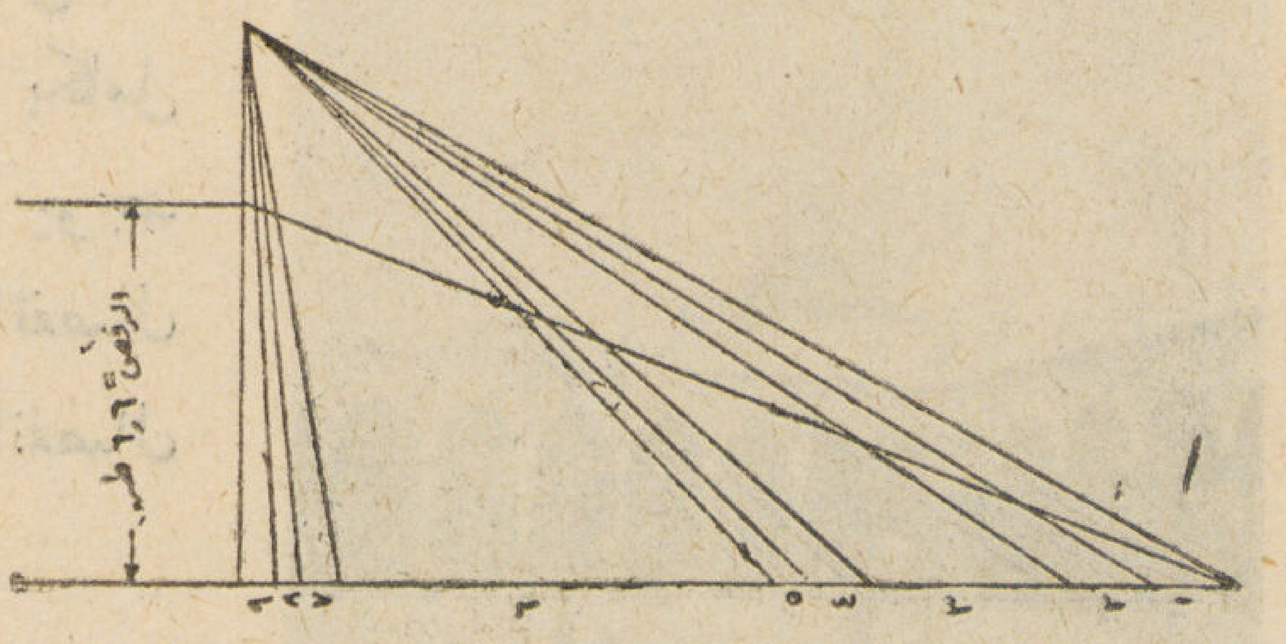
٢ — صحن الحرم السماوى ويظهر به المئذنة الرئيسية

٣ — العامود رقم ١ ٢ الذي أجرى ازالته والمقام بالخرسانة بدلا من الحجر الأحمر .

رسم بين عامود من أعمدة الحرم
النبوي الشريف







طريقة إيجاد رفض العقد اسم = ٢ طن

وفي هذه الحائط أيضاً قبل باب النساء بمقدار ٠٫٩٠ر٥ أمتار يوجد انفصال سابع في لحامات الاحجار.

وظهر تآكل بسيط في الاحجار السوداء المبني بها سفل هذا الحائط كما يوجد انفصال ثامن بالحائط في الجزء بين بابي النساء وجبريل يبتدىء من أعلى السفل وبارتفاع الباب.

ويلاحظ أن الاسفال بهذه الحائط ابتداء من باب النساء بنيت بالحجر الاحمر وعيوبه الطبيعية أظهرت به تفتتا في مواضع مختلفة.

ثم الحائط الجنوبي ويبتدىء من المئذنة الرئيسية وعلى بعد ٢٠ر٩ أمتار منها وفي وسط شباك المواجهة شرخ يمتد فوق عتب الشباك الاسفل إلى جلسة الشباك أعلاه ثم يستمر من عقد الشباك العلوي إلى أعلى الدروة والشرخ ظاهر أيضاً في عقد الشباك الجبس المكمل للجزء الداخلي من الشباك العلوي.

ولا يظهر بهذه الحائط أي آثار لانفصالات أخرى.

وقد قمنا بعمل جسات لمعرفة عمق أساس الحوائط وأسماك الاساس ونوع التربة المرتكز عليها ، فتبين أن الاساس بالجزء القديم من الحائط يرتكز على طبقة من الارض طينية ليست مانعة لمرور المياه يعلوها طبقات من الردم بارتفاع نحو ٢٠ر٣ أمتار . وعمق الاساس ٢٠ر٣ أمتار أيضاً . (ملحق رقم ٧) .

وبحساب الضغط أسفل الحائط الغربي على طبقات الأرض عند منسوب قاع الأساس وجدناه ٢٤٢ر٢ كجم على السنتيمتر المربع عند النهاية الخارجية للأساس و ٩٠ر١ كجم على السنتيمتر المربع عند النهاية الداخلية للأساس وهذا بسبب بناء حائط الدروة بارتفاع ٠٠ر٥ أمتار سمك ومتوسط ٦٨ر٠ متر على الحافة الخارجية لحائط المسجد

وإذا ما أخذنا فى الاعتبار الميل الموجود الآن بهذه الحائط لازداد الضغط الى ٦٣ر٢ كجم عند النهاية الخارجية للأساس والى ٦٩ر١ كجم عند النهاية الداخلية ، وإذا ما أخذنا أيضاً فى الاعتبار أن الشدادات التي تقاوم رفص العقد لاتشتغل بسبب تآكل مادة الحديد المكونة لها لازداد الضغط عند النهاية الخارجية للأساس الى ٤٠ر٤ كجم وعند النهاية الداخلية الى ٩٢٥ر٠ كجم .

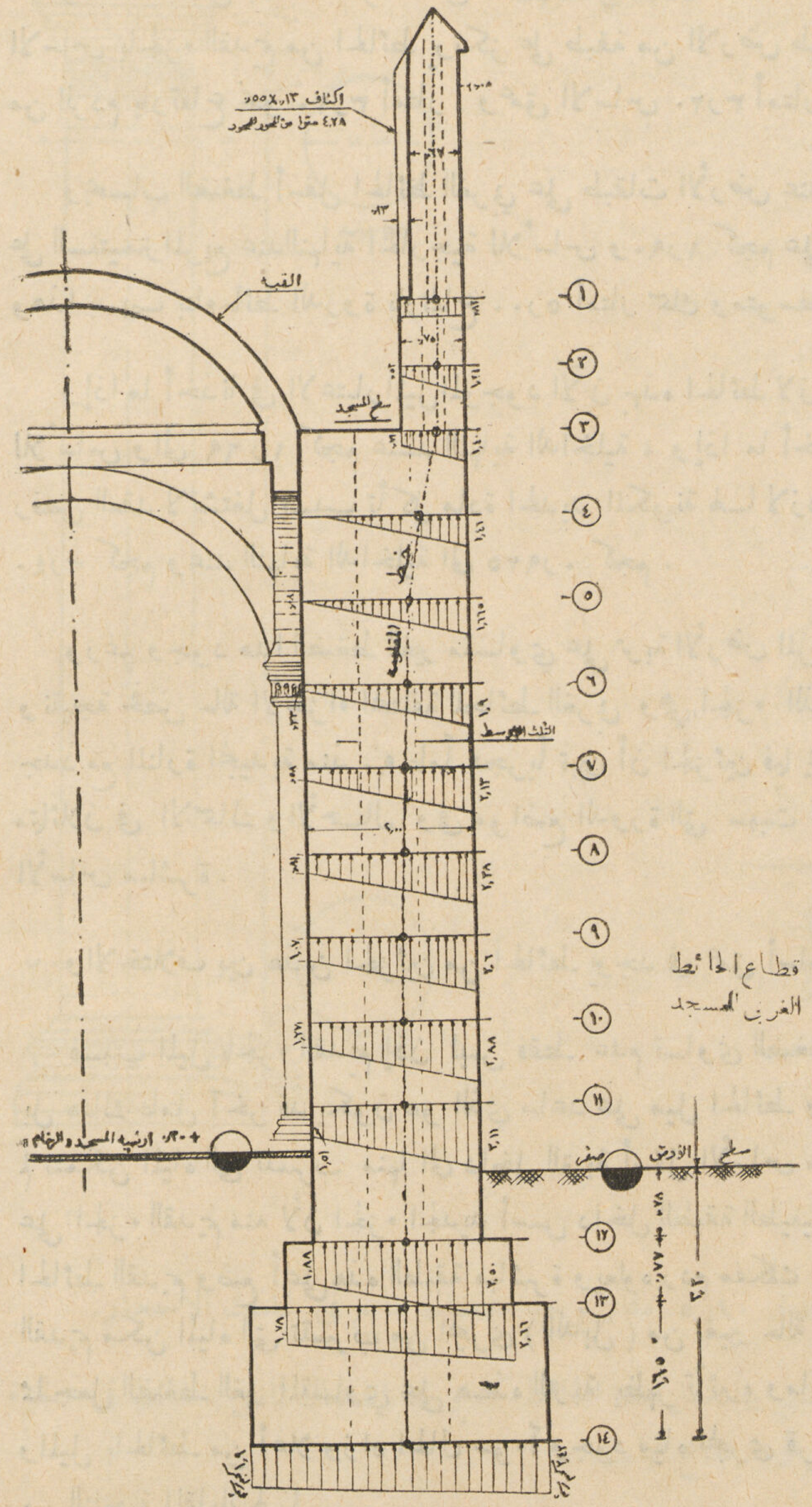
ورغم وجود هذا الضغط الغير متساوي على تربة الأرض المرتكز عليها قاع الأساس فان مشاهداتنا للطبيعة ونتيجة فحص حالة الأجزاء المختلفة للحائط الغربى وهي الجزء الذي بنى منذ ٣٩٢ عاماً هجرياً والآخر الذي جدد مع المنارة المجيدية منذ ٩٠ عاماً هجرياً تبين أن الجزئين فيما يختص بالارتفاعات فوق منسوب سطح الشارع متماثلان فى الاسماك والأحمال وفى مواضع الدورة التى سببت الحمل الغير المتساوي على تربة الأرض أسفل الأساس مباشرة .

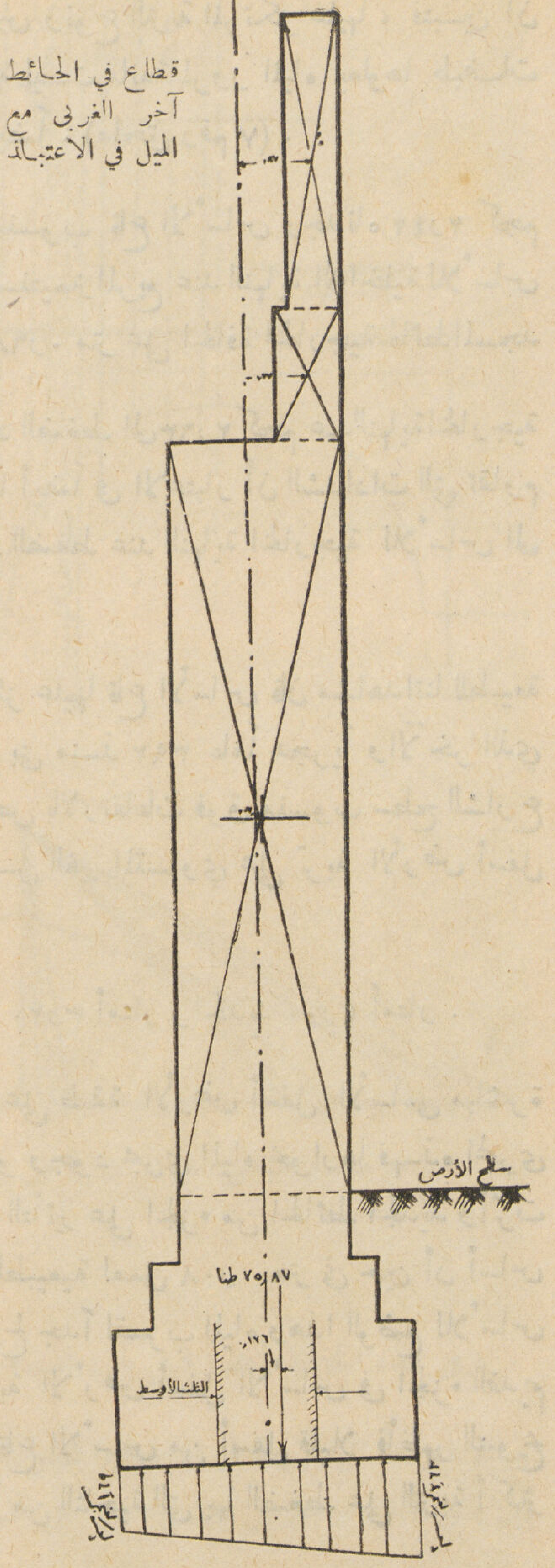
والاختلاف بين هذين الجزئين من الحائط يوجد فى عمق أساسه ٢٠ر٣ أمتار والجديد ٠٠ر٤ أمتار .

فسبب الميل بالجزء القديم إذن ليس فقط عدم تساوى الضغط على طبقة الأرض أسفل الأساسى مباشرة بل هناك عامل آخر قد يكون هو الذي ساعد على ميل الحائط وهو وجود مجرى المياه بجوارها فهذه المجرى لم تتمكن المياه التى تتسرب منها الى داخل التربة أسفل الأساس من التأثير على الجزء من الحائط الجديد وأثرت على الجزء القديم منه لأن الجزء الجديد أسس داخل الطبقة الطينية الطبيعية لعمق ٠٨ر٠ متر فى حين أن أساس الحائط القديم وضع أعلى هذه الطبقة مباشرة ويعلوه ردم مفكك صالح جداً لتسرب المياه وهذا الوضع للأساس القديم مكن المياه التي تتسرب من المجرى (الدبل) من تغيير حالة تربة الأرض أسفل الأساس فى الجزء القديم مما جعل الضغط الغير المتساوي على هذه التربة يظهر تأثيره ومال قاع الأساس من أسفل قليلا فأظهر التبويح والميل بالحائط من أعلا وزاد الحال سوءاً وجود مياه المجرى قريباً من الناحية التى بها الضغط على التربة أكثر من الناحية المقابلة لها .

وحالة هذه الحائط في الجزء الذي به الميول لاتزال متوازنة والملحق رقم ٨ المرفق يبين رسم خط محصلة الضغوط والجهود على القطاعات فى مواضع مختلفة من ارتفاع الحائط — ثم يبين الجهد عند ارتكاز أساس الحائط مع أخذ ميلها فى الاعتبار — وحساب الجهد عند ارتكاز الأساس بفرض تآكل الشداد الحديد للعقود .

ويقتضى مراعاة عدم استعمال المجرى (الدبل) لتصريف مجاري الدورات — المجاورة ويقتصر استعمالها على تصريف مياه أمطار المسجد وهو الغرض الذي انشئت من أجله — لأن تسرب المياه منها بسبب كثرة الضغط عليها وانسدادها لتصريفها دورات المياه جعل المياه ترتفع داخلها وتتسرب الى التربة المجاورة لأساس الحائط .





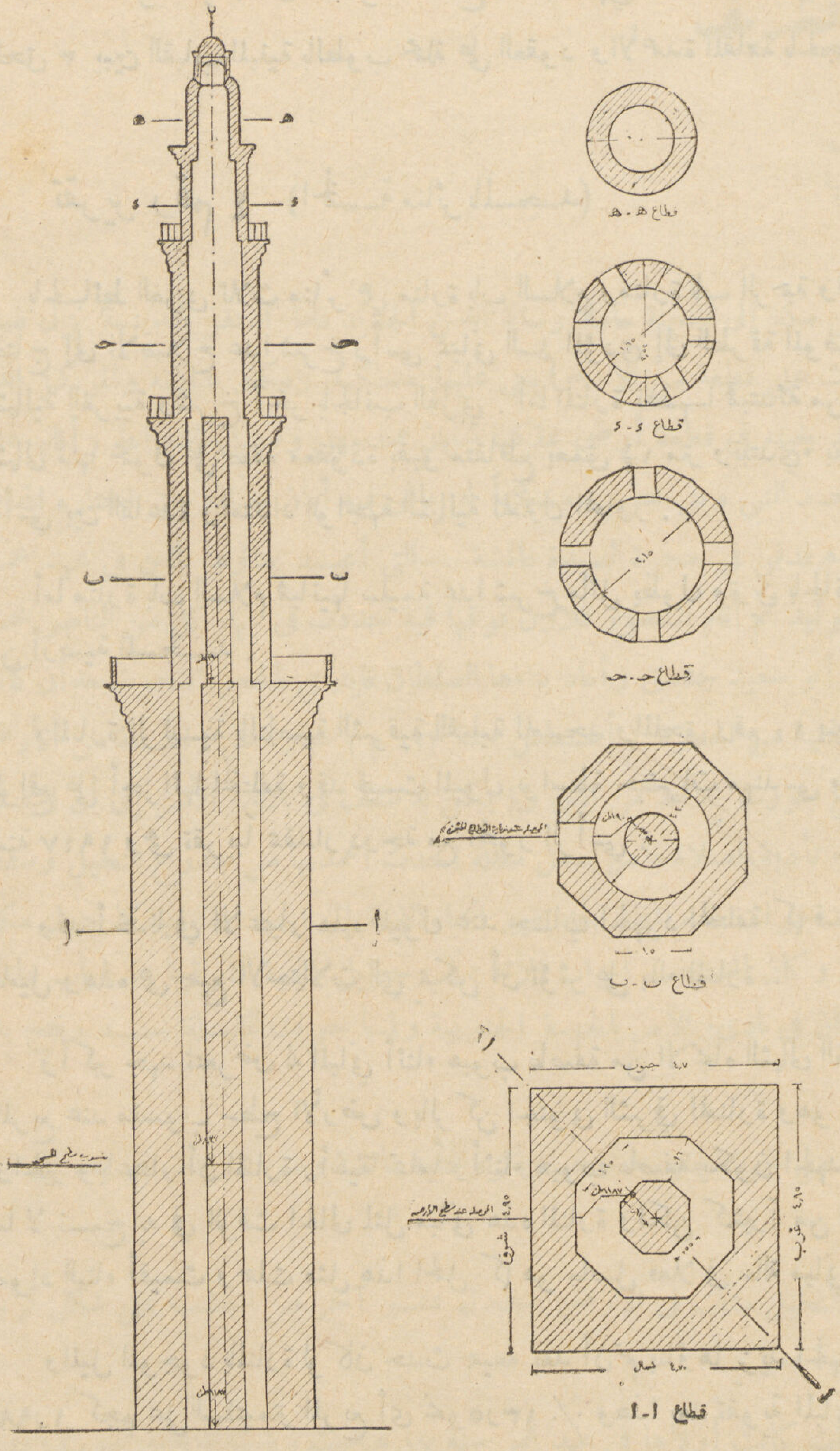
وتشبع التربة عند ارتكاز الأساس بالمياه ثم جفافها جعل الحائط عرضة للتحرك وساعد على وجود الانفصالات بها .

ومن العوامل التى ربما ساعدت قليلا على وجود التبويح والانفصالات تأثير الحرارة ثم البرودة على مباني الحوائط . فمثلا الحائط الغربي الذي ظهر به كثير من الانفصالات والانبعاجات بنى بطول ١٣٢٫٠٠ متر ولم يعمل به فواصل حركة لتسمح للمبانى بالتحرك بحرية دون أن تحدث هذه الظواهر الموجودة الآن ولو أنه روعي عند بنائها تقسيم الحوائط الطويلة الى أجزاء بينها فراغات تسمح بتحركها لما ظهر بالحوائط أى انفصال مما هو ظاهر الآن .

حتى الهبوط البسيط الذي ربما ساعد في الانفصالات الظاهرة بالجزء القديم من الحائط. كما سبق ذكره كان لايترك أى أثر بالمباني لو عمل بها فواصل للحركة.

ويلاصق حوائط المسجد من الداخل الاكتاف الحاملة للعقود وهذه الاكتاف ليست متصلة بالحوائط وحالتها مبينة بالملحق رقم ٩ المرفق.

أما ما يوجد من انفصالات وشروخ بالحوائط الداخلية بالمسجد فهذه ليست مما يؤثر على سلامة البناء بشكل جدي ويصير إصلاحها مع باقي الانفصالات الموجودة بالحوائط الخارجية.



قطاع رأسي يبين ميل المنارة الى الجهة الجنوبية الشرقية ومقداره درجة تقريبا

• تقرير رقم ٣

أسقف المسجد

يحتوى المسجد على أربعة أروقة تحيط بالصحن المكشوف والأروقة جميعها مسقوفة بقباب معظمها على شكل كروى وبنيت القباب بالطوب ومونة الطين ومغطاة من أعلى بكسوة من ألواح الرصاص وهي بحالة سليمة ما عدا القليل منها إذ به بعض تنميلات موضعية من الداخل يقتضي إصلاحها بفك ما قد يكون به تشريخ من الطوب ولصق آخر مكانه بمونة الأسمنت والرمل.

أما الكسوة الرصاص المكونة لسطح المسجد فهي الآن بحالة سليمة إذ تم ترميمها من عهد قريب والرسم ملحق ٣ يبين القباب المبنية بالطوب محملة على العقود والأعمدة المقامة بالحجر الأحمر وأبعادها وأشكالها .

• تقرير رقم ٤ (الخمسة منائر بالمسجد)

بالحائط الغربى ثلاث منائر هي منارة باب السلام ومنارة باب الرحمة والمنارة الجديدة ولا يوجد بمبانيها ما يحتاج إلى الاصلاح عدا شرخ رأسى بمبانى السلم المؤدى إلى الطرقة الموصلة إلى منارة باب الرحمة فى الناصية الشمالية الغربية وشرخ آخر بالجانب الغربي . أما المنارة نفسها فمبتدئة من منسوب أرضية الشارع والجانب الشمالى منها محمول على صفة معقودة بقبو متقاطع بعمق ١½ متر وتبتديء بعد ذلك مربعة القطاع ويوجد شرخ رأسي بين القاعدة وامتداد الواجهة الشمالية للمنزل المجاور .

أما منارة باب السلام فمبانيها سليمة عدا شرخ مائل بطول مترين بالجانب الغربى على ارتفاع أربعة أمتار من أرضية المسجد .

والمنارة الرئيسية بالناصية الشرقية القبلية للمسجد والملحق رقم ١٠ يبين الميول الموجودة بها ومقدار الجهد الواقع على أجزائها المختلفة وقد قيست الميول بواسطة حضرات مهندسى مصلحة المساحة المصرية فى شهر ابريل سنة ١٩٤٧ وهى تقريباً بمقدار درجة مع المحور الرأسي .

وقد أخذنا في الاعتبار هذه الميول عند حساب الجهود المختلفة كما قدرنا قوة ضغط الرياح بالجهة المقابلة للميل وهذه هى جميع الاحتمالات التي يمكن أن تؤثر على بناء المنارة .

وأكبر جهد تتعرض له المباني أثناء هبوب عاصفة من الاتجاه الشمالى الغربي هو ١٤٫٦ كيلوجرام على السنتيمتر المربع عند منسوب سطح الأرض وبالركن الجنوبى الشرقي للمنارة وهو جهد مرتفع لمباني مقامة بمونة الطين والجير وباعتبار أن المنارة رأسية تماماً وأثناء هبوب عاصفة يكون الجهد ١٢٫٦٢ كجم على السنتيمتر المربع وهو ما لا نسمح به في الوقت الحالى لمثل مبانى هذه المنارة ولكن كثيراً من المبانى القديمة قبل أن يتقدم علم مقاومة مواد البناء أقيمت وحملت مثل هذا الحمل كما هو حاصل فعلا فى حالة مباني المنارة موضوع هذا البحث .

والميل الموجود بالمنارة لو كان حدث جميعه بعد أن تم بناؤها يزيد الجهد على المبانى في أسوأ الحالات بما مقداره ١٫٩٨ كجم على السنتيمتر المربع أى نحو ١٣٫٥ ٪ وهذا بعد تقوية المبانى بقطع من الحجر ومونة الأسمنت يمكن التغاضى عنه .

ومن جهة مقاومة المواد فالمفروض أن مثل هذه المباني لاتحمل بأمان أكثر من ٧ كجم على السنتيمتر المربع باعتبار أن معامل الأمن هو ٤ فاذا اعتبرنا معامل الأمن ٢ فقط يكون حمل التشغيل ١٤ كجم على السنتيمتر المربع كالمحمل به فعلا مباني المنارة عند منسوب الأرض .

والملحق رقم ١٠ يبين ملخص جميع الجهود على الأجزاء المختلفة للمنارة .

احمد فهمى ابراهيم بك

تاريخ الحرم النبوى الشريف

للزميل عبد الفتاح حلمى
مـدير ادارة حفظ الآثار العربية

هاجر النبي صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة حاملا رسالة الدين الجديد فلما استقر بالمدينـة نزل ضيفا على أبى أيوب الأنصاري ثم أخذ يبحث على قطعة من الأرض يبنى عليها مسكنه ومكان عبادته والمركز الذي ينشر منه تعاليم الدين الجـديد فوجد بغيته فى قطعة أرض يملكها شابان هما سهل وسهيل فاشتراها وأقام عليها بناءه الذي صار منذ ذلك الحـين مسجـد النبي وبنى بجواره مسكناً له عاش فيه أبان حياته حتى اختاره الله إلى جـواره في ١٢ ربيع الأول سنة ١١ هـ فدفن فى حجرة السيدة عائشة — التى أعيـد بناؤها باللبن فى عهد عمـر وأدخلت فى صلب المسجد فى زيادة الوليد ثم أقام المنصور قلاون فوقها قبة جددت فى عهد كل من الناصر محمـد بن قلاون والسلطان شعبان والسلطان أبو سعيد جقمق وأعاد بناءها السلطان قايتباي بالحجر المنحوت بعدأن كانت من الخشب وكان المسجد فى السنة الثانية من الهجرة (أغسطس سنة ٦٢٣ م) عبارة عن رقعـة من الأرض مربعـة الشكل طول ضلعها مائة ذراع سورت بحائط من اللبن ولم يكن له سقف فى بادىء الأمر إلى أن اشتـكى أصحاب النبي من حرارة الشمس أثناء تأدية الصلاة فأمر بعمل مظلة اتخذت أعمدتها من جذوع النخيل وسقفها من الجريد المجدول المغطي بالطين وقد حولت هذه المظلة بعد تغيير اتجاه القبلة إلى الجهة الجنوبية كما حول مكان أهل الصفـة إلى الركن الشمالى الغربى وكان للمسجـد أبواب ثلاثة : باب جبريل بالجهة الشرقية — وباب عائكة بالجهـة الغربية — وباب الرئيس وكان فى بادىء الأمر بالجهـة الجنوبية ولما حولت القبـلة سـد وفتح بدله بالجهـة الشمالية .

وبنى النبي فى نهاية الحائط الشرقى من الجهة الجنوبية حجرتين لزوجتيه عائشة وسودة زيدت فيما بعد إلى تسع وكانت تفتح جميعها على المسجد .

وكان المنبر عبارة عن جزع من النخيل مثبت فى الارض أستبدل بمنـبر آخر من الخشب على شكل كرسى له ثلاث درجات يجلس النبى على الأخيرة منها .

وقد أدخلت على المسجد عدة زيادات كانت أولاها فى عهد عمر سنة ١٧ هـ حيث زيدت ساحته إلى ١٤٠ ذراعا من الشرق إلى الغرب كما بنيت حوائطه بالحجارة واستبدلت جذوع النخيل بالأخشاب كما زيدت الأبواب إلى ستة .

والثانية كانت فى عهد عثمان سنة ٢٩ هـ حيث زادت المساحة إلى ١٦٠ × ١٥٠ ذراعا بنيت الحوائط فيها بالحجر المنقوش واستبدل السقف الجريد بآخر من الخشب الساج .

أما الثالثة فكانت فى عهد الوليد بن عبد الملك وقد أجريت في المـدة من سنة ٨٨ — ٩٠ هـ وزادت مساحـة المسجـد فيها إلى ٢٠٠ × ٢٠٠ ذراع واستخدمت الفسيفساء والرخام وخشب الساج فى هـذه العمارة ونقشت الأعمدة والاعتاب بالذهب وأقيمت مأذنة فى كل ركن من أركانه الأربعة كما أقيم فيه المحراب المجوف لأول مرة .

أما الزيادة الرابعة فكانت فى عهد الخليفة المهدي بالجهة الشمالية من المسجد بدأت فى سنة ١٦١ وأنتهت فى سنة ١٦٥ هـ وبلغت هذه الزيادة مايقرب من نصف مساحته .

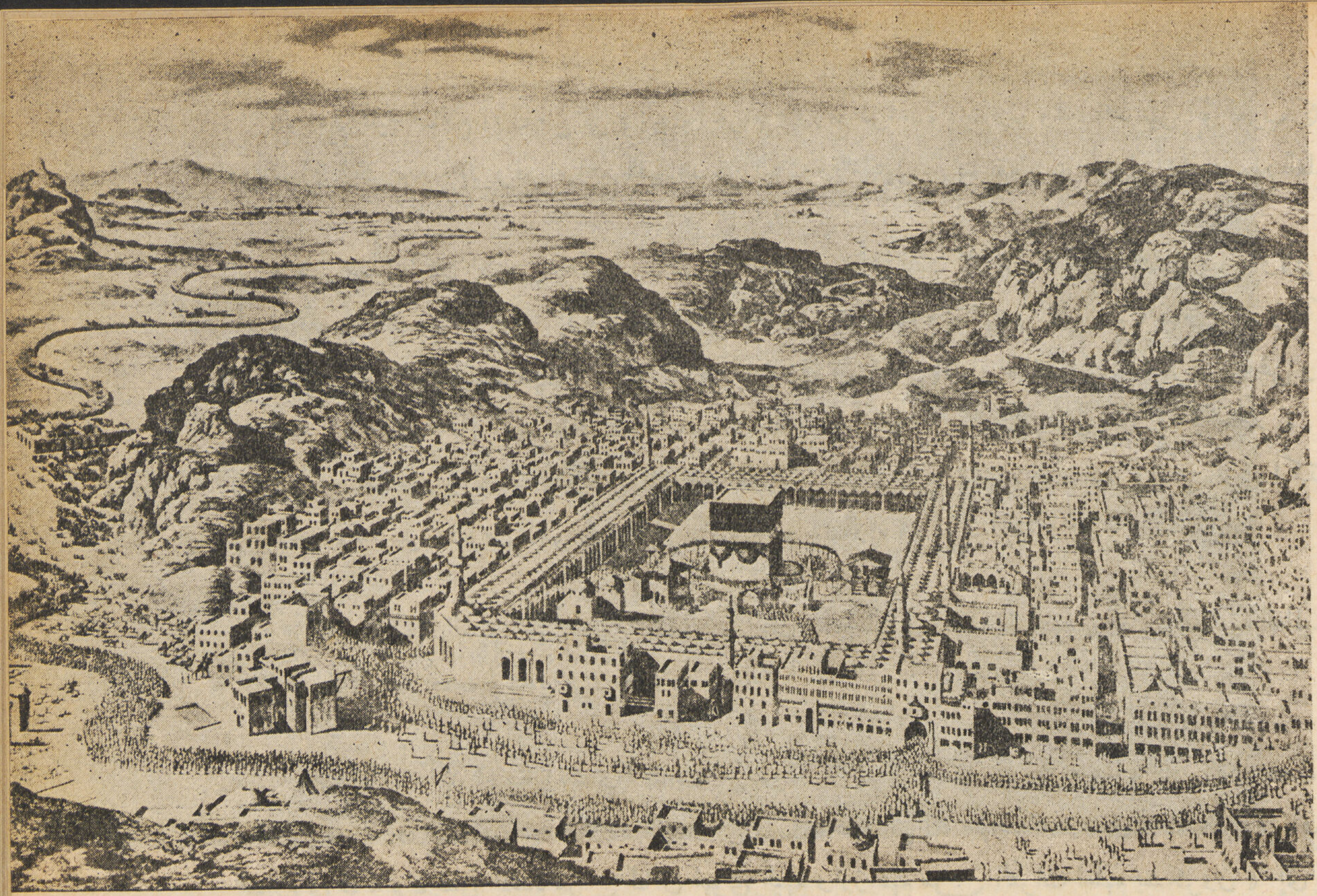
وفى سنة ٦٥٤ هـ احترق المسجد ولم ينج منه سوى القبة التي أحدثها الناصر لدين الله فى سنة ٥٧٦ هـ فقام الخليفة المستعصم بالله باصلاحه فى سنة ٦٥٥ هـ ولم يتم له ذلك لاستيلاء التتار على بغداد عاصمة ملكه في سنة٦٥٦هـ حيث انتقلت العناية بالحرم المدني إلى المماليك .

قام المماليك بعدة اصلاحات هامة بالمسجد فانشأ المنصور قلاون قبة على الحجرة الشريفة سنة ٦٧٨ هـ كما جدد الناصر محمد بن قلاون الاسقف فى سنة ٧٠٥ — ٧٠٦ هـ وفى سنة ٧٢٩ هـ أضيف للمسجد زيادات جديدة . أما فى سنة ٨٣١ هـ فقد جدد السلطان برسباي ماحدث بالمسجد من خلل كما جدد السلطان أبو سعيد جقمق السقف فى سنة ٨٥٣ هـ . وفى سنة ٨٧٩ هـ قام السلطان قايتباي بعمارة شملت الأسقف والحوائط . وفى سنة ٨٨٦ هـ انقضت صاعقة على المسجد فأحرقته ماعدا الحجرة الشريفة .فأعاد السلطان قايتباي بناءه وهدم القبة الشريفة وبنى مكانها قبة جديدة كما بنى مئذنة إلى جانب تجديد المآذن الأخرى فصارت بذلك مآذن المسجد خمسة .

• فى عهد آل عثمان قام السلطان سليم الثاني في سنة ٩٨٠ هـ بتعمير المسجد وبنى به قبلة جميلة وشيت بالفسفساء وموهت بماء الذهب ونقش عليها أسمه . وقام السلطان محمود فى سنة ١٢٣٣ هـ ببناء القبة الشريفة واجرى عمارة بها فى سنة ١٢٥٥ هـ كما دهنها باللون الأخضر . وقام السلطان عبد المجيد بتجديد المسجد تجديدا كليا شمل داخل المسجد جميعه وبعض حوائطه الخارجية كما أضاف إليه من الجهة الشمالية المخازن والمكاتب وانشأ الباب المجيدى والمنارة المجيدية وتمت هذه العمارة سنة ١٢٧٧ هـ .

والمسجد الحالى عبارة عن بناء شبه منحرف به صحن مكشوف تحيط به أربعة أروقة يشتمل القبلي منها على اثنى عشر صفا من العقود كما يشتمل كل من الشمالى والشرقى على صفين أما الغربى فيشتمل على ثلاثة صفوف وهذه العقود محمولة على أعمدة اسطوانية من الحجر الأحمر وللمسجد خمسة أبواب اثنان منها في الجهة الغربية وهما باب السلام وباب الرحمة واثنان آخران فى الجهة الشرقيه وهما باب النساء وباب جبريل أما الباب الخامس فيقع فى الجهة الشمالية وهو البـاب المجيدي . كما أن للمسجد خمس مآذن المئذنة الرئيسية (مئـذنة قايتباي) وتقع فى الركن الجنوبى الشرقي ومئذنة باب السلام وتقع فى الركن الجنوبي الغربي على يمين باب السلام ومئذنة باب الرحمة على يمين باب الرحمة والمئذنة المجيدية بالركن الشمالى الغربى والمئذنة السليمانية بالركن الجنوبى الشرقي وتقع الحجرة الشريفة فى الركن الجنوبى الشرقي من المسجد .

عبد الفتاح حلمى
مـدير ادارة حفـظ الآثار العربيـة



صورة أخذت عن لوحة محفورة بجسمه يرجع عهدها الى عام ١٧٩٠ ، صنعها المثال دوسوت للكعبة الشريفه ومكة المكرمة وسير الحجاج والهضاب المحيطة بمكة

الحج بمكة المكرمة

المهندس المعماري • توفيق احمد عبد الجواد

• الحج ذكريات لعهد قديم ، سبق الاسلام قرونا تتصل بعهد ابراهيم وابنه اسماعيل عليهما السلام ، فكان أكثر مناسك الحج وشعائره معروفا عند العرب قبل الاسلام لأنه متصل اليهم من ابراهيم واسماعيل ، فجاء الاسلام وهذب ذلك وعاد به إلى ما كان عليه ، وزاد عليه ما كساه رونقاً وبهاء ، وجلالا وروعة .

فابراهيم أول من حج بالعرب بأمر ربه . قال تعالى . « وإذ بوأنا لابراهيم مكان البيت ، أن لا تشرك بي شيئا ، وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع والسجود ، وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا ، وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ، ليشهدوا منافع لهم ، ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام ، فكلوا منها ، وأطعموا البائس الفقير »

فالحج ، ورثه العرب عن أبيهم عليه السلام ، وهو الذي حج بهم وعلمهم مناسكه فهو ذكري من ذكرياته يوم كان بينهم ، ولأن هذه الذكرى تكون قصداً إلى هذه الأماكن المقدسة سميت « حجاً »

فابراهيم عليه السلام أول من بنى « البيت الحرام » ورفع قواعده ، يعاونه ولده اسماعيل ابو العرب كما ذكر في القرآن الكريم « وإذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ، ربنا تقبل منا ، إنك أنت السميع العليم » .

وسمي هذا المكان الطاهر ، هذا البيت « بيت الحرام ، أو البيت المحرم » لتحريم القتال فيه ، ولأن الناس يأمن بعضهم بعضاً فيه ، يهرع إليه المسلمون على اختلاف أوطانهم ولغاتهم ويلتقون فيها فيتعارفون ويتآلفون ويذكرون اسم الله ، ويتجردون من زخرف هذه الحياة وينعمون بالمساواة المطلقة ، لا فرق بين غنى وفقير ، ولا أمير ولا صغير ، بل كلهم عباد الله ، جمعهم الاسلام ، وأزال من بينهم الفوارق الجنسية والعنصرية . يجتمع الألوف من المسلمين في هذه الأراضي المقدسة الشريفة ، فينجلي في اجتماعهم في صعيد واحد ، وفي اكتسائهم زياً واحداً ، رمز محسوس ملموس ، لما في الاسلام من مساواة وديموقراطية وروح إنسانية عامة .

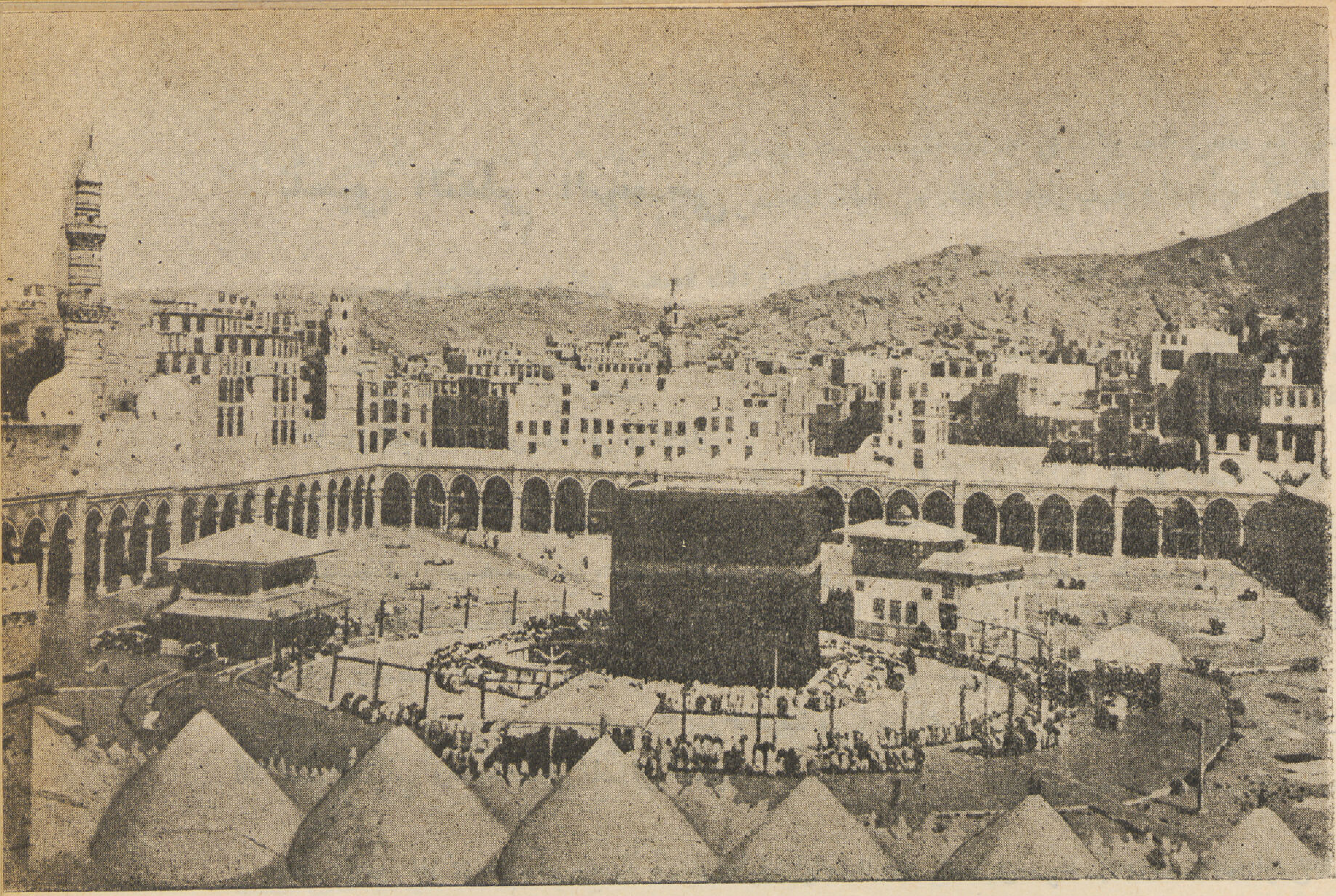
ففي هذا البيت العتيق حيث يقوم الحاج بمناسك الحج التي فرضها الله محققين الغايات السامية العالية التي أرادها الله لهم من مصالح الدنيا والآخرة .

إن الله تعالى يذكر شرف البيت وما جعله موصوفاً به شرفا وقدراً من كونه مثابة للناس أي جعله محلا تشتاق إليه الأرواح وتحن اليه وتردد عليه كل عام استجابة من الله سبحانه وتعالى لدعاء خليله ابراهيم عليه السلام في قوله « فاجعل افئدة من الناس تهوى اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون » إلى أن قال « وتقبل دعاء » وعهد الله لابراهيم واسماعيل بتطهير البيت من الأوثان والرفث وقول الزور والرجس فيه .

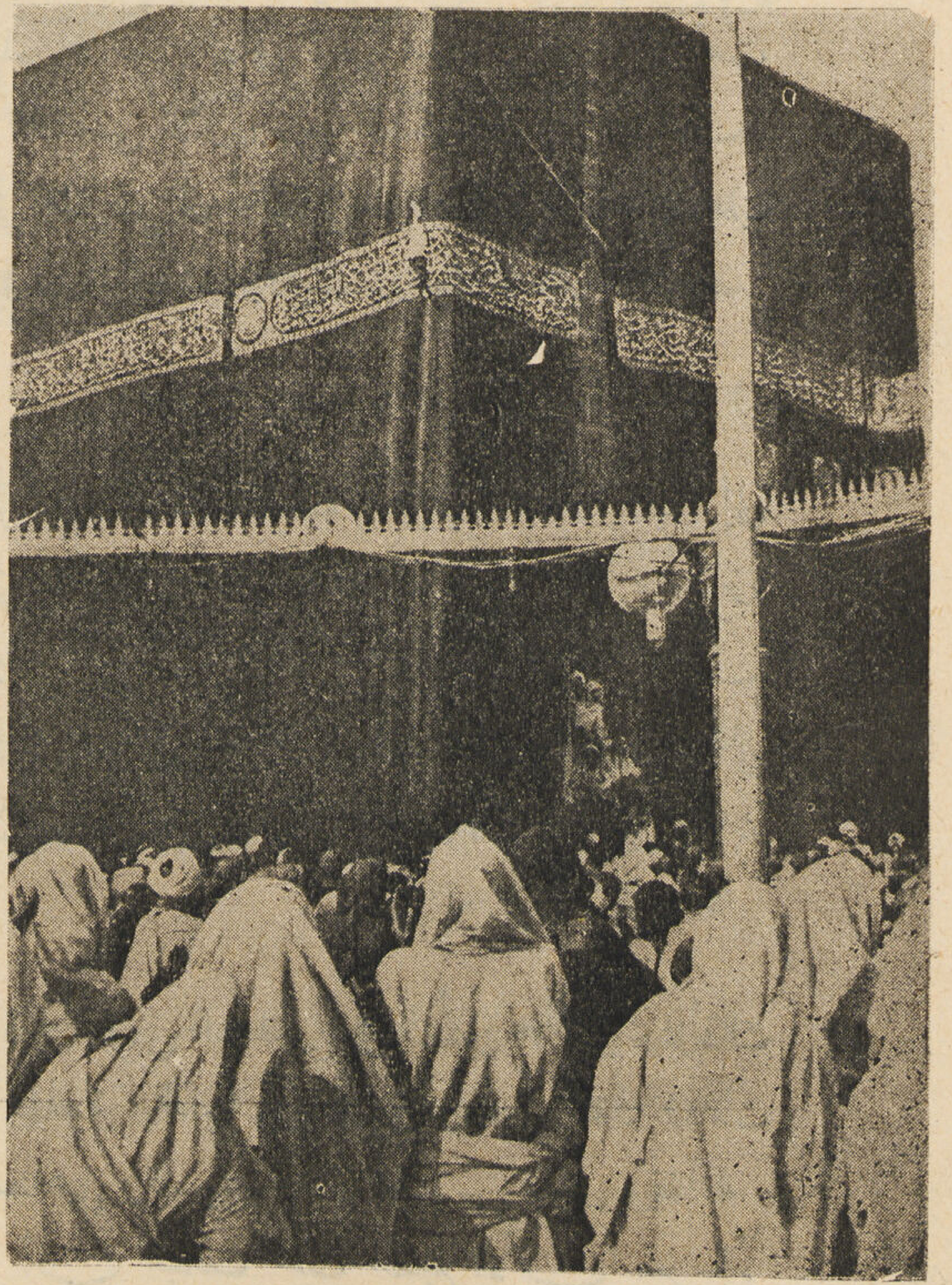
« إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمناً ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين »

فآيات الله البينات في هذا البيت هي الدلائل الظاهرة انه من بناء ابراهيم ومقام ابراهيم من تلك الآيات ، وهو الذي كان عليه السلام يقوم عليه لبناء جدران البيت ، وقد ذكر ابن كثير فيما رواه عن الثقات إن هذا المقام كان ملتصقاً بجوار البيت حتى أخره عمر بن الخطاب رضى الله عنه في أمارته إلى ناحية الشرق بحيث يتمكن الطواف منه .

كان النبي صلى الله عليه وسلم يقود الناس للحج وزيارة الكعبة وبيت الله الحرام مدة حياته وسار على شرعته من بعده من أئمة المسلمين . وكان في عصر الخلفاء الراشدين موسم الحج يعتبر موسماً عاما يجتمع فيه أمراء الجهات ليدلوا إلى الخليفة بما عندهم من الأحوال في بلادهم وليسمع شكوى من يشكوهم من رغيتهم . وحذا حذوهم هذا كثير من الملوك والامراء الذين تولوا أمر المسلمين في إقامة الشعائر الدينية ومراعاتها لما صح لديهم انها السبيل الوحيد لسلامة الامة والبلاد وصيانتها من الخطر والهلاك واستدلوا بآثارهم التي ما زالت شاهقة الذرى تشهد لمشيديها بالعظمة والسؤدد يوم كان الدين ملء قلوبهم وفي أعمالهم واتجاهاتهم وتصرفاتهم وبين إعوانهم وأنصارهم وفوق سماء بلادهم مشرقاً بأنواره الجميلة الزاهية وأشعته الوضاحة الباهرة . فحج عبدالله بن



صورة للحرم الشريف وقت صلاة الظهر ويرى الحجاج يؤدون الصلاة حول الكعبه الشريفة والصورة الاخرى للكعبه وقد تزاحم حولها الحجاج في ملابس الاحرام .



الزبير مدة خلافته فى الحجاز ثماني مرات كان هو القائد لها والاخير عليها والخطيب فيها . وكذلك هارون الرشيد الخليفة العباسى أقام للناس حجهم بنفسه وقادهم إليه تسع مرات ، إحداها ماشياً على قدميه من عاصمة خلافته « بغداد » إلى مكة المكرمة وكان يصحبه مائة من الفقهاء وأبنائهم يحجون إلى بيت الله الحرام على نفقته . أما زوجته البارة زبيدة بنت جعفر المنصور فهى التى حفرت الآبار المتقاربة فى طريق الحج لتموين الحجاج بالماء والتى لا تزال قائمة حتى الآن ، وعين زبيدة التي تعتبر من الأعمال الهندسية الخالدة أكبر شاهد على عناية الأميرات بالحج ، وكذلك عين نعمان التي أجرتها إلى عرفة من جبل كراء والتى أصلحتها فيما بعد للغرض نفسه الأميرة فاطمة كريمة السلطان سليمان العثمانى وصرفت عليها ثلاثين ألف دينار .

«ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا»

تنسيق التعليم الهندسى

فى الاقطار العربية

للدكتور ابراهيم رفعت
الأستاذ بكلية الهندسة فى جامعة فاروق الأول

عنيت المؤتمرات الهندسية للشرق العربي بمسائل التعليم الصناعي والفنى والهندسى . وقد اتخذ المؤتمر الأول بالاسكندرية قرارات هامـة فيما يتعلق بالتعليم الصناعي لاعداد الصناع والعمال على مستوى فنى ممتاز لتأسيس الصناعات الناشئة تأسيساً قويماً . ثم تدرج هـذا المؤتمر إلى التعليم الهندسي المتوسط لتخريج أولئك الفنيين الذين هم بمثـابة واسطـة العقد بين العـامل والمهندس والذين أطلق عليهم أخيراً فى مصر (مساعدى المهندسين) ومعروفون في الخارج باسم (Foremen) وهم طبقة فى غاية الأهمية سواء فى المنشئات أو فى الصناعات لمباشرتهم للأعمال التنفيذية ولحنكتهم فى المسائل العملية .

وقد أوصى المؤتمر الأول باعداد هـذه الطبقة فى مدارس خاصة فى مرحـلة متممة للمدارس الصناعية كما كان الحال في مدارس الفنون والصناعات بالقطر المصري . غير أن المشاكل القديمة التي عرفتها كثير من البلدان بسبب التنافس بين هذه الطبقة وبين المهندسين ذوى المؤهلات العالية قد أدت فى مصر إلى اضمحلال هذا النوع من التعليم إلى درجة التلاشى تقريباً وحل محله توسع كبير في التعليم الهندسي العالى وهو اتجاه موقت وقع تحت ضغط الأحـوال السائدة فى غير الاتجاه الذى أوصي به المؤتمر الهندسى الأول . من النكوص إلى الاتجـاه الصحيح تحت ضغط التجارب لأن انعدام الطبقة الفنية الوسطي التي اشرت إلى أهميتها سوف تنجم عنه مصاعب فى الأعمال التنفيذية وإننى لأحذر الأقطار الشقيقة من الانسياق فى هذا الصدد واهيب برجال التعليم الفنى بمصر أن يتداركوا الأمر فى المستقبل القريب .

أما عن التعليم الهندسي العالى أو الجامعى فلابد فيه من التضامن بين الأقطار الشقيقة لتوفيه حاجتها جميعاً إلى المهندسين الاخصائيين فى شتي الفروع نظراً للتكاليف الباهظـة التي يتطلبها إنشاء المعاهد الهندسية المجهزة تجهيزاً لائقاً بالقرن العشرين الذي يتميز بسرعـة التطورات النظرية والفنية وخاصـة ونحن نحاول ملاحقة البلدان الصناعية الكبري فى سبقها إلى هذا المضار والحقيقة التي يلزم أن تظل ماثلة فى أدمغه المسؤولين فى سائر الأقطار العربية فى أنه لا أمل لهـذه الأقطار فى تبوء مكانة ممتازة بين الدول إلا باطـلاق العنان للهندسـة فى التعمير والانشاء وتدعيم الصناعات .

ولما كان التعليم الهندسى العالى بمصر قد أصابه شيء من الجمود فى بعض النواحي فى السنين الأخيرة وذلك على الأخص بسبب الحرب العالميـة الأخيرة التى أوهنت الصلات العلمية والفنية بين الشرق والغرب فقد تقدمت إلى المؤتمر الهندسي الثانى بالقاهرة ببحث مستفيض عن مجالنا الصناعي وتنسيق التعليم الهندسى العالى وفقاً له . ولم يتسع المجـال فى ذلك المؤتمر لمناقشة هـذا الموضوع ولو أن البحث تحت الطبع الآن مع سائر بحوث المؤتمر الثاني .

وقد نشر مع بعض التعديلات في مجـلة المهندسين عددي مايو ويونيه ١٩٤٧ (العددين الخامس والسادس من السنة الثالثة) وأهم ما وجهت إليه الأنظار من غايات تتلخص فيما يلي :

١) تخفيض مدة الدراسة من خمس سنوات إلى أربع سنوات وذلك للحصول على درجة البكالوريوس .

٢) تعديل مناهج الدراســة حسب مدتها الجـديدة بحيث يتسع المجـال للدراسات العليا ودراسات التخصص اللاحقة للبكالوريوس .

٣) عـدم التعمق الشديد فى الدراسات النظرية فى مرحلة البـكالوريوس وذلك لصعوبتها على الطـالب المتوسط وفتح المجال لها فى الدراسات التالية .

وبالعكس توجيه أقصى العناية إلى التعليم العملى فى المعامل والورش المجهزة أوسع تجهيز للتعويض عن ضعف البيئة الشرقية في النواحى الفنية .

٤) تنسيق البرامج والامتحـانات تنسيقاً ميسراً على الطــلاب والتمسك بنظام اليوم الدراسى الكامل لانجـاز الرسومات والتصميمات وأشغال المعامل .

٥) منح درجة الماجستير بامتحان بعد سنتين من الدراسة العليا واعتبار هذه المرحلة ممهدة لمرحلة الابحاث العلمية التي يجب أن تؤسس على تعميق سابق فى النظريات .

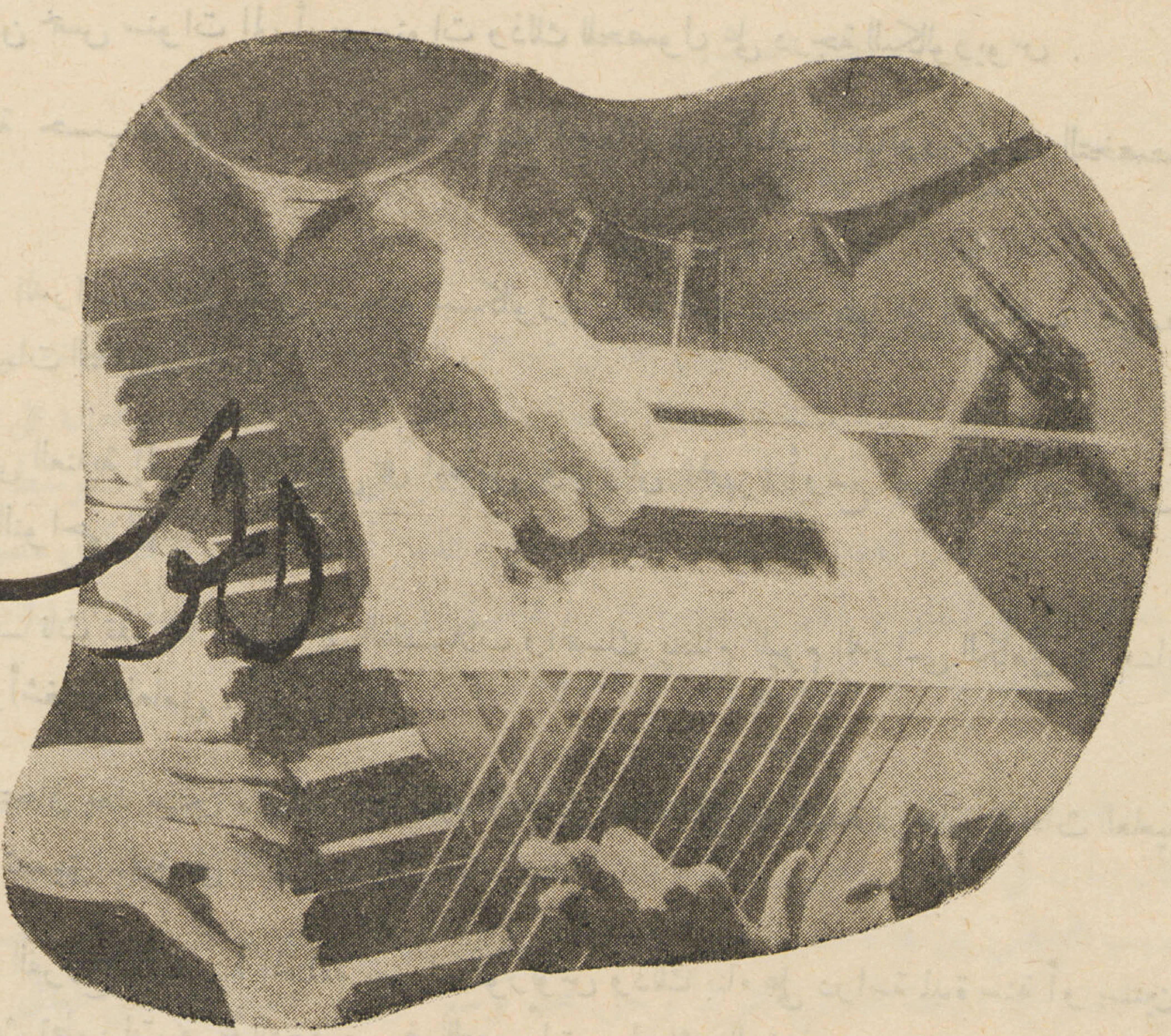
٦) منح دبلومات تخصص فى الفروع الهندسية المختلفة بعد البكالوريوس وذلك بناء على دراسة لمدة سنة أو سنتين يدرس فيها الطالب أحدث تطورات فرع التخصص فى التصميمات وطرائق التنفيذ .

٧) منح الدكتوراه بناء على بحث علمي مبتكر أو تصميم مشروعات هامة — ولا يتسنى ازدهار الابحاث العلمية وتضامنها مع الهيئات الأكاديمية لكي تستطيع الاخيرة تتبع صعوبات الاولى وتذليلها بالدراسات والابحاث .

٨) بلداننا الشرقية لم تنضج بعد الاخصائيين على المستوى العالمي فى الشؤون الهندسية ومازلنا فى أشد الحاجـة إلى معونة خبراء وأسـاتذة مبرزين من الاوربيين والاميركان يتتلمذ عليهم خريجو البعثات حتى يـكتسبوا تمام الخبرة في فروع تخصصهم . ومن الضرر بمكان إدخال النعرة الوطنية بلا مبرر فى هذا المجـال فمعني ذلك إننا نبطىء التقدم الفنى إلى درجة منحلة .

٩) أصلح نظام لمعاهد الهندسة هو النظام الاستقلالى المعروف بحيث يتحـاشى تدخـل عناصر غير هندسيـة فى تنسيق التعليم الهندسى الذى يقوم على التضامن بين هيئة الاساتذة وكبار رجال الهندسـة العملية ورجال الصناعات والاعمال .

وإنني فى الختام لأرجو أن تتضامن أقطارنا الشقيقة فى هذه الشؤون الأساسية بحيث يجد كل مقبل على تعلم الهندسة من أبناء العروبة ضالته المنشودة فى التحصيل الرفيع والتأهل لخدمة الوطن الموحد «الشرق العربى»



الموسيقى

للآنسة سميره بدوى

هي فن إنتاج النغمات وإدماجهـــا معاً حتى تستسيغهـــا الأذن .

هذا هو التعريف الشائع للموسيقى حتى الان . وربما اعتمد الكثيرون على كونها فنا . ولم يدخل فى تعريفها شىء على أنها علم فأصبحت أكثر الفنون التي تضم أكبر عدد من المتطفلين . هذا مع العلم بأنها ربما كانت أكثر الفنون اقتراباً من العلوم وأكثرها إحتياجاً إلى فنانين متعلمين . إذ ليست الموسيقى مجرد نغمات تسبح فى ملكوت السموات والأرض . يلتقطها من كانت له موهبة أو ملكة أو سمها ماشئت ، بل هى علم ثابت راسخ قديم له أصوله وقواعده ، التي ماوضعت إلا عن تجربة وخبرة واقتناع ، بل علم له أفرعه المتعددة أيضاً ، وربما يندر حتى فى عصرنا هذا أن ينبغ شخص واحد فى جميع أفرع الموسيقى . ومهما كان الفنان ملهماً أو ذو ملكة خارقة للعادة فلن يمكنه — إن بقى على جهله بالموسيقى كعلم — أن يصل بما يخطر له من نغمات إلى الدرجة التي يجب أن يقدمها بها للجمهور ليجتذب سمعه ويستحوذ على إعجابه .

وينقسم الفنانون الموسيقيون إلى قسمين — العازفون — والملحنين . هـذا بينما ينقسم كل من هذين القسمين الى عدة أقسام أخرى — ولكن يكفينا الآن الكلام عن هذين القسمين .

والدراسة الفنية لازمة للاثنين تماماً على قدم المساواة ، ولكنها واجبة اجبارية في حالة الملحن واختيارية فى حالة المعازف اللهم إلا إذا أراد أن يبلغ درجة الكمال وإن يعزف الموسيقى بمعنى أن ينقل المستمعين كل من متاعبه ومشاكله وأفكاره الخاصة إلى جو وروح المقطوعة التي يعزفها . وهـذا لايتأتى إلا باستيعاب الدراسات التي سأذكرها فيما بعد ويستحسن قبل البدء في أى دراسة ألا يعتمد الفنان إعتماداً أعمى على أذنه ولو كانت شديدة الحساسية موسيقياً بل عليه أن يستفيد من هذه الموهبة بدلا من أن تعوق تقدمه .

• الدراسة النظرية :

وهى دراسة لازمة لابد منها ، وهى تنقسم أساساً إلى قسمين : دراسة النغم ودراسة الوقت وتبدأ دراسة النغم بدراسة النوته الموسيقية وأشكالهـا ومعنى كل نوته منها وعلاقة أوقافها التي تحددها — ثم دراسة السلم الموسيقي وأسماء نوته وأرقامها وكيفية تكوين هـذا السلم « وهنا يحسن البدء بدراسة الموسيقى الغربية لأن قواعدها من هذه الناحية ثابتة » وبعد الانتهاء من دراسة الموسيقى الغربية يمكن تطبيقها على الموسيقى الشرقية التي هي أكثر تعقيداً بكثير .

والتمرين على المسافات الموسيقية وعلى إدراكها بمجرد الاذن ، ثم يلي هذا دراسة المقامات المختلفة وتكوينها (فى الموسيقى الغربية مقامين الكبير والصغير ، والصغير له شكلان مختلفان فقط ، بينما مقامات الموسيقى الشرقية كثيرة العـــدد) .

ثم يلي ذلك دراسة الأوقات — فكل نوته موسيقية لها وقت نسبي للنوت الأخرى وكل منها تتخذ شكلا معيناً يبين هذا الوقت . ثم تدرس المقاييس (Mesure) وكيفية توزيع الوقت فيها — وكيفية عزفه العزف الصحيح بمجرد قراءته لأول مرة دون الاعتماد على الأذن .

ويحسن هنا الابتداء بالمقاييس البسيطة والانتقال منها الى المركب ودراسة كيف يتم هـذا الانتقال فبهذه الطريقة يتمكن العازف أو الملحن من التمكن من الأوزان المركبة ويسهل عليه فهمها ثم يلي ذلك دراسة الحركة والألفاظ الخاصة بها وأغلبها ألفاظ ايطالية إتخذت كاصطلاحات وأصبح متفق عليها — ثم دراسة الاشارات والعلامات والحليات الموسيقية وهي بمثابة التشكيل فى اللغة العربية .

ويلي تلك الدراسة النظرية دراسة مختصرة لكل آلة وقدرتها ، هـذا بالنسبة للعازف ، أما بالنسبة للملحن فيجب عليه أن يدرس هذه النقطة بالذات دراسة واسعة شاملة فيدرس كل آلة على حـده مع أنواعها ونوتتها الموسيقية بالتفصيل وقدرتها وقدرة العازف الماهر عليها وكيفية توافقها وتأثير نغماتها على المستمع العادي في الحالات العادية الخ . . هذه الدراسة إجبارية ولازمة جـداً للملحن وإلا خرج لحنه ناقصاً مهما كان جميلا أو قويا .

• دراسة النغمات التوافقية (الهارمونى) :

ويبدأ فيها بعد الانتهاء من الدراسة النظرية واستيعابها تماماً ويدرس الفنان المسافات الموسيقية ثم التوقيع (أى الريتم) ثم النغمات التوافقية ويؤدي التمرينات الخاصة بكل باب ويستحسن هنا أن يطلع على نوت لكبار الفنانين ويتمشى مع نغماتهم الموسيقية .

• دراسة أشكال الموسيق :

هي دراسة لازمة للملحن وتكميلية بالنسبة للعازف وهذه دراسة تفصيلية قوية تمكن الفنان من التعرف على القطع الموسيقية وتبدأ بدراسة تفصيلية للجمل الموسيقية والأقسام والحركات . ثم تعديل النغمات والانتقال من مقام الى آخر ومن سلم الى آخر ثم دراسة تفصيلية للتوقيع الموسيقي المنتظم (الريتم) والمعقد ثم الأشكال الموسيقية

• دراسة التعبير :

أهم دراسة فى الموسيق على الاطلاق وهي لازمة جداً لأى موسيقى مهما كان نوعه ويجيء دورها بعد الانتهاء من كل الدراسات السالفة الذكر وهي تختص بالتأثيرات والتعابير الموسيقية من ألم وحزن وسعادة ونشوة وغضب الخ . . وطريقة التعبير عنها وكيفية كتابتها وعلى الفنان عازفا كان أو ملحناً أن يدرس بجانب الدراسات الاجبارية السالفة الذكر دراسات أخرى تكميلية ولكنها لازمة . مثل التاريخ الموسيقي فلا يمكن لأى فنان أن يعزف مقطوعة موسيقية دون أن يدري شيئاً عن ظروف تأليفها أو ظروف الفنان الذي ألفها أو . . . أو . . . الخ .

فيجب إذن دراسة تاريخ الموسيقى وتطورها مع الزمن وانتقالها من فترة الى فترة وعلى الأقل يجب على الفنان أن يعرف أى مقطوعة موسيقية تنتمي إلى أى فترة من فترات تاريخ الموسيقى وبذلك يسهل تطبيق كل الدراسات السالفة الذكر عليها .

وقد يعترض البعض على دراسة الموسيقى بهذا الشكل — بأن كبار الموسيقيين لم يدرسوا الموسيقى (أمثال موزار وبيتهوفن وبراهمز وليست وغيرهم .

ولكننى سأذكر هنا مثلين يثبتان بطلان هذا الادعاء وجهل مدعينه بالتاريخ الموسيقي وتاريخ كبار الفنانين الموسيقيين .

فمثلا موتسارت الذي ابتدأ يؤلف الألحان وهو فى السابعة من عمره ، وأتم أوبرا كاملة فى الثانية عشر من عمره — قد ابتدأ فى دراسة الموسيقى في الثالثة من عمره ، وكان أبوه فناناً كبيراً فرعاه وعلمه — وبرغم أن موتسارت قد توفى في الخامسة والثلاثين فان الوقت الذي قضاه فى التمرين والتعلم أكثر من أى وقت أمضاه أى فنان معروف حتى الآن ، حتى أن أباه قال « إني لم أجد صعوبة مع ابني إلا فى انتزاعه من على البيانو » وإذا أضفنا هذا إلى موهبته الخارقة للعادة وإلى أن أستمر فى دراسته من الثالثة إلى الثامنة عشر من عمره أدركنا قيمة الدراسة الموسيقية بسهولة إذا قارنا بين تأليفه قبل سن العشرين « الذي لم يعد يعزف الآن ؟ تقريباً لضعفه » وبين تأليفه بعد العشرين . أما عن بيتهوفن العظيم فقد ابتدأ دراسته فى سن مبكر جداً واستمر فيها على أئمة الموسيقى في عصره أمثال (هايدك) حتى الثانية والعشرين من عمره — فهاذان الفنانان الموهوبان لو لم يصقلا موهبتهما بدراسة الموسيقى لما اتخذا مكانتيهما ولما كان لهما هذا الشأن فى عالم الموسيقى .

سميره بدوى

مشروع

اللائحـــة الداخليه لنقابة المهن الهنـــدسيه

...

• الباب الاول

(أغراض النقابة)

تنحصر أغراض النقابة فى تحقيق الغايات التي تقوم لها وهي تنظيم مزاولة المهنة ورفع شأنها وتوفير أقصى ما يمكن من السعادة المادية والأدبية لأعضائها وذلك مما يأتي :—

مادة ١ — العمل على اتحاد أفراد أسرة الهندسة في كتلة واحدة وإزالة كل أثر لأى خلاف يقوم بينهم.

مادة ٢ — مراقبة تنفيذ مواد القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ واللوائح التى تصدر بالتطبيق لأحكامه مع مراعاة مصالح الجمهـــور .

مادة ٣ — تكون النقابة حلقة اتصال بين أعضائها وبين أصحاب الأعمال وإيجاد عمـــل للاعضاء الخالين وتنظيم تشغيلهم كما تتكفل بمعاونتهم ماديا .

مادة ٤ — دراسة أحوال وظروف ومرتبات وساعات العمل للاعضاء والعمل على تحسين أحوالهم الاقتصادية والاجتماعية والدفاع عن مصالحهم بالطرق المشروعة .

مادة ٥ — حماية الأعضاء والدفاع عنهم من كل غبن أو ظلم أو اعتداء يقع عليهم بسبب المهنة وتوكيل هيئة دفاع قضائية تتولى الدفاع عن النقابة وللاستشارة القانونية .

مادة ٦ — إيجاد نظام للتأمين الصحي والاجتماعي للاعضاء .

مادة ٧ — معاونة الأعضاء ماديا بالطرق المشروعة فى الأحوال القهرية بعد دراسة ظروفهم.

مادة ٨ — العمل على كل ما من شأنه تيسير المعيشة لأعضاء النقابة سواء بالاتفاق مع الشركات التعـــاونية أو إنشاء شركات تعاونية خاصة بهم والحصول على أقصي ما يمكن من الامتيازات المادية لهم .

مادة ٩ — تتعاون النقابة مع جميع الهيئات والمؤسسات التى تعمل على رفع شأن المهن الهندسية بالطرق التى تقرها.

الباب الثانى

(تقاليد المهنة وواجبات الأعضاء)

على العضو أن يراعى الدقة والأمانة في جميع أعماله وتصرفاته وأن يكون رائده العمل على حفظ كرامته وكرامة المهنة ورفع شأنها وعليه مراعاة الواجبات الآتية وإلا عرض نفسه للمسئولية التأديبية .

مادة ١٠ — إذا كلف باداء عمل للغير خاصا بمهنته واقتضي ذلك منه أن يعامل شركة صناعية أو تجارية أو شركة مقاولات كان هو مديرها أو عضواً فيها أو حاملا لأسهمها أو له أية صلة مادية بها فعليه أن يبلغ ذلك كتابة بصريح العبارة إلى من كلفه قبل أن يتفق معه فعلا على العمل.

مادة ١١ — إذا اؤتمن على اختراع أو كان له صلة بصاحبه فأطلعه عرضاً على سر اختراعه لا يجوز له الانتفاع ماديا من هذا الاختراع ولا أن يطلع أحدا عليه بأية طريقة ولا يسهل له الوصول إلى معرفته أو الانتفاع به سواء كان ذلك بمقابل أو بغير مقابل إلا إذا حصل من صاحب الاختراع على إذن كتابي صريح يبيح له ذلك.

مادة ١٢ — يجب على العضو أن يراعى الاحترام الواجب للنقابة وأن يلبي كل طلب يوجه اليه منها وينفذ قراراتها بكل دقة .

مادة ١٣ — يجب على العضو إذا كان موظفاً فى الحكومة أو فى أية مؤسسة أن يمتنع عن أداء عمل للغير يكون له اتصال مباشر بعمله أو يرجع اليه الفصل أو الترخيص به .

مادة ١٤ — على العضو أن لا يقبل عملا باتعاب تحط من قيمة المهنة وكرامة المهندسين أو تقل عن الوارد فى اللائحة الخاصة بالأتعاب لكل شعبة.

مادة ١٥ — يجب على عضو النقابة قبل التعاقد على أي عمل أن يستعلم عما إذا كان من يريد التعاقد معه سبق له أن كلف عضواً من أعضاء النقابة بهذا العمل فاذا كان الأمر كذلك نصح له بالبقاء مع الزميل السابق فاذا لم يقبل وجب عليه إخبار زميله كتابة وألا يقبل التعاقد إلا بعد التحقيق من قيام المتعاقد بتعهداته قبل عضو النقابة الذى تعاقد معه أولا .

مادة ١٦ — يجب على عضو النقابة معاملة زملائه معاملة قائمة على الثقة المشتركة والاحترام المتبادل وأن يمتنع عن كل انتقاد لأعمال زملائه الذين كانوا يعملون من قبله فى نفس العمل أو التنديد بمعلومات زملائه الفنية أو الانتقاص منها أو الحط من شأنها .

مادة ١٧ — يجب على عضو النقابة الذي يلاحظ أن الهيئات الأخرى هندسية كانت أو غير هندسية قد مست كرامته كمهندس أو كرامة المهنة أن يبادر قبل الالتجاء إلى أية سلطة أخرى برفع الأمر إلى النقابة وتقوم لجان تحقيق الشكايات بفحص جميع الشكاوي التى يتقدم بها الأعضاء ضد أية جهة من الجهات وتقرر اللازم وترفع الأمر لمجلس النقابة .

مادة ١٨ — طبقاً لحكم المادة ٣٢ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ لا يجوز لعضو النقابة اتخاذ إجراءات قضائية ضد عضو آخر بسبب عمل من أعمال المهنة قبل الحصول على إذن كتابى بذلك من مجلس النقابة ويجوز في حالة الاستعجال صدور هذا الاذن من النقيب .

ويجب أن يبين فى طلب الاذن أسماء الخصوم وعناوينهم وموضوع النزاع وما يؤيده وجميع التفاصيل التى تسمح بتكوين فكرة عن أوجه الخلاف .

وفى حالة استئذان المجلس فى رفع دعوى جنحة مباشرة أو الادعاء مدنياً ضد زميل فى قضية جنائية مرفوعة من النيابة يجب على طالب الاذن أن يرفق بطلبه كذلك صورة من التحقيقات التى أجريت فى الدعوى إن كانت قد أجريت فيها تحقيقات .

تعرض طلبات الاذن برفع الدعوى على أقرب جلسة لمجلس النقابة . وفى حالة الاستعجال التى يجوز للنقيب أن يصدر الاذن فيها أن يبلغ المجلس فى أول جلسة بموضوع الطلب وظروفه .

ويجب على عضو النقابة الصادر له الاذن برفع الدعوى أن يطلب من محاميه إيداع طلب الاذن فى ملف الدعوى في أول جلسة يحضرها كما يجب عليه وعلى محاميه أن يلزموا حدود الدعوى فيقصروا الكلام على ما فيه مصلحتهم دون مساس بكرامة الزميل المشكو منه .

مادة ٢٠ — يجوز للعضو أن يضع على باب مكتبه لافتة لا يزيد مسطحها عن ٦٠ فى ٨٠ سنتيمتراً وفى هذه الحالة يجب أن يبين عليها باللغة العربية اسمه وعما إذا كان مهندساً أو مهندساً تحت التمرين أو مهندساً مساعداً ومهنته واختصاصه ويجوز أن يبين عليها درجاته العلمية وفي الأحوال الاستثنائية التي يقع فيها المكتب فى مكان غير ظاهر يضع لافتة ثانية لتنبيه الجمهور — ويجوز للعضو أن يضع لافتات بجوار الأعمال التي يقوم بها أو يباشر تنفيذها وعليها هذه البيانات بحيث لا تزيد عن ٨٠ فى ١٢٠ سنتيمتراً أما لافتة باب مسكنه فيجب أن تكون على نمط وحجم لافتات جيرانه وفى حالة تغيير المكتب يجوز للعضو أن يضع إعلاناً بعنوانه الجديد في المحل الذى تركه لمدة أقصاها ستة أشهر .

مادة ٢١ — يجب على العضو أن يوضح البيانات الواردة بالمادة السابقة على جميع الأوراق والمطبوعات والرسومات والعقود التى تصدر منه فى أعماله الهندسية .

الباب الثالث

(القيـــد)

مادة ٢٢ — عملا بالمادة ٧٢ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ لا يجوز لغير المهندسين أو المهندسين تحت التمرين أو المهندسين المساعدين المقيدين بالسجل أن يزاولوا عملا من الأعمال الهندسية على الوجه المبين فى المادة ٧١ وعلى ذلك يجب على كل مهندس أو مهندس تحت التمرين أو مهندس مساعد يزاول المهنة أو يرغب فى مزاولتها سواء فى مصالح الحكومة أو الهيئات الهندسية أو الأعمال الحرة أن يبادر بقيد اسمه فى السجل قبل مزاولة المهنة وإلا عرض نفسه للمحاكمة المبينة فى المادة ٧٢ سالفة الذكر .

مادة ٢٣ — بالتطبيق لحكم الفقرة الأولى من المادة ٦٩ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ ينتهى الأجل المضروب لقيد أسماء الذين يزاولون المهنة بالسجل فى ١١ فبراير سنة ١٩٤٧ واذا قدم الطلب بعد هذا التاريخ ضوعف رسم القيد وبطبيعة الحال لا يجوز لمن تأخر عن قيد اسمه أن يزاول المهنة بعد ١١ فبراير سنة ١٩٤٧ إلا بعد قيد اسمه .

مادة ٢٤ — يعد مجلس كل شعبة السجلات الثلاثة المنصوص عليها فى المادة ٢٥ وبمجرد اتمامها يرفعها لمجلس النقابة لاعتمادها — وإذا استجدت طلبات تحول إلى مجلس الشعبة لفحصها ثم تعاد لمجلس النقابة لاعتمادها وادراج البيانات الخاصة بأصحابها في السجل

مادة ٢٥ — بالتطبيق للفقرة الأولى من المادة ٢٦ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ يقدم طلب القيد لمجلس النقابة على الاستمارة الخاصة وعلى الوجه الآتي :—

ا — على الاستمارة رقم ١ للمهندسين الذين تنطبق عليهم الفقرة « أ » من المادة الثالثة من القانون مبينا عليها بوضوح اسمه ولقبه بالكامل وتاريخ ميلاده وجنسيته والمؤهلات الحاصل عليها وتاريخ حصوله عليها واقرار بانه مستوف للشروط الواردة فى المادة (٢) من القانون ويكون الطلب مصحوبا برسم القيد وقدره خمسة جنيهات :

ب — على الاستمارة رقم ٢ للمهندسين تحت التمرين الذين تنطبق عليهم الفقرة «ب» من المادة الثالثة من القانون مبيناً عليها بوضوح اسمه ولقبه بالكامل وتاريخ ميلاده وجنسيته وتاريخ حصوله على دبلوم الهندسة التطبيقية العليا واقرار بانه مستوف للشروط الواردة فى المادة ٢ من القانون ويكون الطلب مصحوبا برسم القيد وقدره جنيهان .

ج — على الاستمارة رقم ٣ للمهندسين المساعدين الذين تنطبق عليهم الفقرة « ج » من المادة الثالثة من القانون مبيناً عليها بوضوح اسمه ولقبه بالكامل وتاريخ ميلاده وجنسيته واسم الدبلوم أو الشهادة الحاصل عليها وتاريخ حصوله عليها واقرار بانه مستوف للشروط الواردة فى المادة ٢ من القانون ويكون الطلب مصحوبا برسم القيد وقدره جنيهان .

د — على الاستمارة رقم ٤ للمهندسين تحت التمرين أو المهندسين المساعدين الذين يطلبون قيد أسمائهم كمهندسين بالتطبيق لأحكام الفقرتين ب و ج من المادة الثالثة من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ مبيناً عليها بوضوح اسمه ولقبه بالكامل وتاريخ ميلاده وجنسيته واسم الدبلوم أو الشهادة الحاصل عليها وتاريخ حصوله عليها واقرار بأنه مستوف للشروط الواردة فى المادة (٢) من القانون ومذكرة مستوفاة بالأعمال الهندسية التي قام بها منذ تخرجه والمصالح الحكومية أو المؤسسات التى التحق بها ونوع العمل الذى كان يؤديه بالتفصيل والشهادات الكافية التى تؤهله لمنحه لقب مهندس ويكون الطلب مصحوبا برسم القيد وقدره خمسة جنيهات وإذا كان قد سبق قيد اسمه كمهندس تحت التمرين أو مهندس مساعد فيدفع رسماً قدره ثلاثة جنيهات كتكملة لما سبق دفعه عند قيده كمهندس

مادة ٢٦ — تحال الطلبات المبينة بالمادة السابقة إلى مجلس الشعبة لفحصها على وجه السرعة وإعادتها لمجلس النقابة بملاحظاته للنظر فيها على أن يبلغ صاحب الطلب النتيجة فى مدة لاتتجاوز شهرين من تاريخ تقديم الطلب وذلك فيما يختص بالطلبات الواردة فى الفقرات (أ . ب . ج) من المادة السابقة أما عن الطلبات الواردة فى الفقرة (د) فيبلغ مجلس النقابة نتيجة بحثها لوزير الأشغال فى مدة لاتتجاوز ثلاثة أشهر من تاريخ تقديم الطلب ليصدر قراره بشأنها أما عن المهندسين المساعدين الذين اكتسبوا لقب مهندس بقرار وزاري قبل صدور القانون وكانوا عند منحهم اللقب في الدرجة السادسة على الأقل فهؤلاء يجب إخطارهم بنتيجة طلبهم في مدة لاتتجاوز شهرين من تاريخ تقديم الطلب .

ونظراً لكثرة طلبات القيد المقدمة لمجلس النقابة فى السنة الأولى يجوز التجاوز عن المواعيد المحددة للفحص بالنسبة لهـذه الطلبات .

مادة ٢٧ — إذا رفض طلب أحد المتقدمين للقيد بمقتضى أحكام المادة ٢٥ وأصبح قرار الرفض نهائياً فعلى مجلس النقابة رد قيمة رسم القيد إليه .

مادة ٢٨ — إذا جدد الطالب الذي رفض طلبه طلب القيد بعد مضي السنتين المنصوص عنهما فى الفقرة الأخيرة من المادة ٢٧ من القانون فعليه أن يصحب طلبه برسم القيد كاملين فى المادة ٢٥ .

مادة ٢٩ — كل من تخرج بعد ١١ فبراير سنة ١٩٤٧ لا يجوز له مزاولة المهنة إلا بعد قيد اسمه بالسجل وفى هذه الحالة يدفع رسم القيد العادي كالوارد فى المادة ٢٦ من القانون .

مادة ٣٠ — يقوم مجلس النقابة بقيد أسماء جميع الطلبة الموجودين بمدرسة الهندسة التطبيقية العليا عند صدور القانون للرجوع إليه عند تقديمهم طلبات القيد بعد تخرجهم طبقاً لحكم الفقرة « ب » من المادة الثالثة من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ .

مادة ٣١ — على مجلس الشعبة أن يطلب من مقدمي طلبات القيد الاطلاع على الشهادات التى لديهم كما يجوز له أن يطلب من أى عضـو بالنقابة أو أى مصلحة حكومية أو هيئة هندسية الأدلاء بالمعلومات الكافية وإعطاء البيانات التى تراها النقابة لازمة والتى تساعد على فحص الطلبات بالدقة المطلوبة .

مادة ٣٢ — يجوز لأى عضو أن يتقدم بطلب القيد فى أكثر من شعبة واحـدة إذا كان لديه من المؤهلات العلمية ما يبيح ذلك وفى هذه الحالة يدفع رسم القيد المقرر عن كل شعبة على أن يختار شعبة واحدة يكون له فيها حق التصويت أو الانتخاب .

مادة ٣٣ — يجوز لمجلس النقابة أن يصرح لمن زاول مهنة غير التي تؤهله لهـا شهادته العلمية أن يقيد اسمه فى الشعبة التى يزاول مهنتها عملياً .

• الباب الرابع

(مراقبة تنفيذ القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦)

مادة ٣٤ - على كل عضو من أعضاء النقابة تنفيذ أحكام القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ ولائحته الداخلية فى حدود عمله واختصاصاته وأن يمنع كل مخالفة للقانون أو لائحته الداخلية .

مادة ٣٥ — على كل عضو مقيد في السجل إبلاغ مجلس الشعبة أو لجنة النقابة بالأقاليم المنصوص عنها فى المادة (١٩) من القانون بمـا يقع تحت نظره من المخالفات التي تقع تحت حكم المادة ٧٢ من القانون بشرط التأكد من صحة المخالفة وعلى لجنة الأقاليم أو مجلس الشعبة تحقيق ذلك بالطرق التي تراها وعلى رئيس مجلس الشعبة تبليغ الجهات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية ضد المخالف مع تبليغ مجلس النقابة بصورة ما تبلغ لتلك الجهات .

مادة ٣٦ — كل عضو يبلغ عن مخالفة ويتضح عدم صحتها يعرض نفسه المسئولية .

• الباب الخامس

(مجلس النقابة)

مادة ٣٧ — على مجلس النقابة تنفيذ قرارات الجمعية العمومية وليس له الحق فى تغييرها أو تعديلها إلا بعد الرجوع إلى الجمعية العمومية وموافقتها .

مادة ٣٨ — يعتمد مجلس النقابة قرارات مجالس الشعب التي ترفع اليه ويتولى إبلاغها للجهات الرسمية بمعرفته ويخطر مجلس الشعبة بذلك إلا مايدخل في اختصاص الشعبة فتتولاه الشعبة بنفسها .

مادة ٣٩ — إذا رأى مجلس النقابة تعديل أو رفض قرار لأحد مجالس الشعب فعليه أن يرد القرار لمجلس الشعبة مصحوباً بأسباب التعديل أو الرفض فاذا لم يأخذ مجلس الشعبة بوجهة نظر المجلس فيقدمه لمجلس النقابة مرة أخرى مشفوعا بقرارات اصراره عليه وعلى مجلس النقابة إعادة النظر والفصل فيه بصفة نهائية .

مادة ٤٠ — يجب أن يدرج فى جدول أعمال كل جلسة من جلسات المجلس مسائل الشعب المطلوب عرضها على المجلس لاتخاذ قرار بشأنها على أن يبلغ قرار مجلس النقابة إلى مجلس الشعبة في ظرف شهرين على الأكثر من تاريخ ورودها .

مادة ٤١ — تصدر النقابة نشرة دورية تحوى نشاط النقابة ومجالسها ويختار مجلس النقابة من بين الأعضاء من يتولون الاشراف على إصدارها ويكون من بينهم سكرتيرو الشعب . وإلى أن تتمكن من ذلك تنشر قراراتها في مجلة المهندسين .

مادة ٤٢ — يجتمع مجلس النقابة مرة على الأقل في كل شهر بناء على دعـوة الرئيس أو من ينوب عنه أو بناء على طلب كتابي مسبب من سبعـة أعضاء على الأقل وتكون جلسات المجلس قاصرة على الأعضاء وللمجلس أن يستدعى من يشاء عند الحاجة لحضور اجتماعاته ولا يكون له رأي فى المداولات .

مادة ٤٣ — يرسل السكرتير لأعضاء المجلس قبل الجلسة بخمسة أيام على الأقل صورة محضر الجلسة السابقة وبيانا بالمسائل التى ستكون موضع بحثه فى الجلسة التالية ولا تحصل المناقشة فى مسألة لم تكن واردة في جدول الأعمال إلا إذا وافق المجلس على ذلك .

مادة ٤٤ — إذا طرأ ما يمنع العضو عن الحضور بجلسـة مجلس النقابة وجب عيه أن يخطر السكرتارية كتابة قبل الجلسة وإلا اعتبر غائباً بغير عذر مالم يحضر فى الجلسة لتالية ويبين السبب الذى منعه من الاعتذار كتابة ويعتبر العضو متخلياً عن عضويته إذا غاب عن جلسـات المجلس خمس مرات متتالية بدون عذر على أن يصدر المجلس قراره إلا بعد إبلاغ العضو بكتاب موصي عليه بالحضور أمامه لسماع أقوله .

مادة ٤٥ — يدير الرئيس الجلسة ويعطى الكلمة لطالبيها .

مادة ٤٦ — تبدأ كل جلسة بسماع ملاحظـات الأعضاء على محضر الجلسـة السابقة وتعديله على ضوء هـذه الملاحظات وإقراره بصورته النهائية .

مادة ٤٧ — يسجل سكرتير المجلس محاضر الجلسات بعد اعتمادها فى سجل يخصص لهذا الغرض ويوقع على هذه المحاضر الرئيس والسكرتير .

مادة ٤٨ — ترسل صورة من القرارات إلى مجالس الشعب بمجرد اعتمادها .

مادة ٤٩ — يعد السكرتير سجلا خاصا يوقعه الأعضاء فى كل جلسة وذلك لاحصاء عدد الجلسات التي تنعقد وتواريخ انعقادها وبيان بغياب وحضور الأعضاء .

مادة ٥٠ — يعين مجلس النقابة العدد الكافي من الموظفين للقيام بالأعمال التحريرية والادارية والحسابية ويكون هؤلاء الموظفون تحت إشراف النقيب والسكرتير فيما يختص بالأعمال الادارية وتحت إشراف النقيب وأمين الصندوق فيما يختص بالأعمال الحسابية .

مادة ٥١ — لكل عضو من أعضاء مجلس النقابة الحق فى الاطلاع على الأوراق التي يطلبها من السكرتير .

مادة ٥٢ — على أمين الصندوق أن يقدم لمجلس النقابة كل شهر كشفا تفصيلياً ببيان الايرادات والمصروفات مرفقاً به المستندات المؤيدة لها للتصديق عليه من المجلس .

مادة ٥٣ — لا يصرف أى مبلغ إلا بامضاء اثنين من النقيب وأمين الصندوق والسكرتير أو بامضاء الأعضاء المكلفين بأن ينوبوا عنهم بمقتضى قرار خاص من مجلس النقابة .

وعند غياب النقيب يوقع أحد الوكيلين نيابة عنه ويصرف للسكرتير سلفة مستديمة قدرها خمسون جنيها للصرف منها على النثريات وعليه تجديد ما يصرف منها شهريا مع تقديم المستندات .

مادة ٥٤ — تودع جميع الايرادات فى ميعاد أسبوع على الأكثر من تحصيلها بالمصرف الذى يعينه مجلس النقابة .

مادة ٥٥ — أمين الصندوق مسئول وحده أمام مجلس النقابة عن تنفيذ الميزانية وعن الحسابات وحركة النقود

مادة ٥٦ — تعلن قرارات مجلس النقابة الخاصة بالمسائل العمومية بمقر النقابة وفى نشرتها الدورية وتعلن أيضاً فى الجرائد اليومية متى قرر المجلس ذلك أما القرارات المتعلقة بمسائل فرديه فتعلن بواسطة كتب خاصة لأصحاب الشأن .

مادة ٥٧ — تتكون هيئة مكتب النقابة من الرئيس أو من ينوب عنه والسكرتير وأمين الصندوق .

مادة ٥٨ — عند إنشاء شعبة جديدة بالتطبيق للفقرة الأخيرة من المادة الأولى من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ يترك لمجلس النقابة تقرير عدد أعضاء مجلس الشعبة وعدد من يمثلها فى المجلس الأعلى بعد أن يصل عدد أعضائها إلى خمسين عضواً وذلك بمراعاة عدد المقيدين فى تلك الشعبة وبمجرد وصول عدد المقيدين بها إلى ٥٠٠ يكون حكمها حكم الشعب الأصلية للنقابة .

• الباب السادس

(مجلس الشعبة)

مادة ٥٩ — يرأس مجلس الشعبة الرئيس وفى غيبته الوكيل وفى غيبتهما أكبر الأعضاء سنا من المهندسين .

مادة ٦٠ — ينتخب مجلس الشعبة سنوياً من بين أعضائه سكرتيراً بطريقة الاقتراع السرى .

مادة ٦١ — إذا فقد أحد أعضاء مجلس الشعبة شرطا من شروط الأهلية للانتخاب زالت عضويته ويصدر المجلس قرار بذلك .

ويجوز لمجلس الشعبة أن يقرر سقوط عضوية من غاب عن جلساته خمس مرات متوالية أو عشر مرات غير متوالية بغير عذر يقبله المجلس على ألا يصدر المجلس قراره إلا بعد إخطار العضو بكتاب موصى عليه بالحضور أمامه لسماع أقواله .

مادة ٦٢ — إذا خلا مركز أحد الأعضاء حل محله العضو الذي يليه فى عدد الأصوات من نفس مهنته وتنتهي مدة عضويته بانتهاء مدة سلفه .

مادة ٦٣ — يختص مجلس الشعبة بما يأتي :—

أولا — فحص طلبات القيد وتسجيل أسماء أعضاء الشعبة فى السجلات التى تخصص لذلك ويتولى مجلس الشعبة تنظيم ونقل الأعضاء من سجل لآخر طبقاً للقانون على أن يخطر مجلس النقابة باجراءاته وقراراته بهذا الشأن لاعتمادها .

ثانياً — فحص الشكاوى التي تقدم ضد أحد أعضاء الشعبة أو من أحد أعضاء الشعبة ويعرض المجلس تقريره ورأيه على مجلس النقابة لاعتماده .

ثالثاً — العمل على تحقيق أهداف النقابة فيما يخص أعضاء الشعبة وعرض اقتراحاته وقراراته على مجلس النقابة لاعتمادها .

رابعاً — تنفيذ قرارات مجلس النقابة فى كل ما يخص الشعبة .

وفى حالة اختلاف هذه القرارات مع وجهة نظر مجلس الشعبة يجوز للشعبة أن تعارض فيها مع إبداء وجهة نظرها لمجلس النقابة فاذا بقى الخلاف قائماً يراعي ما جاء فى المادة ٣٩ .

خامساً — طلب المبالغ اللازم صرفها فى شئون الشعبة الخاصة من مجلس النقابة ويتولى السكرتير مسك حساباتها تحت إشراف الرئيس وتصرف له سلفة مستديمة قدرها عشرون جنيها للصرف منها على النثريات وعليه تحديد ما يصرف منها شهرياً مع تقديم المستندات .

سادساً — اعداد اللائحة الداخلية الخاصة بالشعبة شاملة اللائحة الخاصة بمزاولة المهنة طبقاً للمادة ٧١ من القانون ولائحة الأتعاب ولائحة المسابقات الخ وإدخال ما يراه من تعديلات على كل منها . على أن يرفع قراراته إلى مجلس النقابة لاتخاذ اللازم بالاتفاق مع وزارة الأشغال .

سابعاً — بحث المسائل التي تعرض على الشعبة ورفع القرارات لمجلس النقابة لاعتمادها .

ثامناً — لمجلس الشعبة دون الرجوع إلى مجلس النقابة أن يتخذ وينفذ من القرارات الداخلية ما يراه ضرورياً مادامت هذه القرارات خاصة بالشعبة وأعضائها ولا تمس شؤون واختصاصات باقي الشعب وتبلغ هذه القرارات لمجلس النقابة للعلم .

مادة ٦٤ — لا تكون مداولات المجلس صحيحة إلا بحضور ستة أعضاء على الأقل — وتصدر القرارات بأغلبية الآراء فاذا تساوت الأصوات رجح الجانب الذي فيه الرئيس .

مادة ٦٥ — يجوز لكل مجلس من مجالس الشعب تأليف لجان من أعضائه وأعضاء الشعبة من غير أعضاء المجلس وتقوم هذه اللجان بمباشرة الأعمال التى يعهد إليها بها .

مادة ٦٦ — يكون لكل شعبة مكتب سكرتارية خاص بها .

مادة ٦٧ — يجتمع مجلس الشعبة مرة على الأقل كل ١٥ يوما أو على طلب كتابى مسبب يوجه للرئيس من أربعة من أعضائه ولمجلس الشعبة أن يطيل هذه المدة إذا لم تتوافر لديه أعمال كافية للانعقاد بشرط أن يجتمع مرة كل شهر على الأقل .

مادة ٦٨ — يعتبر قرار الجمعية العمومية للشعبة قراراً لمجلس الشعبة . وليس لمجلس الشعبة الحق فى تغييره أو تعديله أو إيقاف تنفيذه إلا بعد الرجوع إلى الجمعية العمومية للشعبة وموافقتها .

مادة ٦٩ — يرفع رئيس مجلس الشعبة قرارات الجمعية العمومية للشعبة إلى مجلس النقابة لاعتمادها .

مادة ٧٠ — يرسل السكرتير إلى أعضاء المجلس قبل كل جلسة بثلاثة أيام على الأقل صورة من محضر الجلسة السابقة وبياناً بالمسائل التى ستكون موضع بحثه فى الجلسة التالية ولا تحصل المناقشة فى مسألة لم تكن واردة فى جدول الأعمال إلا إذا وافق المجلس على ذلك .

مادة ٧١ — إذا طرأ ما يمنع العضو عن الحضور وجب عليه أن يخطر السكرتارية قبل الجلسة وإلا اعتبر غائباً بغير عذر مالم يحضر فى الجلسة التالية ويبين السبب الذي منعه من الاعتذار .

مادة ٧٢ — يدير الرئيس الجلسة ويعطى الكلمة لطالبيها .

مادة ٧٣ — تبدأ كل جلسة بسماع ملاحظات الأعضاء على محضر الجلسة السابقة وتعديله على ضوء هذه الملاحظات وإقراره بصورته النهائية .

مادة ٧٤ — يسجل سكرتير المجلس محاضر الجلسات بعد اعتمادها فى سجل يخصص لهذا الغرض ويوقع على هذه المحاضر رئيس الجلسة والسكرتير .

مادة ٧٥ — يعد السكرتير سجلا خاصا يوقعه الأعضاء فى كل جلسة وذلك لاحصاء عدد الجلسات التي تعقد وتواريخ انعقادها وبيان بغياب وحضور الأعضاء .

مادة ٧٦ — يعرض على مجلس الشعبة ضمن جدول الأعمال جميع الشكاوي والاقتراحات والمكاتبات التي ترد للشعبة للنظر فيها .

مادة ٧٧ — لكل عضو من أعضاء مجلس الشعبة الحق فى الاطلاع على الأوراق التى يطلبها من السكرتير .

مادة ٧٨ — تعلن قرارات مجلس الشعبة الخاصة بالمسائل العمومية فى مقر النقابة وفى نشرتها الدورية . أما القرارات المتعلقة بمسائل فردية فتبلغ لأصحاب الشأن فقط .

• الباب السابع

(الجمعية العمومية للشعبة)

مادة ٧٩ — تؤلف الجمعية العمومية للشعبة من المهندسين المشار اليهم فى الفقرة الاولى من المادة الثالثة ومن نصف مجموعهم من المهندسين المشار اليهم فى الفقرتين الثانية والثالثة من المادة الثالثة — فان لم يبلغوا نصف المجموع المذكور أكمل العدد من المهندسين تحت التمرين فالمهندسين المساعدين بترتيب قيد أسمائهم وليس لغير هؤلاء من المقيدين فى السجل حق التصويت ولا يحضر اجتماعات الجمعية العمومية للشعبة إلا الأعضاء الذين أدوا قيمة رسوم الاشتراكات السنوية عليهم لغاية آخر سنة الاجتماع والذين أعفوا منها .

مادة ٨٠ — تجتمع الجمعية العمومية للشعبة فى اجتماعها العادى قبل الموعد الذي يحدد للجمعية العمومية للنقابة ويجوز لها أن تجتمع اجتماعا غير عادي كلما رأى مجلس الشعبة ضرورة لعقدها أو قدم له بذلك طلب موقع عليه من ربع عدد أعضاء الشعبة المقيدين فى السجل على الأقل على أن تنعقد فى خلال شهر على الأكثر من تاريخ وصول الطلب لمجلس الشعبة .

مادة ٨١ — لا يكون اجتماع الجمعية العمومية للشعبة صحيحاً فى اجتماعاتها غير العادية إلا إذا حضره ربع العدد الذي يحق له حضور الجمعية العمومية للشعبة فاذا لم يتوافر هذا العدد يؤجل الاجتماع لمدة أسبوعين على الأقل حيث يكون الاجتماع لعقدها قانونياً أياً كان عدد الحاضرين وتصدر الجمعية العمومية قراراتها بأغلبية الأعضاء الحاضرين .

مادة ٨٢ — تختص الجمعية العمومية للشعبة بالنظر فيما يهم الشعبة من مسائل يرى مجلس الشعبة عرضها عليها أو يتضمنها طلب عقد الجمعية .

مادة ٨٣ — يرأس الجمعية العمومية للشعبة رئيسها أو وكيلها في غيبته أو أكبر الأعضاء سنا من المهندسين الذين تنطبق عليهم الفقرة «أ» من المادة الثالثة فى غيبتها . ويكون سكرتير الشعبة سكرتيراً لجمعيتها العمومية .

مادة ٨٤ — يدير الرئيس الجلسة ويعطى الكلمة لطالبيها وتؤخذ الأصوات على كافة الاقتراحات التي تناقش وتعلن القرارات فى نهاية الجلسة وعلى رئيس الشعبة تبليغها لمجلس النقابة لاعتمادها .

مادة ٨٥ — تدعى الجمعية العمومية للشعبة فى اجتماعاتها غير العادية قبل موعد الانعقاد بخمسة عشر يوما على الأقل ولا يجوز لغير الأعضاء المذكورين بالمادة ٧٦ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ حضور هذه الاجتماعات ويرسل مع كل دعوى جدول الأعمال الذى سيطرح على هذه الجمعية .

مادة ٨٦ — يسجل سكرتير الشعبة محاضر جلسات الجمعيات العمومية بعد اعتمادها فى سجل يخصص لهذا الغرض ويوقع هذه المحاضر الرئيس والسكرتير .

مادة ٨٧ — يجوز لمجلس الشعبة أن يعرض للمناقشة فى الجمعية العمومية المسائل المستعجلة التى سبق درسها قبل الاجتماع ولو لم تكن واردة بجدول الأعمال ولكل عضو من أعضاء الشعبة حق تقديم أى اقتراح للجمعية العمومية بشرط أن يقدم الاقتراح إلى مجلس الشعبة قبل انعقاد الجمعية العمومية للشعبة بأسبوعين على الأقل .

• الباب الثامن

(الجمعية العمومية للنقابة)

مادة ٨٨ — تتألف الجمعية العمومية للنقابة من الجمعيات العمومية للشعب مجتمعة .

مادة ٨٩ — تعقد الجمعية العمومية للنقابة اجتماعها العادى يوم الجمعة الأخير من شهر ديسمبر من كل سنة وتجتمع اجتماعا غير عادي كلما رأى مجلس النقابة ضرورة لعقدها أو قدم له بذلك طلب موقع عليه من مائة عضو على الأقل — على أن تنعقد في خلال شهر على الأكثر من تاريخ وصول الطلب للمجلس .

ولا يحضر اجتماعات الجمعية العمومية إلا الأعضاء الذين أدوا قيمة رسوم الاشتراكات السنوية المستحقة عليهم لغاية آخر سنة الاجتماع والذين أعفوا منها .

ويرأس النقيب الجمعية العمومية وفى غيبته يرأسها أحد الوكيلين بحسب ترتيب السن فان غابا تكون الرئاسة لأكبر الحاضرين سنا من المهندسين الذين تنطبق عليهم الفقرة الأولى من المادة الثالثة .

مادة ٩٠ — لايكون اجتماع الجمعية العمومية صحيحاً إلا إذا حضره مائتا عضو على الأقل فاذا لم يتوافر هذا العدد تدعى الجمعية العمومية إلى اجتماع آخر في خلال أسبوعين من تاريخ الاجتماع الأول ويكون انعقادها التالى صحيحاً أيا كان عدد الحاضرين — وتصدر قراراتها بأغلبية الحاضرين .

مادة ٩١ — يدير الرئيس الجلسة ويعطي الكلمة لطالبها وتؤخذ الأصوات على كافة الاقتراحات التي تناقش وتعلن القرارات فى نهاية الجلسة .

مادة ٩٢ — رئيس ووكيلا النقابة وسكرتيرها وأمين صندوقها هم أيضاً رئيس ووكيلا وسكرتير وأمين صندوق الجمعية العمومية .

مادة ٩٣ — تدعي الجمعية العمومية للنقابة إلى الاجتماع قبل موعد الانعقاد بخمسة عشر يوماً على الأقل ويرسل مع كل دعوة جدول الأعمال الذى سيطرح على هذه الجمعية ومحضر الجلسة السابقة .

كما يجب الاعلان عن عقد جمعية عمومية مرتين قبل انعقادها فى جريدتين من الجرائد التي تصدر بالقاهرة على الأقل ويبين فى الاعلان زمان الانعقاد ومكانه وجدول الأعمال.

مادة ٩٤ — تبدأ الجلسة بتلاوة محضر الجلسة السابقة وبعد التصديق عليه ينظر جدول الأعمال.

مادة ٩٥ — يعرض أمين الصندوق على الجمعية العمومية كل ما يقرره مجلس النقابة بشأن حسابات النقابة وصندوق المعاشات والاعانات.

مادة ٩٦ — يسجل سكرتير النقابة محاضر الجمعيات العمومية فى سجل يخصص لهذا الغرض ويوقع هذه المحاضر الرئيس والسكرتير .

مادة ٩٧ — يجوز لمجلس النقابة أن يعرض للمناقشة فى الجمعية العمومية المسائل المستعجلة التى سبق درسها قبل الاجتماع ولو لم تكن واردة فى جدول الأعمال ولكل عضو من أعضاء النقابة حق تقديم أى اقتراح للجمعية العمومية بشرط أن يقدم الاقتراح إلى مجلس النقابة قبل انعقاد الجمعية العمومية بأسبوعين على الأقل

• الباب التاسع

(الانتخابات)

مادة ٩٨ — بالتطبيق للمادة ٩ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ تكون مدة العضوية فى مجلس النقابة سنتين ويسقط كل سنة عضوان من الأعضاء الممثلين لكل شعبة واثنان من الأربعة المنتخبين بمعرفة الجمعية العمومية وعلى مجلس النقابة فى نهاية الدورة الأولى أن يجرى القرعة لاسقاط اثنين من ممثلى كل شعبة أحدهما ممن تنطبق عليهم الفقرة (أ) من المادة الثالثة ممن مارسوا المهنة أكثر من خمس عشرة سنة .

وعلى المجلس إخطار مجالس الشعب بأسماء من أسفرت القرعة عن إسقاطهم لانتخاب بدلهم من نفس درجتهم .

ولا يجوز لمجلس الشعبة فى هذه الحالة أن يسقط من مجلسه باقى ممثليه فى مجلس النقابة الذين لم تسفر القرعة عن إسقاطهم .

وفى نهاية الدورة الثانية يسقط الباقون من أعضاء مجلس النقابة من تلقاء انفسهم وتخطر الشعب لانتخاب بدلهم وهكذا .

أما عن المنتخبين بمعرفة الجمعية العمومية فى نهاية الدورة الأولى يقوم مجلس النقابة باسقاط اثنين منهما بطريق القرعة لتجديد بدلهما بالانتخاب بمعرفة الجمعية العمومية من نفس مهنتهما . هذا إلا إذا دات النسبة العددية على ضرورة الانتخاب من مهنة أخرى وفى هذه الحالة يجوز للمجلس عند عمل القرعة مراعاة اسقاط واحد من مهنة خاصة حتى لا تمثل كل مهنة بأكثر مما تستحقها بالتطبيق للفقرة (ب) من المادة الثامنة من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦

وفى نهاية الدورة الثانية يسقط الاثنان الباقيان من تلقاء ذاتهما ويجدد انتخاب بدلها بنفس الشروط وهكذا .

مادة ٩٩ — بالتطبيق للمادة ٢٤ من القانون تكون مدة العضوية لأعضاء مجالس الشعب سنتين ويتجدد كل سنة انتخاب نصف الأعضاء ففى نهاية الدورة الأولى وبعد ورود أخطار مجلس النقابة عمن أسقطتهم القرعة من ممثلى كل شعبة يقوم مجلس الشعبة باسقاط خمسة من أعضائه بطريقة القرعة ولا يكون من بينهم الاثنان اللذان بقيا من ممثليه بمجلس النقابة وبشرط أن يكون أربعة منهم ممن تنطبق عليهم الفقرة (أ) من المادة الثالثة نصفهم ممن مارسوا المهنة أكثر من ١٥ سنة والنصف الثانى ممن مارسوها أقل من ١٥ سنة والخامس ممن تنطبق عليهم الفقرتان ب . ج من المادة الثالثة .

ومتى أعيد تأليف مجلس الشعبة ينتخب من بين أعضائه اثنان ليمثلا الشعبة فى مجلس النقابة بدلا ممن أسقطتهم القرعة فى آخر الدورة ومن نفس درجتهم .

وفي نهاية الدوره الثانية يسقط الستة الباقون من تلقاء أنفسهم ويجدد انتخاب بدلهم وهكذا .

ماده ١٠٠ — تجري انتخابات أعضاء مجالس الشعب قبل انعقاد الجمعية العمومية .

ماده ١٠١ — تنعقد الجمعية العمومية للنقابة في ميعادها القانوني لتكملة الانتخابات التي ينص عليها القانون .

ماده ١٠٢ — يفتح باب الترشيح سواء لانتخابات مجالس الشعب أو للانتخابات التي تقوم بها الجمعية العمومية أو لمنصب النقيب لمده خمسة عشر يوماً على أن يقفل باب الترشيح قبل الانتخابات بثلاثين يوماً ولا تجرى الانتخابات إلا بين أسماء الذين تقدموا بترشيح أنفسهم دون غيرهم .

ماده ١٠٣ — يعلن مجلس النقابة عن مواعيد فتح باب الترشيح وقفله ومواعيد الانتخابات بالطرق التي يراها قبل فتح باب الترشيح بأسبوع على الأقل .

ماده ١٠٤ — تقدم طلبات الترشيح المختلفة على الاستمارات المخصصة لها والتي تصرفها النقابة مقابل رسم قدره ٥٠٠ مليم عن كل استمارة وترسل الطلبات بالبريد المسجل بعلم الوصول برسم نقيب المهندسين .

ماده ١٠٥ — يتولى مجلس النقابة عقد الجمعية العمومية والاشراف على اجراءات الانتخابات وفرز الأصوات .

مادة ١٠٦ — لكل مرشح أو من ينيبه حق حضور مراقبة عملية الانتخاب وفرز الأصوات .

مادة ١٠٧ — عند توجيه الدعوة لأعضاء النقابة لحضور عملية الانتخاب يرفق مع كل دعوة كشف بأسماء المرشحين .

• الباب العاشر

(لجان الأقاليم)

مادة ١٠٨ — يكون في كل مديرية أو محافظة لجنة من أعضاء النقابة تمثل المهن الهندسية المختلفة بمثل كل شعبة ثلاثة : اثنان منهم ممن تنطبق عليهم الفقرة « أ » من المادة الثالثة من القانون والثالث ممن تنطبق عليهم إحدى الفقرتين «ب» أو «جـ» ويكون اختيارهم بالاقتراع السرى من بين أعضاء كل شعبة المقيمين بالمحافظة أو المديرية كل شعبة على حدة ويراعي أن يكون واحد على الأقل من أعضاء كل شعبة من المشتغلين بالأعمال الحرة إن وجد وتكون مدة العضوية بهذه اللجنة سنة واحدة .

مادة ١٠٩ — ينظم مجلس النقابة عملية انتخاب هذه اللجنة وذلك في خلال شهر من تاريخ الانعقاد العادى للجمعية العمومية في كل عام ويجب إخطار مجلس النقابة بأسماء من فازوا بعضوية هذه اللجنة .

مادة ١١٠ — تقوم اللجنة باختيار رئيس ووكيل وسكرتير لها بالاقتراع السرى من بين أعضائها وتخطر مجلس النقابة بأسمائهم .

مادة ١١١ — تكون هـذه اللجنة حلقة الاتصال بين مجلس النقابة ومجالس الشعب وبين الأعضاء المقيمين بالأقاليم فى كل ما يهم الأعضاء وتقوم بأداء ما تكلف به لمصلحـة النقابة وعليها مراقبة تنفيذ القانون في دائرة الأقليم وإخطار مجلس النقابة أو مجالس الشعب كل فيما يخصه عما يقع من مخالفات لنصوص القانون المذكور .

• الباب الحادى عشر

(الشكاوي ضد أعضاء النقابة)

مادة ١١٢ — يجب على العضو الذى قدمت ضـده شكوي أن يجيب عنها فى الميعاد الذي تحـدده اللجنة المنصوص عنها فى المادة ١٧ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ وعليه أن يحضر أمام هذه اللجنة أو أمام أحـد أعضاء مجالس النقابة إذا ما طلب منه ذلك وإلا عرض نفسه للمؤاخذة التأديبية .

مادة ١١٣ — يجب على العضو اتباع قرارات مجلس النقابة واحترامها .

مادة ١١٤ — إذا رأى المجلس أن الشكوى تستلزم محاكمة العضو المشكو منه أمام مجلس التأديب طبقا للأوضاع المشار إليها فى المواد ٣٨ وما بعدها من القانون قام بتحضير عريضة الاتهام على ضوء التحقيقات التى أجريت ورفعها للمجلس المذكور .

• الباب الثانى عشر

(طابع دمغة النقابة)

مادة ١١٥ — لصق طوابع دمغة نقابة المهن الهندسية الزامي في الأحـوال المنوه عنها بالبند الخامس من المادة ٥٥ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ .

ماده ١١٦ — يحـدد مجلس النقابة شـكل الطوابع وأحجـامها وكل ما يطبع منها يعتبر عهـدة لدى أمين صندوق النقابة .

مادة ١١٧ — يقوم مجلس النقابة بتسليم مصلحة البريد كمية من هذه الطوابع لتوزيعها على مكاتب البريد فى المحافظـات والمديريات وعواصم المراكز لتكون تحت طلب الأفراد والهيئات والمصالح الحكومية مع تحصيل قيمتها وعلي مصلحـة البريد أن تفتح حسابا خاصاً لهـذه الطوابع وتسدد قيمة كل ما يباع منها شهرياً لمجلس النقابة على أن تعامل هذه الطوابع بنفس النظام المتبع فى توزيع طوابع الدمغة الحكومية .

◆ أ — لصق طوابع الدمغة على الرسومات التي يباشرها عضو النقابة :

مادة ١١٨ — يحتفظ عضو النقابة بسجل من ذات النمر المسلسلة ومختوم بخاتم النقابة على كل صفحة لقيد كافة الرسومات التى يباشرها لكل عملية وتاريخ قيامه بها وعدد رسومات كل عملية وقيمة المستحق عليها من طوابع الدمغة وتكون هذه السجلات عرضة للتفتيش فى أى وقت يراه مجلس الشعبة ويمكن الحصول على هذه السجلات من مكتب النقابة بالقيمة التى يحددها المجلس .

مادة ١١٩ — إذا استلزمت العملية عدة رسومات تعنون دائماً بعنوان رئيسى واحد ويبين رقم الرسم ويذكر على الرسم الرئيسى عدد رسومات العملية .

مادة ١٢٠ — توزع طوابع الدمغة المستحقة على رسومات كل عملية طبقاً للبند الخامس من المادة ٥٥ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ بالتساوي على رسومات العملية ويرصد ذلك فى السجل المنوه عنه فى المادة ١١٨ .

مادة ١٢١ — يقوم عضو النقابة بلصق الطوابع على شفاف كل رسم فى الركن الأيمن السفلى له ويوقع عليه بامضائه مع ذكر قيمة الطابع .

مادة ١٢٢ — كل رسم لايكون عليه طابع الدمغة وكل صوره شمسية لاتظهر عليها صوره الطابع المقرر تعتبر غير قانونية وتعرض عضو النقابة التي باشرها للمؤاخذة التأديبية علاوه على إلزامه بلصق الطوابع المقرره عليها مضاعفة وفى حالة تحضير رسومات تفصيلية جديدة لنفس العملية يلصق على كل رسم طابع دمغة من فئة ٥٠ مليما .

مادة ١٢٣ — يجب على عضو النقابة مراعاة الدقة فى تقدير قيمة العملية لكل رسم أو رسومات يقوم بمباشرتها حتى تكون قيمة الطوابع التى تلصق عليها مطابقة للحقيقة حرصاً على صالح الصندوق والا تعرض العضو للمؤاخذة التأديبية .

مادة ١٢٤ — لايجوز للمصالح أو الهيئات الحكومية أو الحرة أو الأفراد قبول أية رسومات أو التعامل بها إلا إذا كان ملصقاً عليها طوابع الدمغة المقررة ومؤشراً عليها من عضو النقابة وتحت توقيعه . وإذا كانت عبارة عن صور شمسية فتكون صورة طابع الدمغة وقيمته وامضاء العضو ظاهرة عليها .

◆ ب — لصق طوابع الدمغة على العقود الهندسية التى تبرم مع الهيئات الحكومية .

مادة ١٢٥ — على رؤساء حسابات الوزارات والمصالح الحكومية ومجالس المديريات والمجالس البلدية والمحلية والقروية أن يطلبوا من المتعاقدين معهم الحصول من مكاتب البريد على طوابع الدمغة اللازم لصقها على عقود الأعمال الهندسية بما فى ذلك عقود توريدات المواد الخاصة بالأعمال الهندسية من كافة الأنواع التى تبرم معها بالتطبيق لنص الفقرة « ب » من البند الخامس من المادة ٥٥ من القانون .

مادة ١٢٦ — رؤساء الحسابات أو من ينوب عنهم مسئولون عن لصق الطوابع المقررة على كل عقد لأى عمل هندسى حسب قيمته عند توقيع المقاولين أو المتعهدين .

مادة ١٢٧ — تلصق الطوابع على العقود الرسمية التي سيصير التعامل بمقتضاها سواء التي ستحتفظ بها الهيئة الحكومية أو التى ستسلم للمقاول أو المتعهد كل منها على قدر قيمة العملية ويوقع عليها رئيس الحسابات المسئول .

مادة ١٢٨ — إذا رغب أحد المقاولين أو المتعهدين أخذ صورة أخرى من العقود التي أبرمت بينهم وبين أحد الهيئات المتقدم ذكرها وجب لصق طوابع دمغة عليها على قدر قيمة العملية .

مادة ١٢٩ — لا يجوز التعامل بالعقود التي تبرم بين الهيئات المتقدم ذكرها والأفراد أو بينها وبين الشركات إلا إذا كان ملصقاً عليها طوابع الدمغة المقررة بالتطبيق للفقرة الخامسة من المادة ٥٥ من القانون ومؤشراً عليها من رئيس الحسابات وتحت توقيعه .

◆ جـ — لصق طوابع الدمغة على عقود الأعمال الهندسية التي تبرم مع المؤسسات الحرة أو الأفراد .

مادة ١٣٠ — يجب على كافة المؤسسات الهندسية الحرة فى البلاد وكذا وكلاء المؤسسات والشركات الهندسية الأجنبية التى تقوم بأعمال هندسية سواء كانت إنشائية أو تجارية أن يخطروا النقابة بأسماء هذه المؤسسات وعناوينها ونوع الأعمال التي يباشرونها فى انحاء البلاد .

مادة ١٣١ — كافة العقود بما فى ذلك عقود توريدات المواد الخاصة بالأعمال الهندسية من كافة الأنواع التي تبرم مع هذه المؤسسات أو الشركات خاضعة لرسم دمغة نقابة المهن الهندسية ولا يجوز التعامل بتلك العقود إلا إذا كان ملصقاً عليها طوابع الدمغة المقررة بالتطبيق للفقرة الخامسة من المادة ٥٥ من القانون وتلصق الطوابع على العقود التي سيصير التعامل بمقتضاها سواء التي ستحتفظ بها الهيئة أو التي ستسلم للمقاول أو المتعهد كل منها على قدر قيمة العملية .

مادة ١٣٢ — تسرى أحكام المادة السابقة على العقود الهندسية بما فى ذلك عقود توريدات المواد الخاصة بالأعمال الهندسية من كافة الأنواع التى تبرم بين الأفراد وبعضهم ولا يجوز التعامل بها إلا إذا كان ملصقاً عليها طوابع الدمغة المقررة .

مادة ١٣٣ — للمؤسسات أو الهيئات الوارد ذكرها بالمادة ١٢٧ طلب ما يلزمها من طوابع الدمغة من مكاتب البريد نظير دفع قيمتها عند الطلب .

مادة ١٣٤ — على الشركات والمؤسسات الهندسية الحرة أن تخطر النقابة كل ثلاثة أشهر بالعقود التى أبرمتها وقيمتها وقيمة ما لصق عليها من طوابع دمغة النقابة.

◆ د — لصق الدمغة على الشكاوي التى تقدم لمجلس النقابة أو عن طلبات تقدير الأتعاب المقدمة لمجلس النقابة.

مادة ١٣٥ — كافة الشكاوي التي تقدم للنقابة من أعضائها أو من الأفراد أو من الشركات أو المؤسسات وكذلك طلبات تقدير الأتعاب المقدمة لمجلس النقابة خاضعة لرسم الدمغة ولا يجوز نظرها إلا إذا كان ملصقاً عليها الطوابع المقررة بالتطبيق للفقرة الخامسة من المادة ٥٥ من القانون .

مادة ١٣٦ — يمكن الحصول على الطوابع من مكاتب البريد نظير دفع قيمتها عند الطلب .

• الباب الثالث عشر

(لجنة صندوق المعاشات والاعانات واجتماعاتها)

مادة ١٣٧ — تختص لجنة صندوق المعاشات والاعانات بادارة واستغلال أموال هذا الصندوق طبقاً لما هو وارد فى هذه اللائحة مادة (٥٨) من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ .

مادة ١٣٨ تجتمع لجنة إدارة الصندوق مرة في كل شهر على الأقل وتوجه الدعوة العادية إلى الاجتماع من النقيب ويجوز للنقيب أو اثنين من الأعضاء دعوتها فى أي وقت كان فى الحالات المستعجلة .

مادة ١٣٩ — توجه الدعوة إلى الأعضاء قبل موعد الاجتماع بثمان وأربعين ساعة على الأقل .

مادة ١٤٠ — تشمل الدعوة جدول الأعمال الذى يكون موضع البحث ولا يجوز النظر في غيره .

مادة ١٤١ — يرأس لجنة إدارة الصندوق النقيب ويقوم مقامه عند غيابه أحد وكيلي النقابة فأقدم أعضاء مجلس النقابة قيدا بجداولها .

مادة ١٤٢ — يكون اجتماع اللجنة صحيحاً إذا حضره أربعة من أعضائها وتصدر قراراتها بالاغلبية فاذا تساوت الاصوات رجح الجانب الذىفيه الرئيس.

مادة ١٤٣ — ترصد محاضر جلسات اللجنة فى دفتر خاص ويوقع عليها رئيس الجلسة والسكرتير ويتلى محضر كل جلسة فى الجلسة التالية للتصديق عليه.

♦ أ — أموال الصندوق

مادة ١٤٤ — تودع أموال هذا الصندوق بحساب خاص ببنك مصر بالقاهرة ويكون الصرف منه بامضاء اثنين من ثلاثة — النقيب وأمين الصندوق والسكرتير .

مادة ١٤٥ — يصرف على الصندوق المصروفات العادية طبقاً لميزانية يصدق عليها من الجمعية العمومية ولا تتعدى هذه المصروفات ٥٠ فى المائة من إيرادات الصندوق السنوية أما الخمسون فى المائة الباقية فيكون منها احتياطى لسد العجز الطاريء فى ميزانية هذا الصندوق .

مادة ١٤٦ — تضع لجنة الصندوق فى أشهر أكتوبر من السنة ميزانية السنة المقبلة ونسبة ما يخصص من الايرادات للمعاشات والاعانات وتضع اللجنة كذلك الحساب الختامي للسنة المنتهية فى آخر نوفمبر وتقدم اللجنة إلى مجلس النقابة الميزانية والحساب الختامى فى ١٥ نوفمبر من كل سنة لفحصها والمصادقة عليها ثم عرضها بعد ذلك على الجمعية العمومية في اجتماعها العادي .

♦ ب — المعاشات والاعانات

مادة ١٤٧ — تقدم طلبات المعاش أو الاعانة كتابة للنقيب من صاحب الشأن أو من ورثته على استمارة خاصة (نموذج رقم ١) وعلى لجنة الصندوق الفصل فيها خلال أربعين يوما على الأكثر من تاريخ وصول الطلب

ولا يكون للعضو الحق في معاش أو إعانة إلا إذا توافرت فيه الشروط الآتية :—

أولا — أن يكون قد دفع رسم الاشتراك للنقابة منذ قيده بالسجل أو أعفي منه بقرار من مجلس النقابة.

ثانياً — أن يثبت عجزه صحياً عن مزاولة المهنة بقرار من القومسيون الطبي العام.

ثالثاً — أن يكون فقيراً .

مادة ١٤٨ — إذا طرأ على عضو ما يقتضى إعانته جاز للجنة أن تقرر له مرتباً شهريا لمدة لا تزيد عن سنة مع جواز تكراره . ولها صرف إعانة وقتية .

مادة ١٤٩ — لمجلس النقابة الحق فى حرمان العضو من كل أو بعض ما يكون قد تقرر له من معاش إذا حكم عليه جنائيا أو تأديبياً بعقوبة لأمر يمس بالشرف من غير ما يكون لذلك تأثير على معاش أسرته .

مادة ١٥٠ — لا يسمح الجمع بين المعاش أو المرتب الشهري والاعانة الوقتية .

مادة ١٥١ — يجب على طالب المعاش أو الاعانة الشهرية أو المؤقتة من ورثة العضو أن يقدم مع طلبه الأوراق الآتية :

١ — إعلاما شرعياً بوفاة العضو وإثبات ورثته .

٢ — أن يكون العضو مسدداً اشتراكات النقابة لغاية تاريخ وفاته أو أعفى منها بقرار من مجلس النقابة .

٣ — شهادة ميلاد أولاده الذكور .

٤ — شهادة من اثنين من أعضاء النقابة أو من اثنين من موظفي الحكومة يزيد مرتب كل منهما عن ٣٠ جنيها مصدقاً عليها من الجهة الرئيسية المختصة بأن زوجته وبناته لم يتزوجن بعد وفاة مورثهم وهذه الشهادة يتكرر تقديمها كل ستة أشهر وتكون على استمارة خاصة (نموذج رقم ٢)

مادة ١٥٢ — فى حالة وفاة صاحب المعاش يجوز للنقابة أن تصرف لأرملته وأولاده القصر وأبويه إذا كانا عاجزين عن الكسب معاشاً يوازى نصف المعاش المقرر له بشرط التثبت من فقرهما . وتستحق الأرمل أو الأرامل قيمة الربع . والأبوان الربع مناصفة . والأولاد القصر الباقي بأنصبة متساوية فان لم يكن بين ورثته أحد من هؤلاء قسم ما كان يستحق على الموجودين منهم بالنسبة المتقدمة وينتهي معاش كل وارث بوفاته .

وتفقد الأرمل حقها فى المعاش بزواجها والقصر ببلوغ الذكور سن الرشد وزواج الأناث منهم مع مراعاة ما سيأتى بعد :

مادة ١٥٣ — ينقطع معاش الورثة بانقضاء خمس سنوات على وفاة العضو وللجنة الصندوق أن تقرر استمرار صرفه حتى يثبت لها زوال الأسباب التي رتب من أجلها المعاش .

مادة ١٥٤ — لمجلس النقابة أن يعيد النظر فى كل وقت فى المعاشات والاعانات السابق تقريرها وفقا لما تقتضيه حالة الصندوق أو حالة الشخص المنتفع بالمعاش أو الاعانة .

مادة ١٥٥ — المعاشات والمرتبات الشهرية والاعانات الوقتية تعتبر نفقة فلا يجوز تحويلها أو الحجز عليها أو التنازل عنها للغير مع عدم الاخلال بالمادة ٤٣٧ من قانون المرافعات الأهلى والمادة ٤٩٩ من قانون المرافعات المختلط .

مادة ١٥٦ — يعطى العضو معاشاً شهريا كاملا إذا انطبقت عليه أحكام المادة ٥٩ من القانون ولم يكن له أى إيراد ولا معاش آخر — فان كان له ذلك يجوز خصم ما له من المعاش الكامل والمعاش الكامل مقداره عشرة جنيهات للمهندس شهرياً وستة جنيهات شهرياً للمهندس تحت التمرين . والمهندس المساعد — يضاف اليه جنيهان شهرياً إذا كان متزوجا وزوجته على قيد الحياة وجنيه ونصف لكل ولد إذا كان سنه أقل من ٢١ وليس له مرتب آخر وجنيه ونصف لكل بنت إذا كانت لم تتزوج وليس لها إيراد آخر وجنيه لكل من الوالدين إذا كانا على قيد الحياة وكان صاحب المعاش يعولها .

مادة ١٥٧ — يكون معاش الورثة النصف من معاش العضو إذا توفى قبل تقرير معاش له مع بقاء حصص الورثة كما لو كان على قيد الحياة ورتب له معاش ويكون توزيع المعاش طبقاً لأحكام المادة ١٤٩ .

مادة ١٥٨ — إذا كان لأرملة العضو المتوفى إيراد خاص يزيد على عشرة جنيهات شهرياً فانها تحرم من المعاش المخصص لها .

ولا يمنع هذا الحرمان من حصول أولاده على حصتهم المنصوص عنها فى المادة (٦١) من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ .

مادة ١٥٩ — فى حالة وفاة أحد ورثة العضو المتوفى أو بلوغ أحد أولاده الذكور سن الرشد أو ثبوت حصوله على مرتب من جهة أخرى أو زواج البنت أو توظيفها أو إذا تزوجت أرملته فيقطع استحقاقهم ويعود لصندوق المعاشات والاعانات .

الباب الرابع عشر

(الميزانية)

مادة ١٦٠ — تبتدىء السنة المالية للنقابة فى أول ديسمبر من كل عام وتنتهى في آخر نوفمبر من العام التالى.

مادة ١٦١ — يقدم مكتب مجلس النقابة المنصوص عنه فى المادة ٥٧ إلى مجلس النقابة مشروع ميزانية السنة المقبلة والحساب الختامى للسنة المنتهية للتصديق عليهما قبل انعقاد الجمعية العمومية العادية بأسبوعين على الاقل .

مادة ١٦٢ — تقدم لجنة صندوق المعاشات والاعانات المنصوص عنها فى المادة (٥٦) من القانون رقـم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ مشروع ميزانية السنة المقبلة لهذا الصندوق والحساب الختامى للسنة المنتهية إلى مجلس النقابة للتصديق عليها قبل انعقاد الجمعية العمومية العادية بأسبوعين على الأقل.

مادة ١٦٣ — لا يجوز التصرف فى أموال النقابة إلا فى حدود الميزانية التى تقرها الجمعية العمومية ولا تصرف مبالغ إلا فى إدارة أعمال النقابة أو فى تحقيق أغراضها الواردة بالقانون ولائحته الداخلية أو فيما يعود على النقابة وأعضائها بالنفع ولا يجوز صرف أموال النقابة فى أغراض أخرى أو من اختصاص هيئات أخرى .

مادة ١٦٤ — يخول الصرف في حدود بنود الميزانية على الوجه الآتي :-

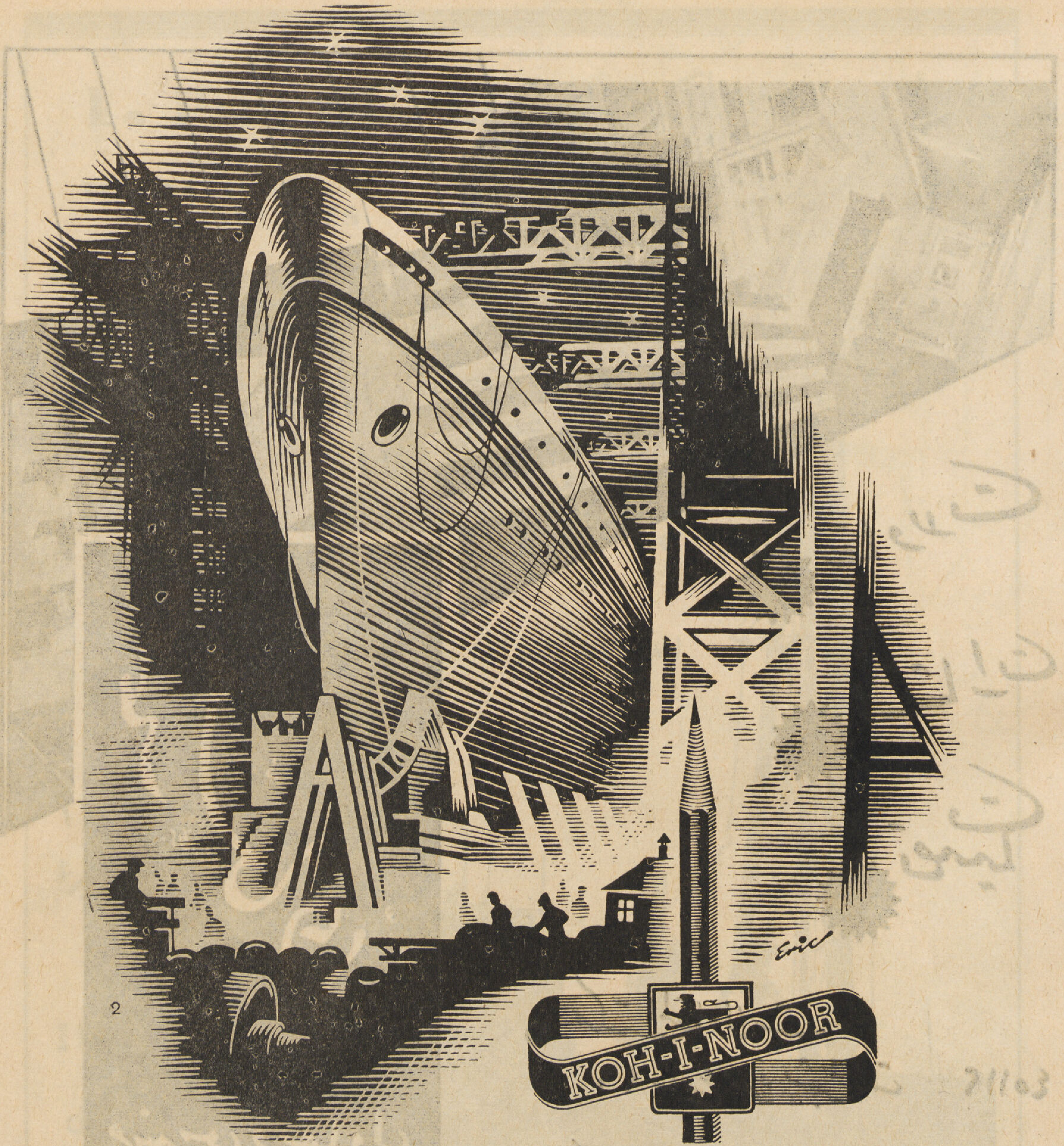
(ا) بقرار من مجلس النقابة بدون تحديد .

(ب) لهيئة مجلس النقابة المشكلة بمقتضى المادة (٥٧) فى حدود مبلغ أقصاه ١٠٠ جنيه مصرى فى الفترة بين جلستين متواليتين لمجلس النقابة وعند اختلاف الآراء في مكتب النقابة يرجح الرأى الذى فيه النقيب .

(ج) لرئيس أي شعبة وسكرتيرها معا فى حـدود مبلغ أقصاه عشرون جنيها وفى كل الحالات يجب تبليغ مجلس النقابة شهريا عن كل مايصرف مصحوبا بمستندات الصرف غير العادى .

مادة ١٦٥ — نظرا لان النقابة فى عامها الأول تسير بدون ميزانية مربوطة فيجب أن يراعى عدم صرف أي مبلغ من أموال النقابة إلا إذا كان خاصا بادارة أعمالها أو تنفيذ أغراضها بكل دقة ويجب الحصول عـلى تصديق المجلس على أى اعتماد غير عادى قبل الارتباط به .

مطبعة ومكتبة وديع ابو فاضل وولده ٢ - ٤ شارع الجنينه مصر



تتهادى السفينة بجلال فى سيرها وهى تشق عباب اليم وسط البحار فى طريقها لنقل الركاب والبضائع الى ديار بعيدة . انها اختراع ضخم بديع صنعت من الصلب ومن مواد أخرى تخلفة هى ثمرة الفكر والعمل وماكانت لتصبح حقيقة واقعة لولا وجود القلم الذى هو رغم بساطة شأنه همزة وصل بين اخراج هذه المخترعات الفنية الحديثة من حيز التفكير الى حيز العمل .

الى الخبراء الفنيين الذين يلتزمون جانب الدقة فى أعمالهم يستعملون دائماً لك القلم الشهير

كوهى نور

KOH - I - NOOR L. & C. HARDTMUTH

مقاولات

استشارات

تصميمات

محمد كحلاوة

مهندس ومقاول

مكتب المقاولات
٢٦ شارع سرة بشبرا ت ٤٥١١٢

مكتب الهندسة
٦ ميدان سليمان باشا

Le Pieu DUPLEX خازوق دوبلكس

FONDATIONS MECANIQUES أساسات ميكانيكيـــة

■ Types de pleux exécutés par nos machines. نماذج الخوازيق المصنوعة بماكيناتنا

- MONOPLEX مونوبلكس
- DUPLEX دوبلكس
- TRIPLEX تريبلكس
- QUADRUPLEX كودروبلكس

Profondeur maxima 20 m الحد الأقصى للعمق ٢٠ متر

١٩٠٨ — ١٩٤٨

هى خـلاصة ـ تجربة وخبرة

٤٠ عامـاً

◆

1908 - 1948

40 ans d'applications et perfectionnement

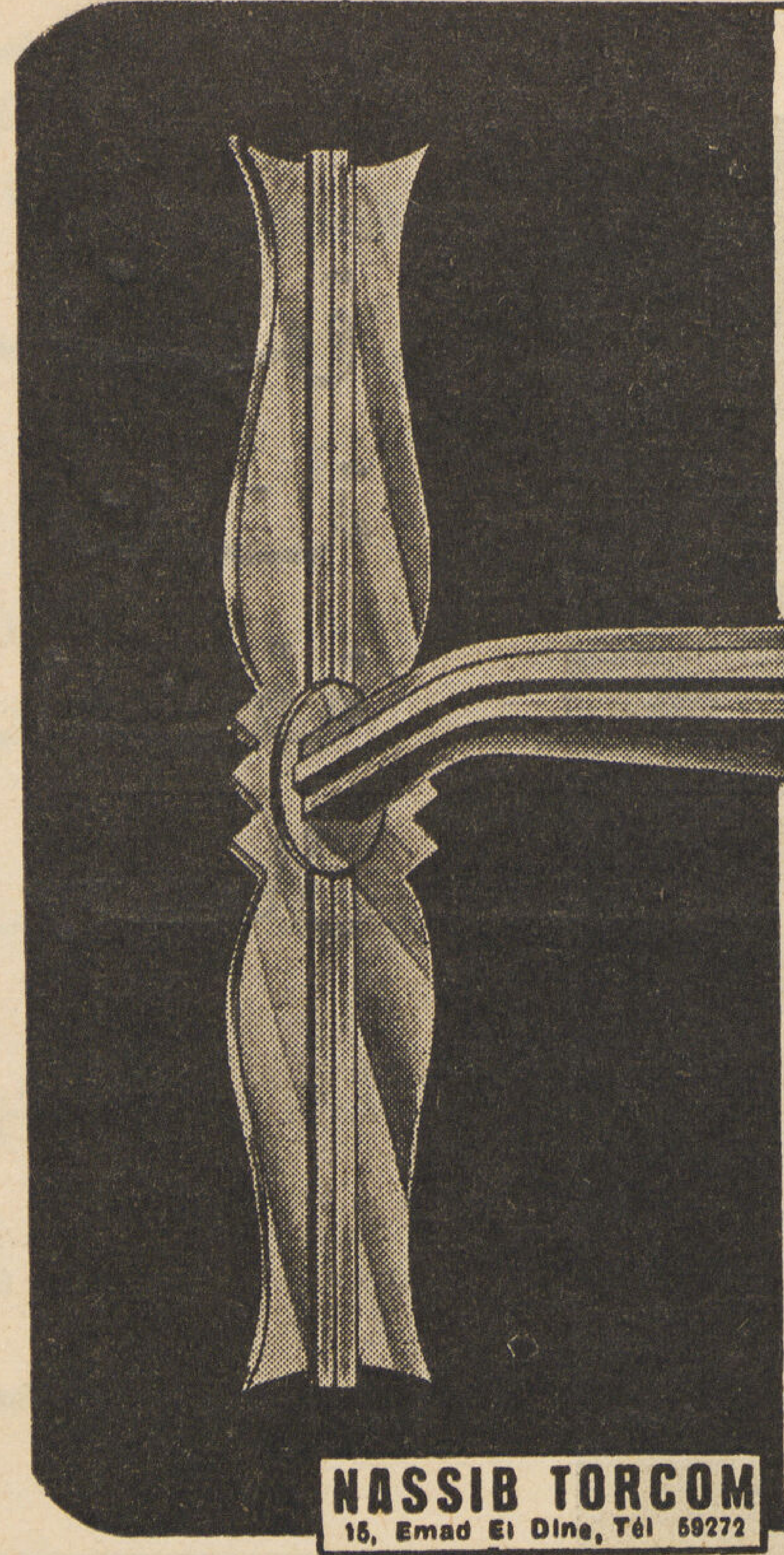
شركة المبانى المصرية المساهمة "ايجيكـــوا"

مصـر : ١٩ شارع عـدلى باشا ـ ت ٥٣٦٩٥ اسكندرية : ٣٤ شارع صفيه زغلول ـ ت ٢٨١٥١

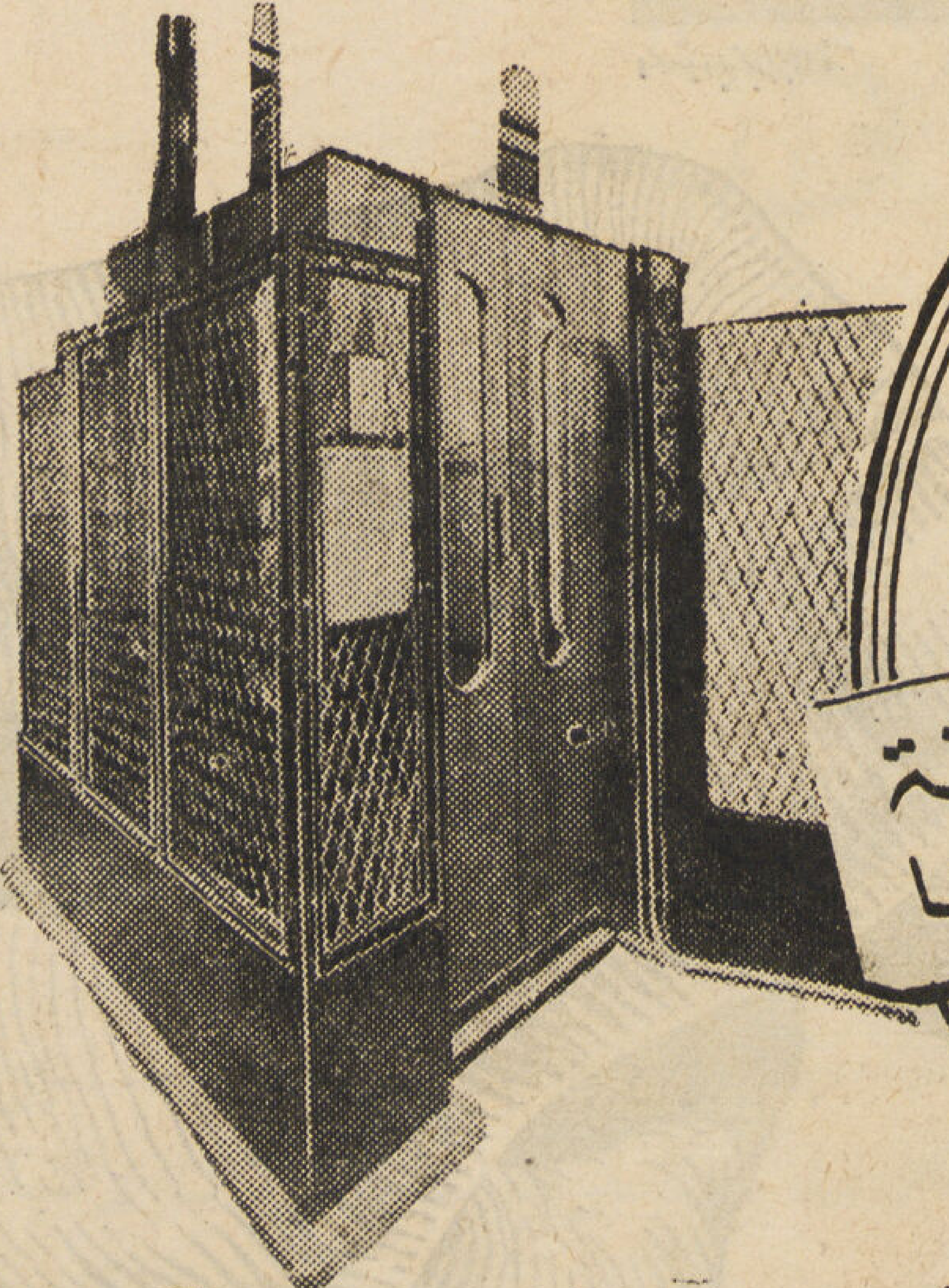
Société Anonyme Egyptienne de Constructions "EGYCO"

LE CAIRE : 19, Adly Pacha, Tél. 53695 — ALEXANDRIE : 34 Safia Zaghloul, Tél. 28151

FOWLER
ماكينات ثقيلة
"فولر"
جهاز تبريد
"برست كولد"
الشركة الشرقية
للتوريدات والسيارات والنقل
شركة مساهمة مصرية
١ شارع الملكة نازلي ـ بالقاهرة
٤٨ شارع فؤاد الأول
بالاسكندرية
ثريات ولوازم فلورسنت
"ايكو"
وحدات توليد
الكهرباء المجمعة
"هوبارت"
الجديدة المصنوعة
في الولايات المتحدة



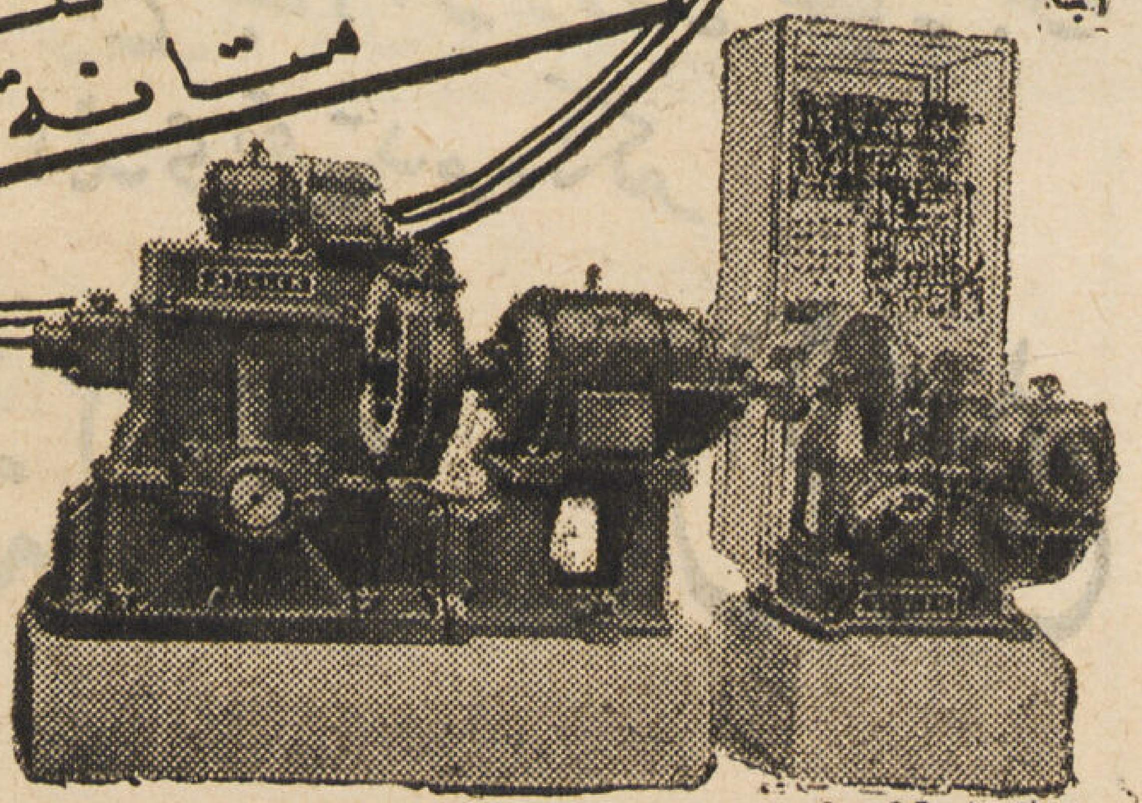
خردوات
شتودال
للمباني والأثاثات
من مزيج الألومنيوم غير قابل للصدأ
دورالينوكس
للصيانة ضد جميع التقلبات الجوية - تلوين على مختلف الأشكال
انتاج مصانع نصيب توركوم
بشارع عماد الدين رقم ١٥ بالقاهرة



مصاعد
ستيجلد
للأشخاص والبضائع

مريحة ، مضمونة
لاتحدث صوتا

بساطة ، ادارة
منتظمة ، اقتصاد
متانة



تسليم سريع

DTC

شركة الدلتا التجارية
شركة مساهمة مصرية
القاهرة ١٨ شارع عماد الدين ت ٥٩٢٥٥ س ت ٥٨٤٩٧
الاسكندرية ٣ شارع محطة مصر ت ٢٥٩٨٤ س ت ٢٢٩٦٠
المنصورة . الفيوم . بني سويف . المنيا . اسيوط .

9-38 A.J.M.

قوة
متانة
أناقة
جمال
استوديو مجلة العمارة
اذا رغبت في اجود أنواع البناء فلا تتردد في اختيار أجود أنواع الطوب
الذى تقدمه لكم
شركة الطوب الرملي

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

يؤدي جميع أعمال البنوك

للبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بأهم مدن القطر المصري
وله مراسلون في جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير : يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية : الايجار بشروط مناسبة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات «مصر»

مركزه الرئيسي ١٥١ شارع محمد بك فريد (عماد الدين سابقاً)
فرع الاسكندرية : ١٩ شارع طلعت حرب باشا

الشركة العمومية للمباني

شماع وفلاخيس وشريكهما

شركة توصية رأس مالها ٣٠,٠٠٠ جنيه

١٣ شارع الملكة فريده مصر – تليفون ٤٣٧٦٩ – س. ت. ٥٤٦٨٠

اخصائيون في أشغال الخرسانة المسلحة

وبالشركة مكتب للتصميمات

وتقوم بأعمال المقاولات العمومية — تصميم وبناء المصانع وصهاريج المياه المرتفعة والمداخن والخزانات من الخرسانة المسلحة وأساسات الماكينات — والعمارات والأستوديهات والسينمات والفيلات

SOCIETE GENERALE DE CONSTRUCTIONS

SHAMA, VLACHLIS & Co

INGENIEURS ET ENTREPRENEURS

SIEGE SOCIAL: 13, RUE MALIKA FARIDA-LE CAIRE - Tel. 43769

CHARPENTES EN FER

MEUBLES EN ACIER

CHASSIS VITRES

FER FORGE

FONDERIE

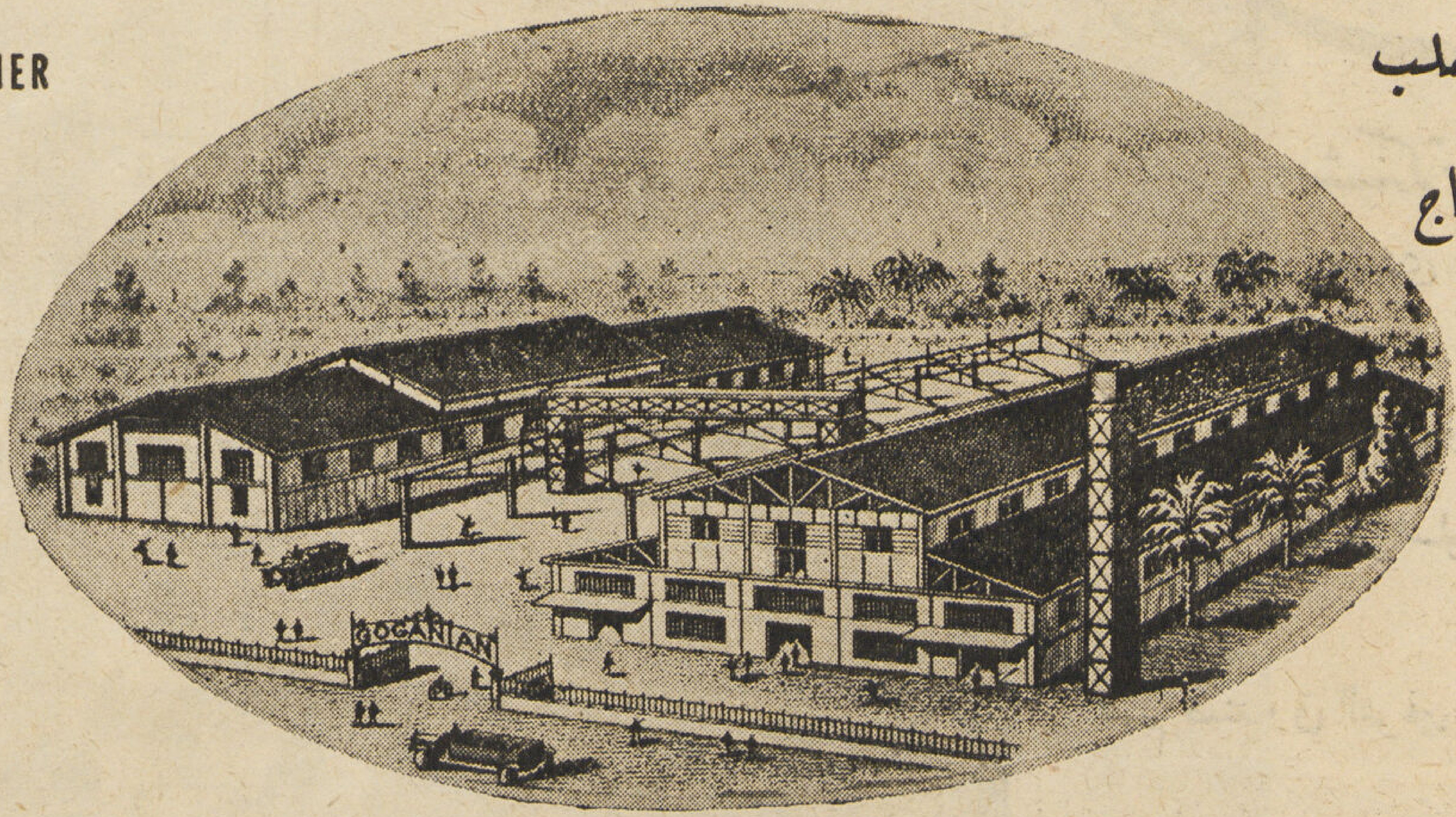
ابواب وشبابيك معدنية

موبيليات صلب

شاسيهات للزجاج

حديد مشغول

سباكة



A. Goganian & Co.

USINE DE CONSTRUCTIONS METALLIQUES

4, Rue Maamal El Saboun (Mahmacha) Ghamra

B. P. 211 Le Caire — R.C.C. 55597

Tel. 59182 — 50212

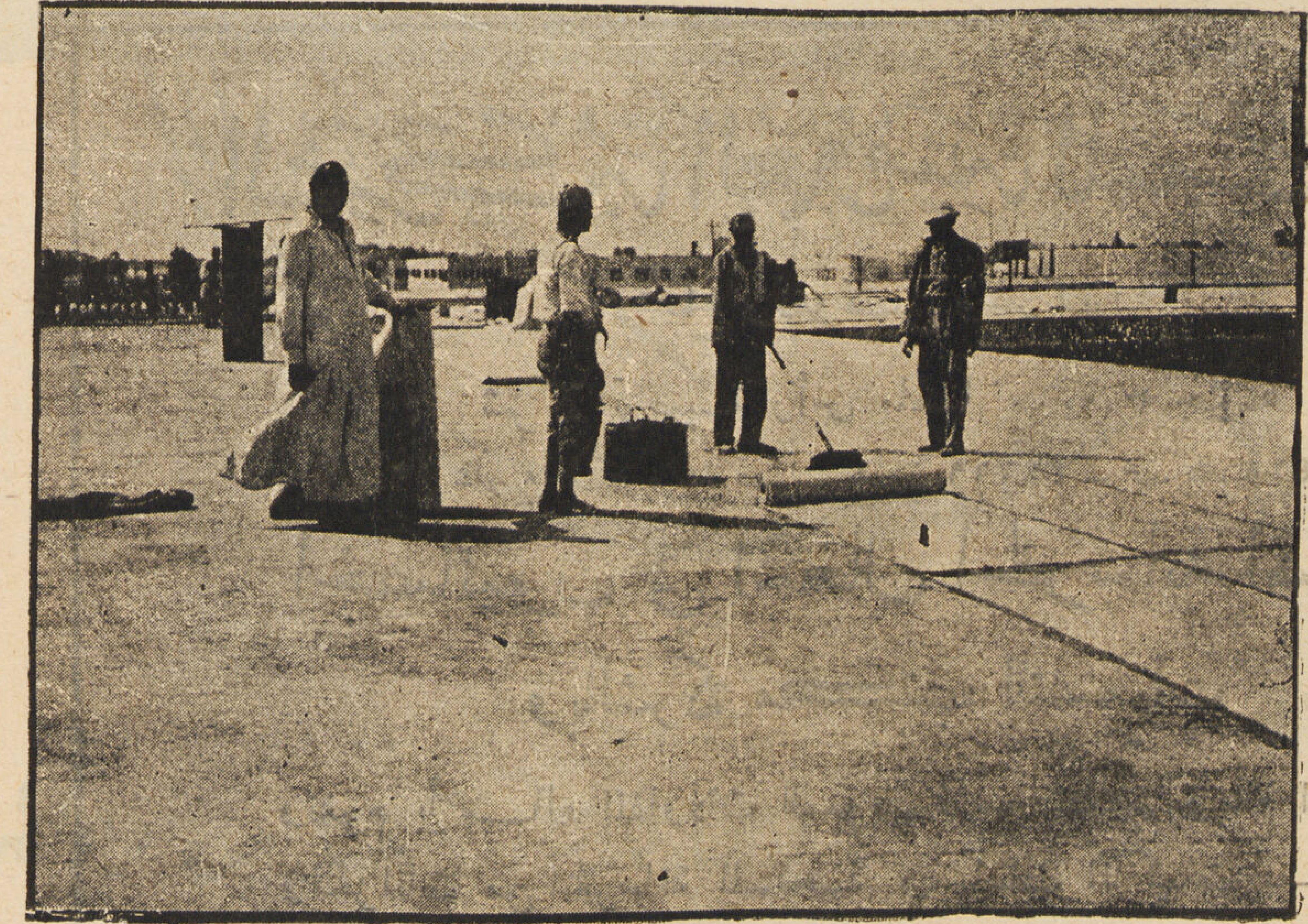
اجوجانيان وشركاه

ورشة للأشغال المعدنية

بشارع معمل الصابون (محمشة) غمرة بمصر

تليفون ٥٩١٨٢ — ٥٠٢١٢

ص. ب ٢١١ مصر — س. ت ٥٥٥٩٧



جاك ف. كوهين

تاجر ومقاول أشغال الأسفلت
والمادة العازلة لمنع الرطوبة والمطر

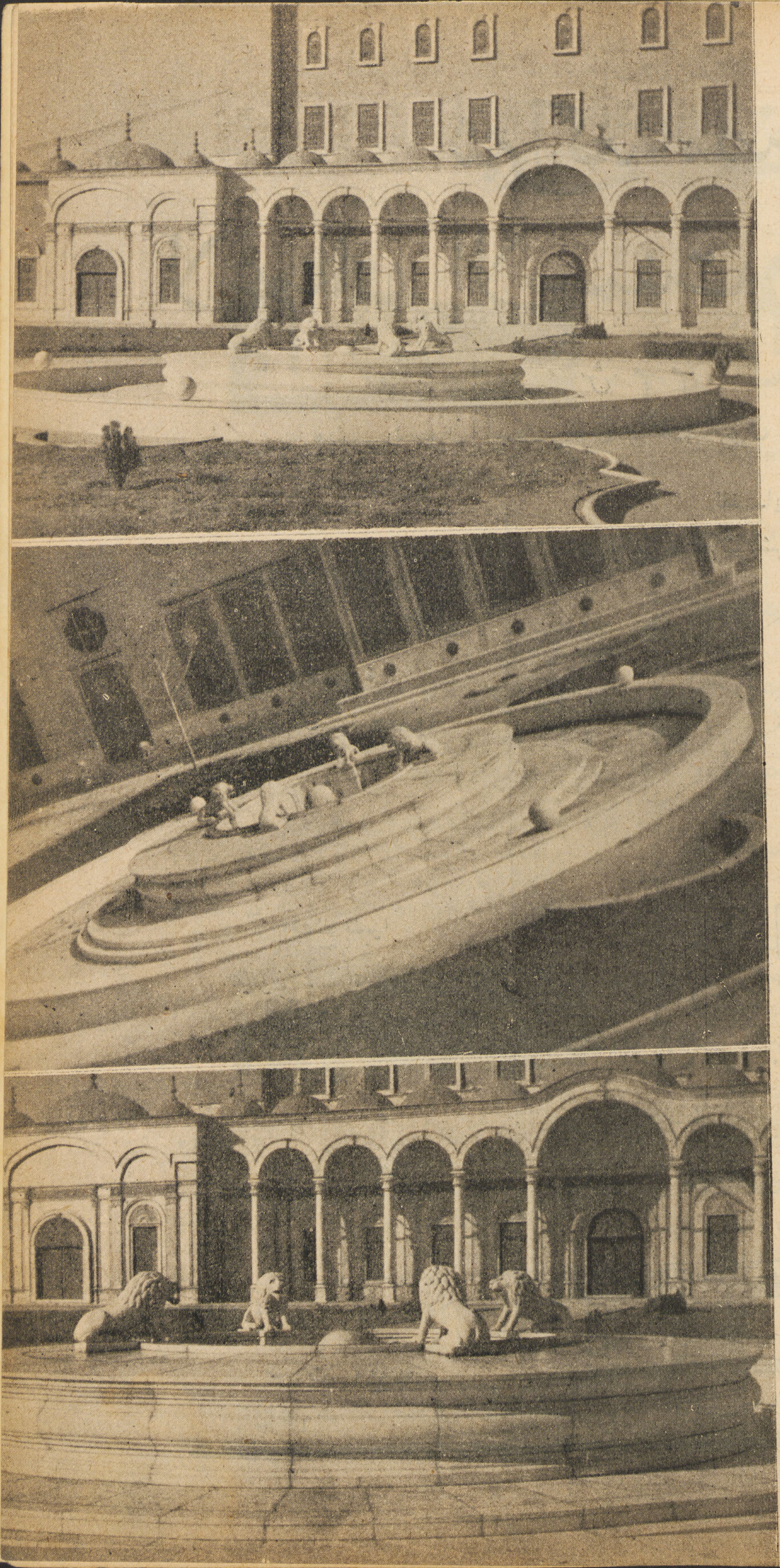
١٠ شارع بورهمة بالتوفيقية بالقاهرة

تليفون ٥٧٠٦٨ سجل رقم ٢١٨١٨

المحل مستعد لتوريد وتركيب ومبيع أسفلت أقراص. بيتوم - خيش مقطرن - ورق رمل مقطرن - لباد مقطرن - مشمع أحمر وأخضر - شمع بيتومين وخلافه

شركة مصر للمناجم والمحاجر

احدى مؤسسات بنك مصر



صورة فوتوغرافية لفسقية الأميرات بجوار قصر الجوهرة بالقلعة وقد عملت برخام ادفو الأبيض المستخرج من محاجر وادي المياه بالصحراء الشرقية

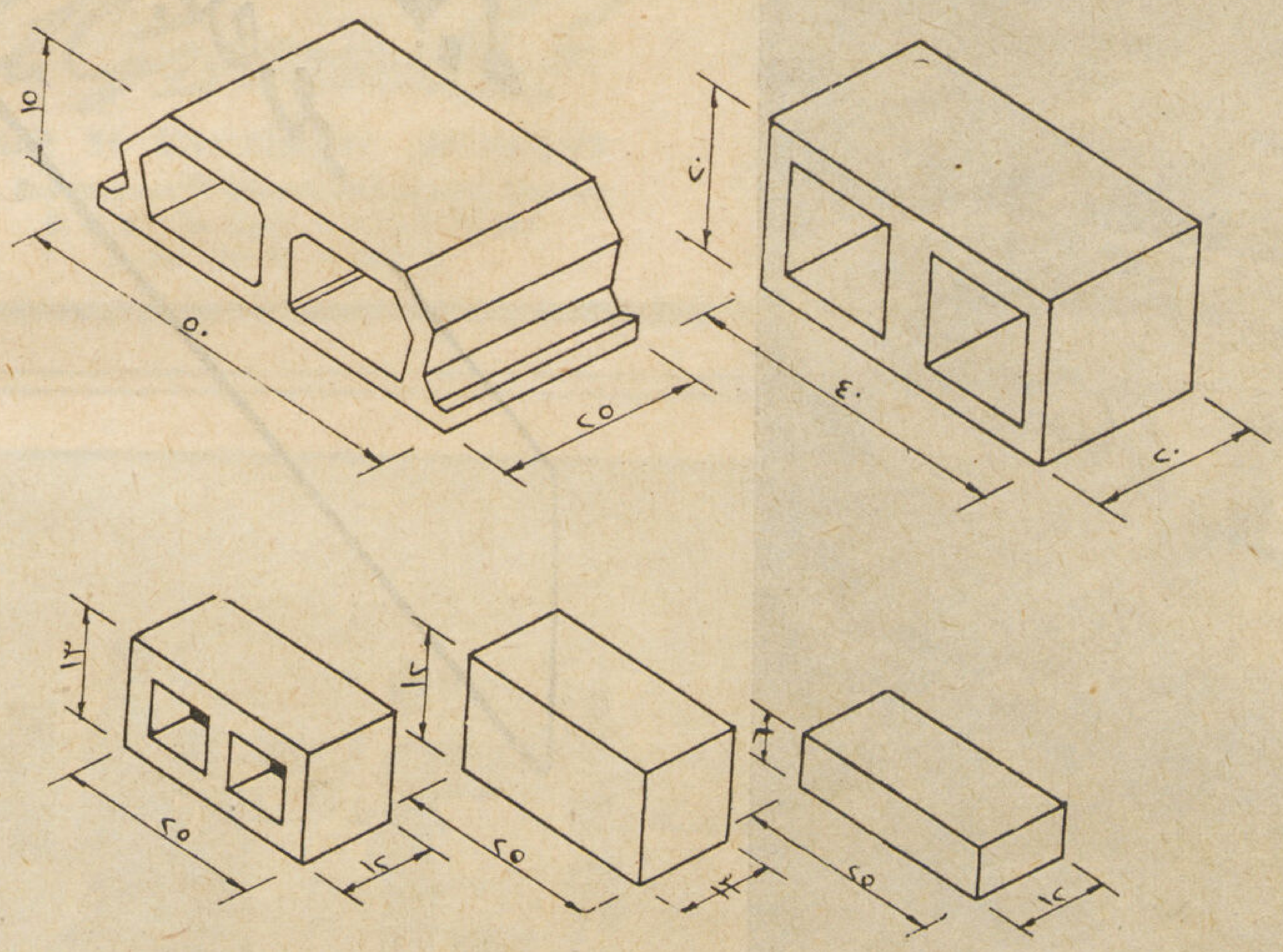
شركة مصر
لاعمال الاسمنت المسلح

ش. م. م.

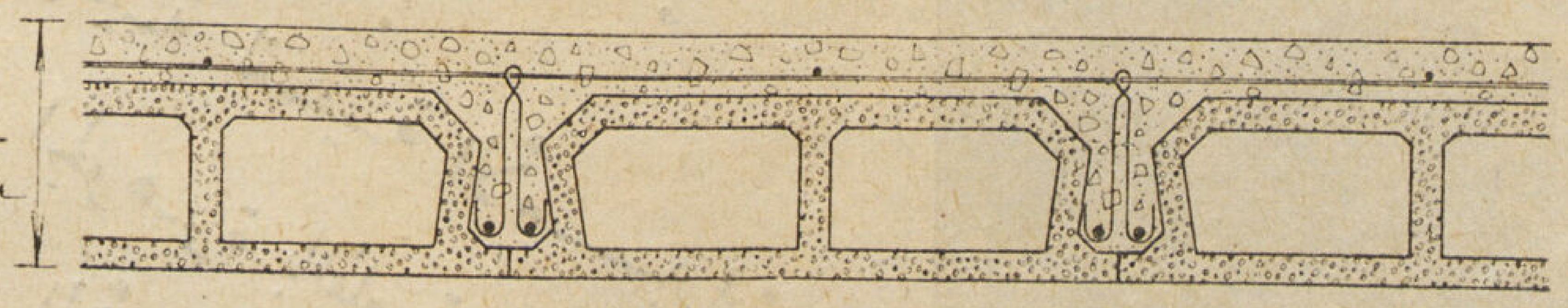
مهندسون استشاريون واخصائيون فى الخرسانة

المقاييس بالسنتيمتر

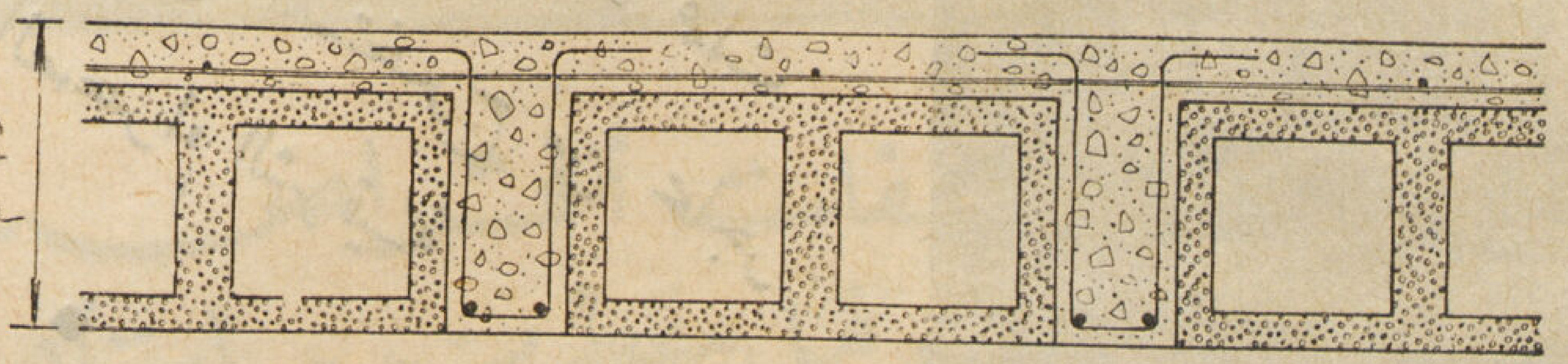
مجموعة من منتجات الشركة تصنع بمصانعها بشبرا



استعمال قوالب البونسيت للبلاطات والأسقف



قوالب ١٥ × ٢٥ × ٥٠ للفتحات الصغيرة



قوالب ٢٠ × ٢٠ × ٤٠ للفتحات المتوسطة

المركز الرئيسى

٢١ شارع فؤاد الأول

بالقاهرة

تليفون نمرة ٤٩٨٥٦

المصنع بشبرا

تليفون نمرة ٤٩٨٥٥

ص. ب. ١٧٤٠

س. ت. ٢٧٨٩١

دليل العمارة

مهندسون

احمد الألفي
١١ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٤١٦٢٩

احمد حسن بدير
السويس ت ١٧٦

البير خوري
١٠ شارع كرتون دي فيار بمصر الجديده ت ٦٣٩٩٣

الياس توفيق
١٠ شارع طورسينا السكاكيني ت ٤٣٦١٤

انطوان سليم نحاس
١٩ شارع قصر النيل بالقاهرة ت ٤٥٣٢٠

انور بالى
٣ شارع قنطرة الدكة بالقاهرة ت ٥٠١٣٣

حسن حلمي
٧٧ شارع السلطان حسين بعابدين ت ٤١٨٩٠

شارل عيروط
١١ شارع شريف باشا بالقاهره ت ٤١٦٢٩

شركة النيل الهندسية « محرم وشركاه »
١٨ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٤٠٨١٠

شركة مينا الهندسية ـ « اميل عوض وشركاه »
١ ميدان باب الحديد ت ٤٢٠٨٨

فريد وجدي
المنصورة : ت ٢١٢٦
السنبلاوين : شارع حسين بك ت ٩٢

محمد حسن دره
٦ ميدان سليمان باشا بالقاهرة

هنري أوغيا
٢ شارع بهلر (قصر النيل) ت ٤٢٣٦٢ و ٥١٠٠٢

شركات مباني

الشركة المصرية للمباني الحديثة «الشمس» (شركة مساهمة مصرية)
٣٤ شارع الملكة فريده بالقاهرة ت ٤٦٣٧٣
س.ت ٥٨٤١٣

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

شركة المباني المصرية المساهمة (ايجيكو)
القاهرة ١٩ ش. عدلى باشا ت ٥٣٦٩٥
الاسكندرية ٣٤ ش. صفيه زغلول ت ٢٨١٥١

شركة الانشاءات الهندسيه « موريس شحاد ورمزى فريد »
٢ ميدان باب الحديد ت ٤٤٩٩٢

شركة المقاولات العمومية « الشرق » منضما اليها
يوسف فيدون ويوسف ليفران (شركة مساهمة مصرية)
القاهرة ٣ حارة زغيب ت ٥٣٣٠٩
الاسكندرية ٧ شارع سعد زغلول ت ٢٣٠١٠

مقاولون عموميون

احمد حلمي
٧٧ شارع السلطان حسين بعابدين ت ٤١٨٩٠

الشركة العمومية للمباني « شماع وفلاخليس وشريكهما »
١٣ شارع الملكة فريدة بالقاهرة ت ٤٣٧٦٩

المقاولات العمومية « م. كومينوس »
١٥ أ شارع شريف باشا بمصر ت ٥٤٢٥٨
س. ت ٦٠٢٢٤

المكتب المعماري للهندسة والمقاولات
مصطفى وحيدالدين المهندس واحمد صلاح الدالي
٥ ش سعد زغلول بالجيزة. ت ٩٦٣٣٠

المهندس عزت ولطفى القرماني « خبير حسابات تكلفة المقاولات »
١ ش مظلوم باشا بميدان الفلكي بباب اللوق ت ٥٨٨٣٩

انور بالى
٣ شارع قنطرة الدكة بالقاهرة ت ٥٠١٣٣

جاد وعمر
٨ ميدان سليمان باشا بالقاهرة

ج. لوبيني « مؤسسة سويسرية »
٥٠ ش قصر النيل بالقاهرة ت ٥٨٣٤١

حسن ابو الفتوح وشركاه
١١ ش سراي الأزبكية بالقاهرة ت ٤٨١٢٩

حسن محمد علام وشركاه
القاهرة ـ ٢٧ شارع سليمان باشا ت ٥٤٤٢٥
الاسكندرية : ٥٥ شارع ابو الدرداء ت ٢١٦٩٦

حسن محفوظ
الاسكندرية : ٢ ش فؤاد الأول ت ٢٣٦٢٦
القاهرة : ١٧ ش الملكة فريدة ت ٥٥٩٠٩

حسنى السيد
٤٨ ش الفجالة بالقاهرة ت ٥٩٦٢٧

حسين حسنين عطيه المهندس
١٩ شارع الفجالة بالقاهرة

حسين عبد الرحمن « مهندس ومقاول »
٤ ميدان الخديوي اسماعيل ـ المنشية بالاسكندرية

دلبونتي وشركاه
٢ شارع دوبريه بالقاهرة ت ٤٢٧٨٤

زكريا لطفي
٥٩ ش صفية زغلول بالاسكندرية ت ٢٩٤٢٠

سمعان طراد
١٠ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٤١٧٣١ و ٥٩٣٦٤

شركة الأشغال العامة للمقاولات « اخوان عبروط وشركاهم »
١١ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٤١٦٢٩

شركة المقاولات حسن محمد واخوته
٣٠ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٤٣٨٩٧

شركة المقاولات المتحدة
القاهرة ٢٦ـ١ شارع شريف باشا ت٤٨٠٣٩ـ٥٠٢٣١٠
اسكندرية ٤٩ شارع فؤاد الاول ت ٢٦٨٨٤

شركة الوادي للهندسة والمقاولات
اسكندر نمور ـ وديع مرشاق ص.ت ٦٢٢٨٣
٩ شارع بورصه (بالتوفيقية) بالقاهرة ت ٥٣١٢٣

شركة لانج المباني
القاهرة ٨ شارع قصر النيل ت ٤١٤٩٧
الأسكندرية ٢٥ « سعيد الأول ت ٢٢٨١٩

شركة أولاد عبد الدايم للتجارة والمقاولات
شارع محمد علي بطنطا ت ٤٢٤
ص ت ٢٠٨٥٦

شركة شحاده الهندسية
١٣ شارع عدلى باشا ت المكتب ٤٩٣٨٦ ٥٣٨٨٦
ت الورش ٥٩٠٩٢

شفيق مجلى « مهندس معماري ومقاول »
١٧ شارع الملكة فريدة بالقاهرة ت ٤٩٧٨٢

صالح متولى رمضان
١٦٥ شارع محمد بك فريد بالقاهرة ت ٤٦٩٥٧

صبحي سليمان
٣ شارع القاضى الفاضل (قصر النيل)

عبدالله احمد « اختصاصي في الآبار الارتوازية »
١ شارع مظلوم بالقاهرة ت ٤١٧٠٢

عبد الحميد ابراهيم موسي
١٦ شارع طلعت حرب باشا بالقاهرة ت ٤٠٧٤٤

على حسن واحمد محمود « مقاولين ومتعهدين توريد أدوات العمارات »
١٣١ شارع الملكة نازلى بالقاهرة ت ٤٥٢٩٠

عبد المجيد وعلى دسوقي
٤ ش. فاروق بالقاهرة ت ٤٠٢٧٩

عبد العزيز حسن سليمان مقاول أعمال بياض
شارع الامير فاروق ـ شارع نمرة ٣ بالتقسيم الجديد بالجيزة

كامل العجوز
١٧ ش. الكحال بروض الفرج ت ٥٥٩٨٨

كامل سليمان
عمارة ايموبيليا شقة ١٣٧ ت٥٢٢٥٣

ك. ب. فلاخوس
٧ شارع طوسون بالاسكندرية ت ٢٤٢٢١

محمد حسن العبد باشا
٨ شارع سليمان باشا بالقاهرة ت ٥٩٠٠٢ و ٥٩٠٠٣

محمد الزيات واخوته
٢٩ شارع المطبعة الأهلية ببولاق ت ٥٦٧٨٠

محمد احمد حمد الله
القاهرة ١١ شارع بستان الدكه ت ٥٦٤٩١
السويس ت ١٣٤

محمد عبد المنعم الصبروتي
الاسكندرية ١ شارع خطاب بالانفوشي ت ٢٥٨٩٠
رشيد شارع أمير الصعيد ت ٣٨

محمد حسن دره
٢٦ شارع مسره بشبرا ت ٤٥١١٢

محمد محمود منصور
٩٢ شارع عمادالدين بالقاهرة ت ٤١٠٦٦

محمود ابو سيف مقاول أعمال بياض
٤١ شارع الملكة نازلى بالقاهرة ت ٤٩٧٩٣

مصطفى خطاب
١١ شارع عبدالعزيز جاويش (عبدالدايم سابقاً) بعابدين
ت ٥٩٥٠٨

موسى محمد
٣٧ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٥٩٧٧١

موريس مصور وشركاه « مقاولات مباني وأشغال عمومية »
اخصائيون فى اساسات بأبار (طريقة ستروس)
١٧ ش شريف باشا بالقاهرة ت ٥٩٣٩٩

وديع ملطي
١١ شارع الدرمللي بالقاهرة ت ٥٤٩٩٣

السباعى الدسوقي « للاعمال الفنية الحديثة »
٤٤ حارة حازق شارع مسره بشبرا

حسن محمد علام وشركاه
القاهرة ٢٧ ش. سليمان باشا ت ٥٤٤٢٥
الاسكندرية ٥٥ ش. ابو الدرداء ت ٢١٦٩٦

حسين درويش «صحي وعمومي»
١٨٤ ش. الخديوي اسماعيل بالقاهرة ت ٤٢٠٨٧

حسين شحاته
١ ش. شريف بجوار ماركونى ت ٤٦٢٨٠

حسين شعراوى « مقاول أعمال صحية وآلات التدفئة »
١ ميدان باب الحديد ت ٤١٥٧٨

سيد سيد سحاب «متعهد ومورد للقصور الملكية»
١ ش. محمد صدق باشا ميدان الفلكي ت ٥٨٠٠٤

محمد على
٣٦ ش. الملكة فريدة بالقاهرة ت ٥١١٦٣

محمد محمد سالم
٥٧ ش فؤاد الاول بالقاهرة ت ٥٥٣٢٤

محمود السيد « مقاول صحي وآلات التدفئة »
٥٦ شارع البستان بالقاهرة

يوسف امام
١٢٩ ش الملكة نازلى بالقاهرة

الحاج محمد عثمان الكبير « مهندس ومقاول كهربائي »
القاهرة ٢٥ شارع ابراهيم باشا بعابدين
الأسكندرية ١٧ شارع البوسته ت ٢٢٧٥٠
طنطا شارع احمد ماهر باشا ت ٨٢١

حنفى عزب « مهندس »
٧ ش. حسن باشا واصف بالحلمية ت ٥٨١٧٠

عبد الوهاب على ابراهيم « مهندس ومقاول »
٧ ش. مدرسة عباس بالقاهرة ت ٥٠٣٤٩

محمد عبد الله « مصانع ميكانيكية لأشغال النجارة »
المكتب : ش شريف باشا ــ عماره ايموبيليا ت ٤٣٢٣٥
المصانع : ش امير الجيوش بالجمالية ت ٤٣٢٦١

محمد أمين هلال
السويس ص.ب ٥٥ ت ٢٩٧

مقاولو أعمال بويات

أ. وهبـــه
٩٧ ش الملكه نازلى أمام شونة بنك مصر بالقاهره

اسماعيـــل عـلي
ش. محمد محمود باشا بجوار محطة باب اللوق ت ٤١٤٨٩

حسين ابوسعده « للنقش والزخرفه »
٩ ش البرج بالفجالة ت ٥٦٦٠٩

عثمان محمد زاهر
١٣ ش. سيدي عبد الحق بالقاهره ت ٤٤٦٦١

لطيف ابراهيـــم
٣٦ ش. شبرا بجوار سينما دوللي بالقاهرة

محمد حسن على
٤٤ ش. سليمان باشا فوق الامريكين عمارة دوس باشا

شركات بلاط

الشركة الهندسية للتجارة ومواد البناء « اطلس »
٣٤ شارع قصر النيل بالقاهرة ت ٤٨١٢١

تيوفانس افستراتيو
٥ حارة الهدارة عابدين ص.ب ٤٤٩ مصر ت ٥٤٣٢٩

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

فابريقة مصر الجديدة للبلاط الأسمنت والموزايكو « نسيم »
١٢ شارع شبين مصر الجديدة ت ٦١٦٢٦

شركات بويات

المخازن المصرية للبويات
٧ ش. المطبعة الأهلية بولاق مصر
س. ت ٦٣٧٧٦ ـ تليفون ٥٧٨١٧

مصانع طوب

س. سورناجا
٢٢ ش. قصر النيل ت ٤٦٢٩٦

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

محمد احمد العسال
٩٦ ش. فؤاد الاول ببولاق المكتب ت ٥٢٣٣٩
المصنع ت ٥٨٨٢٩

مصانع فخار

س. سورناجا
٢٢ ش. قصر النيل ت ٤٦٢٩٦

مصانع جير

حسن احمـــد
الادارة ٥٥ ش. فؤاد الاول بالقاهرة ت ٥٢٠٠٤
المصانع بجبل الدويقة خلف سيدي الخضير بالعباسية

مصانع جباسات

مصانع الجباسات الوطنية
٢ شارع طلعت حرب باشا بالقاهره

مصانع حنفيات

ورشة الخراطة المصرية « حسين محمد عنانى »
١٠٩ شارع الصالحية بالصاغة
٢٠ حاره الوكالة بخان الخليلى بمصر
س.ت ٤٦٨١٥

اميـــل هيرش
أرضيات خشب محمر قطعة واحدة من جميع الألوان
٢٠ ش. محمد محمود باشا بالقاهرة ت ٤٣٩١٧

دوكش وشركاه
الوكلاء الوحيدون عن شركة أوجست لاشابل – انفرس بلجيكا
١٥ شارع توفيق بالقاهرة ت ٥٥٧٣٨

طوب من نشارة الخشب

اميـــل هيرش
أدسانير من نشارة الخشب المحجر لتثبيت الأبواب والشبابيك
٢٠ ش. محمد محمود باشا بالقاهرة ت ٤٣٩١٧

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ شارع بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩
محلات اولاد الحاج رمضان محمد طنطاوي
٣٤ ش. البستان بباب اللوق ت ٤١٤٨٩

احمد اسماعيـــل
٢ ش خيرت بالسيدة زينب ت ٤١٩٧٦
زكي شـــاروبيم
٦١ ش. الفجالة بالقاهرة ت ٥٥٢٤٩
س. سورناجا
٢٢ ش. قصر النيل بالقاهره ت ٤٦٢٩٦
محمد عبد الرحمن الجارم
٣٠ ش. نوبار باشا « الدواوين سابقا » ت ٤٠٣١٩

جاك ف. كوهين
١٠ ش. بورصة (بالتوفيقية) بالقاهرة ت ٥٧٠٦٨
عثمان احمد ابراهيم مقاول أعمال ماده عازله
٣ حاره بطوطه بروض الفرج
المخزن ش جزيره بدران بجوار سيدى فرج ت ٤٧٣٩٢

لطيف ابراهيم
٣٦ ش. شبرا بجوار سينما دوللي بالقاهرة

مطبعة ومكتبة
وديع ابو فاضل وولده
تأسست سنة ١٩٢٥

٢ – ٤ شارع الجنينة
مصر

تليفون ٥٥٥١٣
س. ت. ٤١٨٠٧

XFA 13.211 (8, 1/2-3) 1948

HARVARD FINE ARTS LIBRARY
OCT 7 '98

مكتب
مجلة العمارة
توكيل عموم الوجه البحري
١٧ شارع سعد زغلول
الاسكندرية

احمد ابراهيم زين الدين
مهندس ومقاول
٢ شارع كنيسة دبانه اسكندرية

مجلة العمارة

AL-EMARA

صاحب الامتياز . . . . ابراهيم فهمي كريم باشا

مدير المجلة المسئول . . . . دكتور سيد كريم

هيئة التحرير

رئيس التحرير ـ دكتور سيد كريم

سكرتير التحرير ـ توفيق احمد عبد الجواد

قسم تخطيط المدن ـ علي المليجي مسعود

قسم العمارة ـ احمد صدقي . توفيق احمد عبد الجواد

قسم الانشاء ـ دكتور سيد مرتضى . احمد لطفي

قسم العمارة الاسلامية ـ حسن عبد الوهاب

قسم الفنون الجميلة ـ احمد راسم بك

تاريخ العمارة والفنون ـ محمد حماد

الادارة

القاهرة : ٧٥ شارع الملكة نازلي

تليفون ٤٥٤٧٠

مكتب الاسكندرية

الاسكندرية: ١ شارع دبانه من شارع شريف باشا

تليفون ٢٤٣٣٩

توكيل عموم الوجه البحري

ابراهيم فخري

١٧ شارع سعد زغلول بالاسكندرية

الاشتراكات

في الداخل ١٥٠ قرش عن سنة كاملة

في الخارج ٢٠٠ « « « « «

Rédaction

Rédacteur en Chef	Dr. Sayed Karim
Secrétaire de Rédaction	T.A. Gawad
Dept. de Cadastre	Aly M. Massoud
Architecture	A. Sidky T.A. Gawad
Constructions	Dr. Sayed Mortada Ahmed Lotfi
Architecture Arabe	Hassan Abdel Wahab
Beaux Arts	Ahmed Rassem Bey
	Mohamed Hammad

Direction

Le Caire : 75, Rue MALIKA NAZLI

Téléphone 45470

Bureau d'Alexandrie

Alexandrie : 1, Rue DEBBANA

Téléphone 24339

Agence Generale de Bas Egypte

Ibrahim Fakhri

17 Rue Saad Zagloul, Alexandrie

Abonnements

L'année P.T. 150 pour l'Intérieur

« « 200 « l'Etranger

ALEMARA

- Architecture
- Urbanisme
- Construction
- Technique
- Arts-Modernes
- Decoration
- Photographie

3
Vol. VIII
1948

The Aga Khan Fund
for Islamic Art and Architecture

Fine Arts Library
Fogg Art Museum
Harvard University

XFA
13.
211
(8,
1/2-3)
1948